



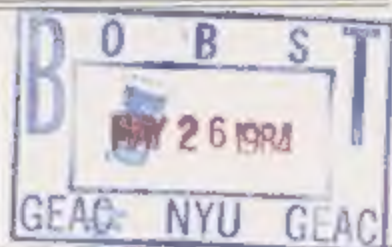


3 1142 01034 1140



GENERAL UNIVERSITY
LIBRARY

DATE DUE



MAY 11 1984







سأعدت جامعة بغداد على نشره

al-Sāmarrā'ī, Ibrāhīm

Dirāsāt fī al-Lughah. 174

دراسات في اللغة

الدكتور إبراهيم السامرائي

بغداد ١٩٦١

NEW YORK UNIVERSITY LIBRARIES
NEAR EAST LIBRARY

مطبعة العائلي - بغداد

Near East

PJ
6073
S2
C1

تحيية

هذه دراسات في فقه اللغة ، تصل طائفة منها بالعربية وحدها ، كما
تفيد من أسلوب المقارنات والموازنات بين اللغات السامية في طائفة أخرى •
وقد قمت بهذه الدراسات يحدوني دافع بحث المشكلة اللغوية الخطيرة في
هذا المجتمع العربي الذي تبرر فيه هذه المشكلة بجلالها ، وأنا أمل أن أضيف
شيئا في هذه الدراسات ، ثقة مني أن الجهود المختلفة في طرائق البحث
تعين على فهم المشكلة اللغوية •

وما زال في العربية حتى يومنا هذا ، مجال للبحث والدرس بالرغم
من الجهود النافعة التي قام بها الأقدمون •

وقد نشرت طائفة من هذه البحوث في المجلات العراقية مثل (سومر)
ومجلة المجمع العلمي العراقي ومجلة كلية الآداب ومجلة كلية التربية
والمعلم الجديد . بعد أن أضفت إليها أشياء جديدة مما هداني إليه البحث
 وإعادة النظر بصورة متواصلة ، كما ضمنت إليها بحوثا لم أنشرها ، وأنا
أجمع هذا التلخيص من الأبواب في كتاب خاص لتيسر الفائدة لطلاب العلم
والمعنيين بالموضوعات اللغوية بوجه خاص •

مقدمة

ألفت الأمم كافة لغاتها واستعملتها حتى أدى بها الأمر الى الاعجاب الذى تجاوز الحد المقبول . وقال كل يقدم لغته وافخر بمجدها الايل ، وانها باقية على الدهر ، فرغم الصيوع ذلك ، وادعى الارمن ان لغتهم صاحبة الشرف وأن اللغات الأخرى فروع عليها ، ذلك أن الله - جل قدرته - قد جبل آدم من ترينهم ، وأنه درج فى أرضهم ، وهم من أجل فالت ورتة لغته الأولى . وكل هذا دعاوى لا تتفق والبحث العلمى التاريخى . وزعم العرباين أن العبرية هى اللغة الأولى ، وأن الله قد علم آدم هذه اللغة الشريفة وهم يتون دعواهم هذه على ما جاء فى الاصحاح الثانى من سفر التكوين^(١) : « وجبل الرب الإله من الأرض كل حيوانات البرية ، وكل طيور السماء فأحضرها الى آدم ليرى ماذا يدعوها وكل ما دعا به آدم ذات نفس حية فهو اسمها . فدعا آدم بأسماء جميع البهائم وطيور السماء وجميع حيوانات البرية . »

وجاء الآراميون فنادوا بشرف لغتهم وانها كانت لغة السيد المسيح وأمه العذراء . وانها لغة الأسفار المقدسة ، فقد كتب بها سفر دانيال وطوبيا وسفر يهوديت وسفر عزرا وسفر استير .

واعتقد الأغريق ان لغتهم ذات شرف ومجد عظيمين وانها لغة الحكمة ، وانها خلاصة ما يصل اليه العقل البشرى ، وانها ذات أسرار تنبئ على عبقرية خارقة ، وان الألياذة والودسا نموذج لهذه الموهبة اللسانية العالية ، وقد جذبا بروعتيهما جمهور المتأدين وقد سمنا بلغة قديمة ، ولا سبيل الى فهمهما وتفوقهما الا بدراسة خاصة لتوصيهما . وقد أسرف بعضهم فظن أن الأغريقية مرآة يعكس عليها النظام الكونى فى أبهى حظه ، وانشت عن

(١) سفر التكوين الاصحاح الثانى ، الآية ١٩ ، ٢٠ .

اسماعیل (ع) ء وضعه علی اعطه وسطه (۶) ء

همد امیرد اعلمه فو عبد جویه ء فلسفه دمه ء وکتب د مری
الاعضه ء

ء جاء اسمعول فبحوا فی هر سه ء علو بها ء و سحر بهر ما
اسر ء فکل ما کن من داسر فی مسأله (اعضه) ء و سحر بهر همده
امیر سب ای ادول د بولند ء (د صلاح فی الذلء علی اعرضه وی هم
هر اخیار من دس من ائمه دمه ی اقر ء ریح معصدا عو دمه
عالی ء و علم آده الاسء کتب (۱) ء و عو سحر ای فو من عاس
الله عسء لاسءه کتب و همی همده ای سحر ای من دمه دس و سحر
و حلق و حصار و نشاء رب من الامه دمه دمه (۲) ء دمه دمه دس
علی اهل اول بولند فی ائمه ء فعد ء اهل اول بولند فعد فو
عر و حلق ء ورا سب رب ای حلق ء حلق لاسر من دمه ء و ا
دوره ء دمه دمه سحر دمه (۳) ء و اهل اول من دمه دمه دمه
ء رب الکره ای عده علم ء علم لاسر ما دمه دمه (۴) ء و اهل اول
و اهل اول دمه دمه دمه من علم ء رب رابع دمه دمه
دس مسأله مسأله فی دس اول سب سب ائمه ائمه هم دمه
صلاح ء دس دمه دمه دمه دمه دمه دمه دمه دمه دمه
قول فی اول هذا التاب ء ال کبر اهل اسیر سب ال سب دمه دمه
و سب و صلاح ء لا و عی و لا بولند ء الا اهل اول علی رحمة الله فی
و سب دمه من عسء الله ء اهل اول بولند ء دمه دمه دمه
آله (۵) ء و اهل اول دمه دمه دمه دمه دمه دمه دمه دمه

(۲) امیرد ۲۱

(۳) ابن فارس الصاحبی ۵

(۴) ابن اولی ۱ ۲ ۳ ۴ ۵

(۵) ائمه ۱

(۶) ابن فارس الصاحبی ۷

(۷) ابن حتی محمد بن ۱ ۴

خري ، وهم يرون . ان أكثر من صد من أهل شريعة علي بعد فيها ،
 وحده عن الطريقة المثلى اليها ، فأنه استواء ، وسحب حمله صفة في هذه
 امة أكثر من سرية ، أي حوصه كدفه بها ، وعرفيت عليها
 احده وان . من حوصه وانها ، ^(٩) . وان حوصه حوصه في (الاحد)
 ان لسان أهل الحق عربي من ، وبشر فوه بعاني ، وسار من
 بعده ان الله أعظمي ، ^(١٠) . فعمد فسه حرمة وسرفها عدهم ، وقد اخرج
 ابن عسكرك في تاريخه ، عن ابن عباس ، ان آدم عليه السلام كان معه في
 احده امرية ، فلما سمى سبه الله امرية ، تكلم في سرية فلما سب ربه
 سبه امرية ، ^(١١) . ومن أجل هذا حرمة عدهم فصل المصنوع وأوسعها ،
 ذلك أنها لغة التبريل قال تعالى : وأنه لتبريل من أمة ، ربه به
 (من على قلبه ، يكون من الله من لسان عربي مبين ، ^(١٢) . وهذا فقد
 كان المصنوع في امرية سرية المصنوع كما جاء في الحديث ان رسول الله
 (ص) قال رجل من بني أمية : أنا خير من بني أمية ، فقال رسول الله
 امر ، أبلغ من سبه ^(١٣) .

وقد أحب هؤلاء العربية قد سبوا وأهدوا مسائل . لغة صفت . وان
 امراء . وحده لغة العرب لصله على به جميع (أمة حبصت من انه
 عالي وكرامة أكثرهم بها ، ومن خصائصها انه واحد لها من لأحد ، لا
 واحد في غيرها من المصنوع ^(١٤) .

ومن أعجابهم ، حرمة انها عدهم فون سائر اعمار في رساله محمدية ،
 وحسن شأنها بحيث لا واحد لها من استل ولا سواج ما واحد في غيرها من
 اللغات التي تمت الى العربية بقراءة النصب وهي اللغات اسياسه ، وعن من

(٩) ابن حبي . الحصائص ٢٥٠/٣

(١٠) سورة البقر ١٠٣ .

(١١) السيوطي ، المهر ٣٠/٦ .

(١٢) ابن فارس ، الصحاح ١٢ .

(١٣) ابن حبي . الحصائص ٢٤٥/٣ .

(١٤) المقتضى صبح لاغنى ١٢٩/٦

في تاريخ المشكلة اللغوية

(1)

الأهتمام باللغة أمر تستدعيه ضرورة قائمة ، ذلك أن اشكالة المعوية
من اشكالات اجتهاد ، ومن أجل ذلك سيجد المتبحر المعجم في الانصار
العربية في عمل على حل هذه سكة اشكالة ، وسر اشكالة في ان
الحرب في وما هذا لا تكونون فافصح من العربية ، فالعامي البادح هو
العمل ، وأمر الحمى مسكنه من اشكالات ايضا ، فهناك يحتاج مجتبه
بحالاته البادح ، بل ان يجد او احد منهل على يحتاج ونسوق في السجدة
مجتبه ايضا ، وربما سجد على اخرى من مسبق الحراق أو فقه من فروع
من سكة لا هوأ في الجحوى من الحراق .

دوسرے عرب ائمہ میں المصنوعہ امر مطلق نامی اصول ، فلسفہ
میں ممکن عدم ضرورت ، و بحسب توسل ان ہذا ہدف اختیار ، و
قوت مطلق نامی ، یعنی ان حتم اوسان اکتفا بحسب ہذا ہو سر
اعلم و الحاقہ ہی نامہ اسد او واحد ، بحسب سرر اخصاص نامہ بلاد فلسفہ
میں اعلم و المعروف ، و من سائل ہذا ان مصل علی رفع موقی ائمہ
المعتمدہ ، اسی ہی قرینہ میں المصنوعہ = دستخط ان بدل علی قرینہ میں
المصنوعہ انا عبرتا ای ائمہ اسی سے معتمدہ استغوث اسوہ فی محدثانہم و فی
استعمالہم سوجہ ، کبھی یہ فی مجموعہ نگار بحسب من الملقہ ائمہ
مستحل ، مجموعہ نقادہ علی اصول مصنوعہ و سادہ قرینہ میں المصنوعہ .
و ان ہی ہذا ائمہ اسی سے ملکہ استغ - و ہو من اسرہ حادثہ - و
اسی سے معتمدہ سائر افراد اسرہ و اسی ہی موعنہ فی ائمہ ادراجہ .

ولابد أن نعرض بعد هذه الخيرة من المصحة ، إلى بعض
سائر ما فيها من مذهب الخريف أو أحد حدود صفاتها وعبراتها التي سطر
بها له بعض من رثاء أبي الجنت السراجي سفر مرحلة من مراحل تاريخ
العربية الطويل ، فبإتبع المعنى من الأمور الجامعة ، ذلك أن السراج
لا يهتدي إلى المراحل التطورية في هذا السراج الطويل ، وربما اعتد
به حلقات طويلة وضاع أثرها وهذا قلبي من أمكن رسم تاريخ جديد

احتجاب بهذه اللغة . فقد صاح من اموي شئ كثير ، ومن اجل هذا فهي
 مع في اعقاب امته اعضاء - شئ قويا واساسيا وخصوصا في
 مساره من - عبور - وعند أثر عن أبي عمرو بن العلاء انه قال . .
 اسهل السكك مما في العرب الاقرب ، وهو حكمة واقرا لاسهل السكك
 وسهل كبير . (١) .

وأما أقرب من ان يكون هذه اللغة امسية من انفسه ، واسي بلاد
 نحو من ان فقد حصل عامي ، متحققة من قعود الأعراب في كنفها
 ساكنة الاواخر ، ولعل هذه ام رحلة مهمة في اعود ان انفس العرب كما
 هي احب في لغة اسكنوها ، اسى ورسا في ارات عرسى ، كما
 في عه قرآن الخرب .

ولابد ان نعرب اعراب عرسا ما بعد فنقول : لقد احتضنت اللغة
 امسية منفسه منفسه الاعراب ، وهي من صفات العريضة الموعلة في
 اعداء ، في حال ان سائر اعقاب اساميه . عدا الاكدية - قد فقدت الاعر -
 مد فوه اعضاء ، وهذه من على هذا الاعراب نذا بعد في امسية
 واحشيه^٢ . وأن في امية الاكدية فقد عرفت احركات اسلاث في امية
 في انفسهم اعداء . عبور - هذه احركات الثلاث وانتهت الى حركات
 هذا انفسه برفع واجهة نصب واخر . - بل هذه ام رحلة طويلة
 حتى عبور - ان مرحلة احركة الواحد وهي الكسرة امية .

وعلى علاقة امية اسطة امسية وقرنها معها أوحد الاعراب من
 النطقة كما تؤيد ذلك اسبون اسى عرس عليها . وقد ذهب Noldke
 المستشرق الألماني الى أن النطق كذا سمع من امية في حبه برفع ،
 والفتحة في حالة النصب والكسرة في حبه احر ، ولا عبور هذه
 احركات اسون^٣ . وعدم وضع اسون بعد احركات شبه ما هو شائع

(١) ابن الاساري . نزهة الالباء ص ٣٣ .

(٢) Bergstrasser ، التطور السوي ٣٠ .

(٣)

I. a. Noldke. Die Semitischen Sprachen Leipzig 1899. S. 51 f

في قسم من جهات العربية المدح ، ومن ذلك ما هو مسجل في نسخة
 أهل الموصل في العراق ، وفي غير الموصل كما في الأقدم العربية (أخرى
 يرى اشتقاق E. Littmann في آخر كتاب في اللغة
 العربية قد حدث فيها بعد حسب مواضع في الأعراب * والأعراب
 أو في اللغة العربية من الأعراب في حالي المعنى من وفي ضمير
 مع * على أن هذا الأمر مثل هذا ، فقد أوشك بحلوله في هذه
 بقدم من الأعراب * غير أن علامة العصب في حرة اقدم هي اللغة
 الجنوبية التي شأ عنها حرف الهاء ، والهاء اسقطت في هذه اللغة تشبه الـ
 الهاء ، ومن أجل ذلك لم يبق معاملة أحرف المدح ، وتظهر هذه في آخر
 الاسم المصوب بنزع الحافظ ، كما في حر انظر المصوب (لبل) *
 وفي (ر) ، و (ع) * وفي (ح) * وكب نحو هذه العلامة
 المعروفة ، فالحق انفسه فكتب كما هو في المعنى المعنى في
 العربية ، وكتب في هذه حدة يكون معناه (مضم) *
 مثل حون في العربية ، من ريت (وم) * وفي (وم) * و (جاء)
 وفي (مح) ، واسم حواد اسودت في لغة حرة ربما وجد *
 شر إلى شيء القصة والكسرة ، وحيث لم يبق عصبه وكسره *
 مسمي في العربية القديمة *.

وعمل اسودت - وحيث من مستشرقين - فهاهنا الأعراب في

E. Littmann Inscriptions Leiden 1914 p ٦٢ (٢)

(٥) ولغويون تاريخ اللغات السامية ص ١٥ .

(١٦) تكتب الهاء في المصرية في آخر الاسم ولا تلفظ .

(٧) ربما كانت هذه الكلمة في العربية (حي) فقد تراها في مسعود

، على حبي) في قوله تعالى (استجبه حتى حبي) (يوسف ٣٥ ، وفي لغة

هديل سى بهاء عسر أن يقرئ - سى بهاء نظر لرمحشوى فكيف

٣ ٤٦٨ مقلعه لاسبقه ١٩٤٦ . وقرأه ابن مسعود من شواهد اقرأت

انظر ابن خالويه ، مختصر في شواهد القرآن .

(٨) انظر (النون في اللغة العربية) الجزء الثالث من مجلة كلية

الاداب والعلوم ١٩٥٨ .

أعرية وفي أثر بعض سامية هذه هذه من دعاء بكنة .
 من كلمة سامية من كسبت كلمة واحدة = يا معني مركب منها أما في
 لغة (١٤) = من من جهة بكنة = جهة من جهة هذه الدعوى ،
 وأما في الحقيقة العلمية أن في العربية راكب أعرية ، وأما بكنة
 من مركب كبر معاني وسى ، وقد عرفت أنه في العربية على المركب
 فهو = استعملته ، وكذا مذهب الجليل في هذا أن المتكلمين أنراكب
 = كركب منها معني وحكم صحيح هذا المركب حكم هذه = وب
 الجليل أن مقابلة جمهور المتكلمين = منهم النكسائي وعمره = ومن أحسن
 فليس هذه المركب عنه في الأعراب = وبها = وجوز = مركب والأعراب في
 العربية في بكونه =

• بكنة مركب في = (١٤) المركب على معاني لأعرابه من هذه .
 ومحدث في لغة العربية = وأول من أن = أن هذه المشكلة من القدامى
 هو الجليل بن أحمد = ذكر سيوفه (١٥) أن الجليل قال = أن المحدث
 وكسره = والخسبة = وأما وعن بعض الحروف بوسل في الكلام = وأما
 هذا الساكن لا = ، = وعن الجليل في دلائل هذه الحركات على المعاني
 الأعرابه وعنده = لأنها على ذلك ، = من بكنة سيوفه والنكسائي قدوه
 جمهوره مذهب الأول = وذهب آخرون مذهب سى =
 وبسل رأي المحدث أن المركب = وقال على معن أعرابه = و
 أعاد عبد الرحمن بن اسحق الرحاحي ، فقد مثل بسببه في الأسماء
 والصفات (١٦) = وإن الأسماء = كسب بغيره المعاني ويكون دعاه
 ومفهومة ومفاهة = وبكن في بغيره وأسماء أنه على هذه المعاني ، جمل
 حركات الأعراب بين على هذه المعاني وتدل على سبب لهم في لغة
 بكون من بكنه = وأما عند الحاجة =

(٩) Carl Brockelmann, Grundriss, I ٦٦

(١٠) ابن جني = سر صناعة الأعراب = حرف السكاف =

(١١) سيبويه ، الكتاب ٣١٥/٢

(١٢) السيبوطي ، الإسماء والصفات ٧٦١ - ٧٨

• على رأى اعدائه لأخرى فصرح أبو علي محمد بن مسير وهو
 مصنف سنو ١٠٠٠ في القدر ما تحركت حركات كالماء ، لأن الاسم في حال
 لزمه استكون بوقف ، فهو حقيق وصحة استكون وأمكنهم تحريكه ،
 جعلوا الحركات معاف الاستكون ، سبب كذا . لا يرغموا التامه على
 سحر ، ما كان ، وبه جعلوا من ساكنين في حشو الكلمة ، ولا في حشو
 ، ولا في حرف سحره ، لأن في حشو الساكن قبل في حرف
 بحروف سحره ، وسببها ، وذهب عنه في كلامه ، فجعلوا
 الحركات على الاستكون^(١٣) .

• إلى هذا الرأي أوضح وأسهل رأى الحق الذي سلف ، ثم
 • من ذهب مذهب فصرح من المحدثين أن يكون إبراهيم ابنه حلاً
 • في قوله " راد مصداقاً " كذا ، من قال بهذا الرأي .
 • بوجه في هذا الرأي . هذه الرواية الأخيرة ستجيبها لأمو قس
 • Technique ، وهو أن أوسني ، وأسجد سبباً هذه رواية
 • الأخيرة ، وهو قد سبب من الحركات الأخيرة مدون ، وأن الحركات
 • لم تكن تحدد أنصاف في هذه حركات الألفين ، وهي لا يمدون ، أو
 • حركات تحتاج إلى أكثر من الأحاد وليس ككلمات بعضها .
 • ويرى أن يكون أن ، أمجد في استكون بعض صواهر الأعراب
 • : وهو بعض الأصوات . عكسه منه في الأصوات أن قد أعده فصر .
 • وسببه^(١٤) ، أنه غير من الأعراب لا ينوب عن أساس علمي ، حتى
 • يقول : ولعمري نروا ما راد حوجه من هذا كونه ، فلهذا نرو
 • من خلال الاسم في معنى (١٥) . و مر في جادة الاسم رمو .
 • منه^(١٦) ، وبعد أنه أن حركه مختلف بحوا وصحة عن الحركه ، .

(١٣) المصدر السابق ٧٩/١ .

(١٤) إبراهيم ابنه من سبب لغة ص ١٤٢ .

(١٥) المصدر السابق ص ١٥٨ .

(١٦) المصدر السابق ص ١٣٩ .

(١٧) المصدر السابق ص ١٧١ .

يكن واضح الحق عده أو تأثيره بالوجه على وجه من الوجوه ، والقول
 تأثيره بالوجه في الحياة العربية الإسلامية شائع عند الكتاب المصريين
 في من هذا ذهب كل من المذكور عنه حسن والأساس أحمد أمين واند كور
 بره مذكور^(١٨) ، واند كور ابراهيم سلامة^(١٩) ، وقد سى ابراهيم
 مذكور^(٢٠) في أثر الحق العربي بسطق أو صوغ على قور

(١) هذا اعلم أصلاً من ضروب الحق ومجده ووضعه على
 الحق ما حدد اعلم اعلمى به اشياء من هذا من شمس الكلمة عند
 سوية الى اسم وفعل وحرف وما جاء من شمسها عند أرسطو الى ما
 وفعل واداء .

(٢) مشهور الحق اسرى في مدرسة نصيب في القرن السادس
 المئذ على مفر من اتحاد العرب الأول ، ثم برحمه عبدالله بن اعظم
 بسطق أرسطو الى بعد كما قول تروه حديه على الى العام الاسلامى ، ثم
 بعده بعض اسرى على اجليل بن أحمد كحل بن اسحاق انصاف
 اسرى المعروف الذى كان في أثر في عمل علوم اسوان ، وقرر اند كور
 بن حسانه غامر اجليل وسوية ، وليس مذكور أو من ذهب الى هذا
 فقد قال بهذه الفقه قدامه ومجده .

ومن اعلم الى من ذهب الى هذا بن مني نصيب في (علوم
) (١٨) ، وقال هذه ابراهيم اعلمى^(٢١) ، وقد ذهب الاسد أحمد أمين
 هذا المذهب من الحديث^(٢٢) ، و . هذه الأقوال قول على ان اجليل
 حاصر حسانه قول اجليل كان في سنة ١٨٠ أو من ذهب أو بعده قبل
 وان ولاده حل لم يكن قبل سنة ١٩٤ ، فلم يدرك اذا حل اجليل ولا

(١٨) ابراهيم مذكور مجله مجمع في د الاول لعه العربيه ١٩٤٨ -
 ١٩٤٩ (بسطق ارسطو ، اتحاد عربي)

(١٩) ابراهيم سلامة لعه ارسطو بن عرب و اسوان ،

(٢٠) بن مني نصيب ، مجله د ١ ١٨٤

(٢١) اعلمى اتحاد اعلمى ، اتحاد الحركه ١١٧

(٢٢) احمد بن صبحي اسلام ١ ٣٩٨ .

أما « والرم ياطل من أسلحه » واقول بهذا الر سحبه عند هرر
 يحدثن مصنفين في القواعد « في من هذا ذهب (ن. ب.) في « سج
 الفلسفة في الإسلام »^(٢٣) .

وسند المكو اراهه أسس نحو المنهج الألفه احده من
 لأعاب بن عبد الله في لغة العرب في مراجعتها الأولى^(٢٤) ، على أن
 لا يمكن أن يحصل من نحو المنهج المده من الأعراب دسلا على
 الأعراب ظاهرة ثم يكن موجود في العربية الأولى^(٢٥) ، وقد اب
 ادب « منه جميعها كتب معربة ثم ران اعرابها في اهور سي عاب
 على مراجعتها الأولى « وقد نص اندكور على عبدالواحد وافي في الر على
 منه اندكور أسس في كتابه « لغة اللغة » .

وقد عرص الأسس اراهه مصنفى بموضوع عنه « قرر أن
 احر كتاب رول على مقال « من أن من اصول العربية دلالة « احر كتاب على
 اعى « به هو قول « ما كان يعرب أن لموا هذه احر كتاب وحرسو
 عدي آل احرس « وهي لا عمل في تصور امضى ش « ونحن نعلم «
 العربية « الأحن « وأن العرب كانوا يحتفون « وحده « اسل الى ر «
 وحده « اسلمه انا فهم والحمد « اظهر اندل عليها « والاداء «
 كن الحاجة ملحقة اليها « وعده « أن الصفحة ليست علامة اعراب « ولا دابة
 على « ، واما هي احر كة احصه اسحبه عند العرب « فهي مثله
 اسكون عند ابناءه^(٢٦) ، وأما احصه فهي عند لأساد أما الكسره « في عند
 الاصابة^(٢٧) « ورأى الأسس اراهه مصنفى في رلاه احصه عرب « وقد
 د « اعراب على أن احصه وحده في حبه احصه في كثير من اعه .

(٢٣) دى نور تاريخ الفلسفة في الإسلام

(٢٤) تراجم حسن من امر اللغة ص ١٣٩ .

(٢٥) على عبدالواحد وافي ، لغة اللغة ص ١٣

(٢٦) ابن عزم مصطفى احصه اللغة ٥٠ .

(٢٧) المصدر سبق ٨٠ - ١٠٠

السامية ، ولم يكن هناك شيء للفتحة ، المستحقة ، كتب أسماء ،
 و يرى لأسناد ١٠٢ ، لا أن هذه الفوعة سمعته بدفته وحده
 فواعيد الأعراب ، يكن مراعاة (أ) في اللغة فصحة (أ) به ، فبها
 محض ، فلم يكن العربية (١٣٨) ، وهو سندر على (أ) فواعيد هذه
 في شطب ، والله وصعوبة الشيء وما يقبضه من الأسد وملاحقة عناصر
 أحمده وعلافة بعضها بعض ، كل هذا غير ممكن في لغة المحض ، و
 هو من اختصاص اللغة الفصحى ، به الصيغة الهندية ، (أ) (أ) (أ)
 يستبرأ (أ) يرى أن حركات لغة من صدر العربية ، ووجه من
 لغة من لغة الفوعة ، وأما فقد في أحواله أساليب بأسد الله
 الهندية (١٣٩) ، وعدد أن العربية حافظ في محض عصبها على هذه
 القدر ، يرد من ظهور المحض والمهملات الألفية في الجواهر .

١٤٠ (أ) أن (أ) (أ) ، وهو أن العربية التي ورثناها ، و
 معروف من أمورها شيء أدب الصحيح ، لا يصدق الأسلام
 في الدارج أرمي كثر ، ومعنى هذا أن العربية الفصحى في لغة السري ،
 هي العربية التي علم عليها البحث وأدب من ، وما العربية الجاهلة إلا شيء
 من هذه العربية الأسلامية ، ولا بد أن أقول بغيره الاستحال ، أن
 الجاهلية أدب كثر به الصحيح وفيه الموضوح ، ولكن لا أستطيع أن أحمل
 هذه الأدب من والبحث ، هذه التصوُّص الجاهلة التي لا تعرف عن (أ) (أ)
 ، (أ) (أ) ، (أ) (أ) هذه التصوُّص الأسلامية ، وفي مقدمتها كتب الله ،
 ، العربية ، قصة في أمراء ، به عنه صاحب من تاريخه مراحل موقعة ،
 حتى انتهت في هذا الشكل من الكمال ، والبحث في تاريخ القرآن ، عن
 أن به أمراء قد طغت العربية بطابع واضح من وقص يدب على آثار
 المهملات الألفية ، وأريد أن أخلص إلى أن هذه اللغة الحالية قد نسب من

(٢٨) M. Cohen Les Langues du monde عن هذه لغة

لدكتور عبد الواحد وامي ص ١٣٠

(٢٩) ، ، عن ذلك ، العربية (ترجمة المجاز) ص ٣٠

أصول اللغة وفوائدها ، وأنها العرب الأعراب الذي لم تكن شائعة ومعمولة
على نحو ما اعراب به خصوص القرآن وسأني على انساب هذا الرأي ، ومعنى
هذا ان اعرابه في لهجاتها المتعددة لم تكن متشابهة بهذا الصواب السليم ،
ولكن هذه اللغة هي التي حطت الأعراب اسمها ابتداء مع المعربة ، التي
أريد لها أن تكون كذلك .

والبحث في تاريخ اعراب العرب على اليهود التي بدلت كتي سود لغة
القرآن في وصورها وإسمائها الأعراب ، وقد أشرنا الى حيز فراه ان
معمود حتى سمعها عمر بن الخطاب .

وما استطاعت لغة القرآن واحداث أن تأتي على المصطلحات المداخلة
المحلية ، أو قل على اعرابه اسميته السليمة ، والتي سخطت من هذه
الصواب السليم . ومن هنا فالعربية شعبة اعرابه من أن كانت ، وبأن
فهمه حقه ففسحه بوحدها الكتب في كتابه ، فلهذا صوابه لأعراب ، مع
أخرى موهبة اسمي وسبيلها دور أن يرموا أنفسهم بها هذه
الصواب ، وما بدى الأمر مسألة الأعراب الى الأصناف بعضها ، فقد
تكون في أوقات الثانية ما هو بعد عن اعرابه ، وأنه قد دخل فيها سجة
أصناف العرب أنفسهم بغيرهم من الأقوال والأصناف خاص في كل عصر ،
والحرب في أعراب اعرابه قد بها لهم أن ساجدوا أقوالا بغيره ، فلم يستد
بذلك سلبهم . ومن أجل ذلك حرص عمر على الأجد فراه بعد على
لغة قرين ، والى مثل هذا كان يرمى عثمان من جميعه اعراب يكون
استلمون جميعين على فراه واحده قدوا ما كان عندهم مما هو معبر
انفس عليه . ولا بد من البحث أن جد في كتب التفسير والقراءات وكتب
العرب وكتب النحو من هذا انساب نشأ كثيرا من القراءات ، ومرد ذلك
أن الناس قد فسرُوا على أنساب في غير خاصة بهم ، وبذلك قرأوا ،
وأن طائفة كبيرة من هذه اعراب الخاصة اعترت من شواذ اعراب .
والشواذ من القراءات هي ما خلا تلك التي اشترت بواسطة اعراب ، المشهور .

من مجلدة امولى سنة ٣٣٢ هـ ، كثر اورد ابن مسعود وقرده ابي بن ابي
 وحسن احسن ، صغرى وثمانية ، وبعثى عبد قيس بن اسود (٣٣) ، وقد
 من عمر واحد من القدماء في موضوع الشور كالحكماء في كتابه عرب
 راب اسداد ، ولا عوارى ، ان نفسه وانتهى و من عرف مودة هؤلاء
 و من حسن ما فيها من ، كما اورد كتاب المواقف في قرابة وكتاب
 جود بدائي .

من من همد شواى بن لا بدى الاعلى بلخند ،
 بلخند لافسة ما جاء من شواى بن دافند

فر بن سور موى . هـ (٣٤) ، همد امكورد في الامة احسنه
 . ان همد ، وقد فر عمرو بن قند ، الهـ ، وحققت ، وقر بن
 حسن ، سمن ، بكر اموى (٣٥) .

، جاء من شواى اسره فراده حسن بن وثاب ، لا عرب همد
 اشجرة ، بكر اسن و ، حكاه ابو بد (٣٥) ، فراده اشجرة بدال
 ، من احمد اب بلخند من المحدث اسن سره هذا البدال اسن ما ان
 حاصل فى بلخند ، عمرو بن قيس اسره ، وقد فرده ، من
 ، هـ ، من همد مع شدة اراء (٣٦) .

وقراده مسلمة بن محارب ، يعرض ، من قورة بلخ ، وحو بن حق
 بن من ، بنجره اسن (٣٧) ، ومعقود بن اسن ، جمع ، بل ، اسن
 ، اسن ، جمع ، سهل ، وبنى ان احلاف اسن فى سبع جموع ،
 جم و المحدث الافلسه ومعنى ذلك ان كل قلة ألفت صفة من صفة

(٣٢) اس حادىه ، مختصر فى سور ، عراق ، القنده

(٣٣) لخصر عسبه ، سواد سره القنده ،

(٣٤) لخصر عسبه

(٣٥) لخصر عسبه ، سور سره اسره

(٣٦) لخصر عسبه ، سواد سره اسره

(٣٧) لخصر عسبه

• صلب • صلبى • صلبات • تصلب على قراءة أبى العاصم والكلبي
• واصحاب • و • صلوب • صم • صلك على قراءة جعفر بن محمد • وهى
(صلوب) • صم • اصحاب • صلب • صلب • صلب • و • صلب •
• صلب • صلب • و • صلب • صم • اصحاب • واسكن • اللام • و • صلب • فى الآخر
• و • صلب • (١١) • فى الآخر مع ألف الاطلاق • والكلمة جمع صلب
• وهى تصي الكنية والكلمة سرية (١٢) • بخلاف ما ذهب اليه الرمضاني
من أنها عرصة • وبديل الكلمة الاعم بتعدد التعريف • ولعل جمع صلب
التكثير يمكن أن يرد الى صلب محدوده • وذلك أن بعضها يحصل من
سنة اخرى • استخدام امد ملا • فكلمة • تراء • جمع على • و • ولكنها
• صلب • و • بخلاف الفتحة (١٣) • وهذا يدل على أن صلب جمع التكثير
• وصبر • على هذه المكثر • تابع عن اللهايات الاقلية • اذ من العلوم أن
أقلها من الافالم • ظهر فى الحركات حتى صلب • و • من عسده اص
• أسد • صم • اصحاب • واسكن • اس أو صمد • فاذا انضم انضم على اسين
صار مدا • وصارت الكلمة • أسود • • ومن هذا • حة • و • أحده •
• وكثير غيره •

و قد على انشاء هذه اصبح الى موضوع النجاة ما يوجد في التمه
التي من صبح جموع الكسب ودلائها على الموضوع هذه^{١٢٨}.

و-قطع أن يوحى أن العراءات في القرآن تعود على سير في
الحركات وتعبير في الآله والمصم ويعبر في الأصوات ويعبر في الألفاظ ،
والمجموع هذا يدل على أن طرق الحير الخاصة وحده طرقها إلى لغة
إسرائيل ، ولم يجد في ذلك جهود اوحده . والعراء يستعملون حتى في

(٤٥) الرمعي شري ، الكشاف ١٦٠/٣ .

(٤٦) القرداحي ، اللباني مادة (حبل) .

(٤٧) الجوهري ، الصحاح مادة (تبر) .

(24)

موضوع الأعراب الذي ابرمه جمعهم ، فهذا يرفع ما يصح دانه ، وذا
 يخفض ما يرفعه هذا^(١٦) . وقد حمل هذا على انه حصاً من كتاب ارجح .
 فقد روى أبو معاوية محمد بن حازم الجبلي السعدي السوفي سنة ١٩٣ .
 عن هشام بن عروة بن ابراهيم السوفي سنة ١٤٦ . عن أمه عن عائشة انها
 قالت . ثلاث أحرف في كتاب الله من حفظ السكاتب وهي قوله تعالى . ان
 هذا ساحران^(١٧) . وفي قوله تعالى . لكن اراسحون في العلم مهم
 والمؤمنون بما أرسل لك وما أرسل من قبلك ، واسمعوا للصلاة واتقوا
 البركات^(١٨) . وفي قوله تعالى : ان الذين آمنوا وابتدوا هادوا
 وانصرتهم^(١٩) . وقد حقق الحووي في حديث عائشة حوون عند
 السكاتب ، وحدث عثمان في قوله . أي فيه ح . . فاعلموا كل حرف
 منها ، واستشهدوا اشعر ، فدلوا في . ان هذا الساحران ، هي لهما بالحديث
 ان كتب^(٢٠) ، فهم هوون . مرتب برحلات . . و . فصب منه درهمين ،
 و . حسب بين يديه . . و . ركب غلام . و . شدوا نهوير الحدرتي^(٢١)

نرود ما بين أدناه صرية دعت الى هائي التراب عجم

كما اعتلوا لساير المواضع السابقة علة مناسبة .

وشوع المص في مصنف العتبات ، يدل على أن هذا الأعراب يدل
 لا بحمله سلعه الحرب الممونة ، وكان ذلك في صدر الاسلام ومن ان يتم
 احتلال العرب بعضهم ذلك الاحتلال اعظم الذي تم في المصور السأخره ،
 ثم ان شوع المص لم يتم منه سعة استقص ولا العلة من الموم ولا العلة .
 لم يتم بينهم بن شبر محدث أهل العراق سلعه الممونة ، فكان مص

(٤٩) ابن قسمة . تاويل مشكل القرآن ١٩ .

(٥٠) سورة طه ٦٣ .

(٥١) سورة النساء ١٦٤ .

(٥٢) سورة المائدة ٦٩ .

(٥٣) ابن قتيبة ، نادر مشكل القرآن ٢٦ .

(٥٤) أبو زيد ، النوادر ٥٨ .

في كلامه . سر صاحب في تحفته الجديدة . سر من قواعد
(أعر ١٥٥) .

وكان قد سئل من مراد من هذا من المعنى ، ولكن جوابه
في معنى شريف الفصح من أن هذا من المعنى في الوحد ، وافتح
من المعنى في ثوب نفس ، (١٥٦) .

وسبوح المعنى في زمان عمر من يعتقد معروف ، فقد روي أن
عمر سمع عراب من قومه يعزى . في لغة روم من سركش و سوكه .
جاء به في هذا على اعتقاد . في لغة روم في وضع بحر . صاحب
(أعر ١٥٧) .

والأحد في وضع البحر كبره لا محال . في هذا ، ولكن في
مجموعها . في المعنى في هذه السيرة مقدمة . في لغة روم
في فراد المعنى من المعنى في وضع هذه الصوابك الشجوة للحفاظ على هذه
سيرة من هذا . وسبوح المعنى دليل على أن المعنى في هذا
فيها من مجموعها . وهي لغة السيرة وهي لغة أكثر من الناس ،
ولغة الخطاب في الحياة اليومية .

في هذه اللغة العامة في سبيلها الناس . في لغة روم
في لغة روم . وكان من سيرة هذه اللغة مقدمة الإعراب ، وأن
هذا شعر الجحد في لغة روم . وكان من هذه اللغة في لغة روم
عبر معرب ، فقد معناه لا عن جهة ، فمعناه أن ترك ذلك . في الإعراب
معنى هذا الباب ويخرج عن حده الأثر حكى كلام من كلام معاني
الاحكام . ونسج ، أعني ، كسبل من هرون ونسجه . (١٥٨) .

والمشكلة اللغوية قائمة في عصره كما أسلف ، وذلك لأن العرب

(١٥٥) الملاحظ . السان والتميز ٥/٣
(١٥٦) ابن قتيبة . عيون الأخبار ١٥٣/٣ .
(١٥٧) ابن الأثير . نزعة الالباء ٤ .
(١٥٨) الملاحظ . سبيل ، طبعه الخدي ، ص ٣٢ .

في تاريخ المشكلة اللغوية

(٢)

لغة تاريخ سنة أصل اللغة وشوفا وتطورها والمراحل التي
 قطعها في شمرها القوي حتى يصل في هذا البحث الى ما نرى انه في
 عصره الحاضر ، كما ان حائر العلوم تاريخا يهدي فيه للاصول التي قامت
 عليها تلك العلوم ، وتسلل المراحل التي مرت عليها ، والبحث في امره
 يؤدي بنا الى ارام اسحق التاريخ ، واما علم ان اللغة العربية تدع بين
 اللغات فلا أراي أعدو الصواب كثيرا ، ذلك ان لا يعرف تاريخ هذه اللغة
 في مراحلها الأولى اذ سن من القول ان هذه اللغة بدأت بهذه النصوص
 الشعرية الجاهلية ، فهذه النصوص الجاهلية تقدم لنا بحث سادج عنه من
 العرصة ، وهذه السادج لا يمكن أن يكون بأي حمال من الإخوان من
 البدايات في اللغة ، فلان أن يكون العرصة قد قسمت قبل هذه النصوص
 مراحل أخرى من تاريخها لم يكن فيها على هذا المستوى العالي من حيث
 قدر اللغة على أداء المعاني ومن يوفر لهذه العرصة لمعبر عن اسواحي اللادة
 وانصرافها الى المعونات من الأمور بوسفا ومجارا ، ولا اريد أن أحوض
 في موضوع اصحح واصحول من هذه النصوص ، فسن ذلك بصائر لغة
 النصوص اللغوية ، واما صورة للحياة الجاهلية ، ذلك ان وجود المخون
 من هذه النصوص لا يمنع من وجود اصحح وسنة الى قائمة .
 ولان أن سن ان الأدب الأدبي في احقر الجاهلي شعرية في احقر ،
 واسرة منها قللة جدا ، وهي ان وجدت ، فلا تصح الاطمئنان انها . والى
 هذا ذهب الكتروون من الذين عوا بتاريخ الأدب الجاهلي ، ولا اريد أن
 أحصم الآمال القديمة الجاهلية بلعده التي لا يطمأن انها ، فالأمثال - على
 انها ثرية - لا نستطيع أن نعداها من امر العالي الذي يقصد اليه الباحثون
 في تاريخ الأدب ، ذلك انها مادة تمنع تمكن النحارب التي مرت بها
 التحصينات المدهمة ، والآمال عرص لانه أمه من الأمم ولأسماء اندائية
 منها .

على ان الباحث في النصوص الشعرية الجاهلية واجد فيها من غروب

نعم ثبت لا يحدد في العصوص الشعرية في اليهود الإسلامية ، وهذه
القيود تتعلق بالحفاظ على الوزن في الشعر .

وهذه الظاهرة لا يمكن تفسيرها إلا بالاحتاجة التاريخية . وعلى يد
أ. هذه العصوص لم تكمل موسماها وأنها مرحلة من مراحل التطور ، على
من حيث انتهى في اقتصاده الأخيرة . وأب واحد هذا الخروج عن صواب
الوزن عند سائر الشعراء الجاهليين ، فدونك مقلد امرئ القيس ليجد
فيها قوله :

إذا قامت تصوع المسك مهنما لم انسا حجاب ربنا اخر من
وهو

ألا رب يوم لك مهن صالح ولأنا يوم بداره حنجل
وهو

فحنن وقد نصب يوم نابها بدى امر الألسنة الفصل
وهو

أصاح برى برقا أدرك ومعه كنتم ادس في حى مكن
وهو

فعدت به وصحى من صاح زعم أعدت بعد ما ماتى
وأب واحد ثبت من هذه التغيرات في شعر صفوة بن أهد كقوله

كأن اسرى وانما لي علف على غر أو خروج لم يحصد
وهو

عن امرئ لا تسأل وأبصر فرسه ول امرئ منقار منقار
ومنه ما جاء في قصيدته زهير ، كقوله

رعوا ما رعوا طعتم ثم أوردوا عماراً مرنى بالراح واند

وهذه من السبب البارز في اقتصاد الجاهلية ، وربما كان من في
شعر المحصرين من الشعراء . وهو من غير شك دليل على أن اقتصاد

العربية الجاهلية في طور التكوين من ناحية القصة Technique وأنها مع

من مرحلة إلى أخرى وفي كل مرحلة من هذه المراحل يستفيد من
الاستكمال عناصرها الفنية .

١٠ عن جاهد بن يونس سرية كثيرة كتب هي بحال في
سيرة يوسف بن معروف عند صاحب في تاريخ الأدب العربي ، ومن
من عرفت في هذه السيرة أن عرض هذا الموضوع على أنه لابد أن يقرر
أنه مع هذا هذا الموضوع خصه بعضه من الأدب لابد أن يكون
بها شيء من الأثر ، ولكن هذه الموضوعات التي سرى وجودها
في السيرة لابد أن إذا كانت في السيرة العربية فمستقر أن سيرة العرب
كثيرا وهذا الموضوع أن يرى في هذا اللون الأدبي من الناحية الواقعية ،
وهو مستقر أن يرى أن السيرة العربية لابد أن يكون قد مر
العرب من تاريخه .

١١ هذه السيرة ، استلزمه بعض الباحثين على مستوى فهم من حب السيرة
وعبره ، الأدب العربي ، ومن حب هذه السيرة ، هذه السيرة العربية عن لغات
من فائق السيرة ، حواسر المكر ، وكل هذا كان السيرة جدا ، حتى
أن يقول ، لا عجز في السيرة .

١٢ بحث في تاريخ العرب ، على أن هذه السيرة قد كانت حرسه
فصاح واضح بين وفصل يدب على آثار اللغات الأفريقية ، وأما
المجموع العربي الإسلامي الأول على موضوع عن هذه السيرة ، فوجدوا بها
ولمى العرب ، كشف أسرار عن هذه فكرة حب سيرة الموحدين ، لأن مراد
في تاريخ السيرة العربية ، بحث لا بعد هذه الكثرة والعراقة التي
الأمم وجدت ضعفه ، من حب طاهر وسائل لأشوب ، ومسابك اختيار
والدلالة (١) . وأي مثل هذا ذهب استشرق السيرة (راجع
بالسيرة) في مختصره ، فهو قول ، وهذا هو السلام بعد اللغة العربية
عدة مكالات وأبحاث ، ولا أله أسامة مختص بل نشأ آخر . مع من

(١) يوهان فلك ، عربية د .

فهم جوهر العربية وكتبتها ، بل أن يستطيع لها فهماً أن جاز أهميتها أعظم
هذا ، اتخذ القرآن ، عهداً جديداً ، في تقصده جديداً ، لغة جديدة ،
الأسانة المحصنة^(٢) .

و سجد في ذلك يوم عرفة ، دعا على اليهود أي يدس في سبيل الله
موسى في وصوحها وإبراهيم لأعداء الله ، يكون به عذبة عرفت أن
العرب لا أثر فيها لغات الجاهلية أي اللغات التي كانت منهم سماعها ، بل
بها ، فلهذا قال عمر بن الخطاب قد سمع رجلاً يقرأ (في حال) في
قوله تعالى : (لسمعته حتى حين)^(٣) ، فقال من أو أم ؟ أي ، من معبود ،
فكتب الله أن الله أمر به العرب أن يقرأوا بلسانهم ، وأمرهم بلسانهم ، وأمرهم
بلسانهم بلسانهم ، ولا يقرأوا بلسانهم^(٤) .

وما استطاعت لغة القرآن والحديث أن تأتي على اللهجات الدارجة
محذية ، أو أن تأتي على العربية السليمة السليمة ، أي ، محذية من لغات
المصنوعين الأعجمية السليمة ، أي ، من لغات العرب السليمة السليمة ، أي ،
ذلك بأن فيها لغة فصحى بوجهها السليمة في كتابها ، وهي من لغات
الأعجم ، ووجه أخرى بوجهها من ، سليمة بوجهها من ، أي ، بوجهها
بوجهها هذه المصنوعات ، أي ، بوجهها من لغات الأعجم أي الأندلس نفسها ،
فقد يكون في اللغة السليمة بوجهها من العرب ، وأنه قد دخل فيها سجع
أعجمي العرب أنفسهم بوجهها من الأندلس ، أي ، لا عيب حاصل في كل عصر ،
فقد بها العرب في أضراف سجع الحزيرة العربية أن يتأخروا أقواماً غيرهم ،
فقد سجد بلسانهم سليمة ، ومن أجل ذلك خرج عمر بن الخطاب بلسانهم
سليمة على بلسانهم ، أي ، بل هذا كذا ، في سجع من جملة أعجم
يكون سليمة بلسانهم على بلسانهم ، جديداً قدوا ما كان عذبة بلسانهم
معارف ، اتفق عليه .

(٢) ، ثلاثون مجلة فكر المؤسسة أعدت الخامس ١٩٦٦ ص ١٦

(٣) يوسف ٣٥

(٤) الرمحي ، الكشف ٤٦٨/٣ .

ولا نعلم اسحت أن نجد في كتب العبر والقرابات وكتب العرب
وكتب السحر من هذا الباب شيئاً كثيراً من القرابات . ومرد ذلك أن أساس
قد اعدوا على أساس في السحر خاصة بهم ، وبذلك قرأوا . وإن طائفة
كبيرة من هذه القرابات الخاصة قد اعترض من تنويع القرابات . وسيل من
البحث في لغة القرآن أن هذا الحديث العرآبي اعظم قد عمل على توحيد
العربية وصنعها بضع حصص فيه التمول وفيه العمود بحث سر هذه اللغة
أن يكون به الحرب عامة وأنها عدت على الكثير من معاني الملهجات السائرة .
ووجود الملهجات السائرة وبصفتها عن اسماء بقود الأعراب
دليل على ظهور مرحلة جديدة في تاريخ العربية أوسع أن نعلم أو لا
كان من أمر لغة العرب . وفي هذه المرحلة الجديدة تحققت العربية من
صواطل الأعراب .

عني أن المعلومات التي من أديب عن الملهجات انحصرت لا تعدى
الاسماء الموحدة والعلامات التي لا بدو أن تكون ملاحظات لا تكون في
مجموعها مده . كافة برسم صورة بلهجة من الملهجات في بداية القرن الأول
المهجري ، ذلك أن النحويين واللسانيين قد جمعوا هذه الملاحظات مد أن
بدأوا في تلك قواعد العربية . وعلت هذه الملاحظات سائل من حد إلى
حد دون نصف ونصف بحث لا يستطيع أن يسم على وجه التحديد
أنه اشار من هذه الاشارات العمومية إلى تسحياتها ، والأمتان كثيرة لمهنة
على بردهم وعدم تحريكهم وجه اصوات في هذه الاشارات بحث
بدو فيها لماحت أثر الاصراع والكذب واستند فقد جاء في كتب الادب
قول هوثر البخاري

برود ما بين أدباء صرية دعه إلى هاني اسراب عقم^١

وفي اسم اسراب اشى الألف في جميع الاحوال ، وهي لغة بني
البحارث بن كعب ، وهي عند هؤلاء قبل اسم اسراكية اذا أصبح ما فيها افعاً

(٥) لسان العرب ٦٤/١ ١٦٣/١٩ ٢٢٦، ٢٠ .

فقدون أحدث الدهقان ، وانسرب نوبس^(٦) . وفي هذه اللغة ان انا
 حر في البحر (اي) و (عق) متى على جانبها اذا كان مدحوبها صغير غالب أو
 محط ، كما جاء في المواد لا يري الأضاري ، ان انفصل الصي ذكر
 حصن أهل الس فوله

أي فوحس راك راها صا و علاهس فسر علاها^(٧)

وم من السوصي هذه اللغة في اخبار من كعب وحدهم ، فقد
 عراه في العر وبني ابحم وحول من ربة وكبر من وائل ورند وحجم
 وهما من مرداده وعذره^(٨) .

وهذه الاسرار لا تحاور مسائل الابدان وانما وسائر احركات
 وما يتعلق شي . فكل من الامور الصوتية ، وتم بعدد بعضهم من استماع
 انشور ، فسوف في خبرها في باب ايردي . امدوم من المص^(٩) ،
 كالكينكسه والكينكسه والسلفه واحمه والعجفة والعجفة وغيرها . كما
 انها غير مسوية سه صححة كعب أسره ، فمعه لغة من رسم عد
 اسوصي ، وهي تعرض في لغة فصاحة عند انصا^(١٠) ، وفي سر
 العرب عبر هذا^(١١) .

واذا كان هذه الملهجات لا تعني لا سورة شوهه غير كاملة لمرحلة
 موه في تاريخ العرمة ، فهل لنا بعد ذلك في تاريخ الملهجات العرمة
 احبوه كائمه والحميرية واسنة أو في المحاسة والسودية واصفوه
 واسطة^(١٢) . واجواب عن هذا السؤال ان بين هذه الملهجات جميعها وبين
 العرمة اعصجة كما عرفها في حة القرآن أو في لغة ما صبح من الصوص

(٦) ابن قتيبة تاويل مشكل القرآن . من فارس الصاحبي ٢ .

(٨) أبو زيد ، المواد ٥٨ : ابن فارس ، الصاحبي ٢٠ .

(٩) السوطي جمع احوامع ٤٠/١ .

(١٠) السوطي ، الرمز ٢٢١/١ .

(١١) السعالي ، لغة العرمة

(١٢) سائر العرب قال العرباء نعم وفمس واسد ومن حاورهم

بمعلول الف (أن) اذا كان مصوغة عسا .

[illegible]

(٦) الأمانة.

Dhorme, Langue et écriture sémitique (18)

وكان نور .. بعد تمسكه بحمالي من الأفعال .. الاله اني في
محكمه واقنع واستحضر وكره منب من أصل الهاء واما ادخلت
هذه الالف في افعال وأفعالها من الاء يكون عمدا وسلمة يسأل اني
عنه في المسالك ١٥٠

[illegible]

والنکته احره اقصی مکلفی الاستحسان من احرائق فی احرف ک
الاصوات ، ومن أجل ذلک یؤی ، یجره ای سفل یه علی السبق
سک کی مکسور ، أو مشوجه ، أو مضمومه ایاک احرف الی علی
ایک مضموم علی أصغر وأخبر فیضه یجره ، سائل اصوات
وکنون اعمول فیها علی وجه واحد (۷) .

والذي أريد ملاحظته في هذا الباب هو القول بأن امرجه أحسنه
بعد امرسه اعطسحه كس بحر الاماء ، وادي شوي هذا
الأفراص عدي فويهم ان أمر اناشي في امره همزة حمراء وصل ،
والتي من امجد بعد اسة لا تحس بعد همزة ، فسمه بصل نصاد في
كلمه اصرب (الامر) قبل ان بصل شي ، اسه اوصل ، واحاد المظن

(١٥) المصدر السابق ،

(١٦) مسموئيه . الكتاب ٦٢/٢ .

(١٧) المصدر السدوق ٢/٢٧٢.

سدعي مجزوء هذه الألفب الإطلاق + وعلى هذا جاء طبق المعاربه في ألبه هذه ،
 فهم يظنون بالساكن في أقصار الأمر اسلانه ، ومن أجل ذلك قال ما
 سعوو بالسر ' Accent Tonique ' تكوّر عندهم واقعاً في نهاية الكلمة .
 ومثل هذا يطلق بالساكن اذا بدأنا بالاسماء التي تصوا على أن الثاني يلوصل
 كما في (اس) و (اسم) فاب يطلق بالساكن أو شيء فـه سكون أو
 نصف الساكن ان أسما به الاصطلاح ، حتى سم الحق بالكلمه على
 الوجه الآله .

ووجود هذه الناحية ربما كان سبباً في الاسماء بالساكن في المعرجه
 التي سبقت هذه المرحله اعصحه كما نفوي هذا النوع السبعه الإطلاق
 بالساكن في سائر المقام اسامه الأخرى ، من ربا كـ بالآرامه
 السرامه أتد قولاً هذه بالساكن من المنحره ، ومن أجل ذلك صارت
 هذه الناحية من ميزاتها الضامه .

(٢) التقاء الساكنين :

أحصى المعرجه من بني سائر المقام اسامه بهذه الناحية مراعاة
 منها تكافؤ والأسجده في سه المكنه الواحده وفي اتصال الكلمه معربه
 حتى يحيى الكلام العربي على هذه مخصوصه موسمه مسجده .

على أن الباحث في غرائب المعرجه وفرائدها واحد من هذا الباب شيئ
 وهو قليل جداً ، وقلة ذات الاله خاصه ، فهو يشير الى وجود التقاء
 الساكنين في تلك المرحله المعويه اسامه تلك المرحله المعروفة ، والأفكف
 طفل وجود الساكنين في كلمتي (حمارة) و (صائره) في فوههم
 حمارة اصط وصاره امر ، ومثل هذا ما حدث من اتحاد الساكنين في
 أسماء اعاملين من الأعمال المائنه المصغه مثل (حال) و (ماد) ، ذلك
 ان المعرجه بوجت الادعاء في هذه الألفب ووجوب الادعاء سدعي التقاء
 الساكنين ، والذي أراه أن من العرب من كان يحرف قلب الألفب مجتمعه
 بمفاس المعروف ، ومصنوعه منه ليس المعرجه اسي لا يحتمل التقاء الساكنين

• يحكمه في هذا الحرف هو الخروج من لغة الساكنين كما
 جاء • على ما جاء من هذا في بعض النسخ العددية في اللغة الإسلامية
 أي قصر أي يخرج عنها بحرفه مدته هروفا من اللغة الساكنين
 فتكون (فخر) تسمى على هذا كسر مدته • (لغة الساكنين كما في
 (اسم) و (عمل) و (قول) و (فعل) و (خبر) و (خبر) و (خبر)
 فتم • وأما في ذلك ما ذكرناه من خروج أي على هذه الكثرة في
 لغة عامة أخرى ، ولكن المنهج القصر ، ووجدنا القصر في بعض النسخ
 جميعا بإسكان العين احتمالا منهم لالتقاء الساكنين •

وذكرنا أسفراء النصوص المتبعة ووجدنا هذه الأساطير في الأفعال
 المتبعة أربعة • سبعة أخرى كما في (و) (فخر) (من) (احذر)
 وهذه الأفعال قليلة ونسبها إلى أنها من لغة المرحلة الثانية المعروفة
 أي ثمرتها • فهدد القصة قدسية وهي راحة على مائة ، وهي قليلة
 لوجود الساكنين • ثم يختص في الأساطير فخصف ستة أعربة مختصة
 في المرحلة الثالثة فاستخدم (حمر) وهي في اللغة لغة ، وأما
 حاملة فيها ، وليس كما على بعض النسخ من اللغة في الأولى أكثر • ومن
 هذا فوجدنا على أساطير فوجدنا في (عاز) (٢٣) ، وهي هذا
 العمل قد انتهى • ومنه أيضا (عات الباقية في الحذف) ، وما قلناه
 في (احذر) و (احذر) • ومن على قولهم (عاز) فقد تحذف هذا
 نصل حتى جاء (اسمع) أي (عر) سلاتي المتعجب وفي ذلك
 كفاية وعاء •

(٣) اندال أحد النقصين ثالثا.

ومما يحمل على أحسن أو على طريقة أعوان في بعض النسخ •
 فوجدنا (اسمع) • ساد العمل المتعجب إلى • العمل • وفي العربية

انحصار شيء من هذا وهو قدس . وعن قوله احده ان انه من ابتاب
 معونه القديمة في تغير اي مرحلة معونه قدسه قد سبق انصح
 المعروف والمثل في عه اسرى : يحدث . واي هذا ذهب اسرى في
 شرح كلمة (التقصى) في قول المتاح :

تقصى الناس ابا اسرى كسر

والتقصى الاعراض والعرب تبدل . من أحد انقصت فتعوز
 (نسب) و (نسب) (نسب) (نسب) (نسب) (نسب) (نسب) (نسب) (نسب)
 و (نسب) (نسب) سترى . انقصت المعوية واحده من هذا
 الموضوع نشأ بصلح ان يكون مرده مقصده لمحت .

(٤) اسم المفعول .

في اسم المفعول من الفعل سارى الاحرف فذلكه لقوة فقول :
 (مع) من (سار) (سار) (سار) (سار) (سار)
 وسن بنا حاجة لشرحه في هذا المقام . وانما يريد أن يقول ان يحدث
 احده ادا ح (سار) اي هذا الاعراض . ان يצועه على و
 فتقول (مع) وهذه الصيغة و في انصح من اسرى وكما
 مسموعة وسماعها مخالف القاس المشهور . وهو دليل على انه من اسار
 المعوية القديمة التي تقسم بها المرحلة السابقة اي اسرى .

وقد جاء من هذا السار (مسمود) (مسمود) .
 و (مسمود) (٢٦) وفي الخموس اسماء فهو مسمو (٢٧)
 مكمود (٢٨) واقح الفعل اساره فهي (مفوحه) (٢٩) وهذه الامثلة

-
- ٢٥ لورد ككمن ٢ ٧٦ .
 ٢٥ اس سمد الانصب ١٢٧
 (٢٦) مصدر اسارى ٢٧٤ - ٢٧٥
 (٢٧) القروا حتى الخموس مادة مسمو .
 (٢٨) لسب العرب مادة كمذ
 (٢٩) المصباح المير مادة لفح .

وقد ثبت انهم قد فعلوا في هذه . . . فثبت انهم قد فعلوا في هذه . . .
خاصة في هذه مرة اخرى . . .

و . . . من احوالهم في هذه . . .

و . . .

وعدد مواد بحثه . . . من حيث انهم قد فعلوا في هذه . . .
و . . . في هذه مرة اخرى . . .

(٦) صيغة الفعل المجرد :

انهم قد فعلوا في هذه . . .
و . . . في هذه مرة اخرى . . .
و . . . في هذه مرة اخرى . . .
و . . . في هذه مرة اخرى . . .
و . . . في هذه مرة اخرى . . .
و . . . في هذه مرة اخرى . . .
و . . . في هذه مرة اخرى . . .

و . . . في هذه مرة اخرى . . .
و . . . في هذه مرة اخرى . . .
و . . . في هذه مرة اخرى . . .
و . . . في هذه مرة اخرى . . .

و . . . في هذه مرة اخرى . . .
و . . . في هذه مرة اخرى . . .
و . . . في هذه مرة اخرى . . .
و . . . في هذه مرة اخرى . . .

(٣٢) انهم قد فعلوا في هذه . . .

(٣٣) انهم قد فعلوا في هذه . . .

(كرم) على أي آخرى . وهذه الحال تدل على أن الأفعال الالهية في
المرحلة السابقة بحسب الزمان لم تكن مسطرة على حال وكان الحكم فيها
مقتضى وشعور من حركاتها كما نشاهد .

(٧) المجموع .

مجموع من المواد اللغوية القديمة ، وقد احتفظت بها اللغة العربية .
وراء ذلك كرم المجموع في العربية على اختلاف المذهب ولا سيما مجموع
الكسر ، وعلى هذا ان جمع كلمة واحدة على عدة صيغ من صيغ الجمع
(Chème) فالشبح يجمع على (شبح) وجمع على (شوح) فسم اسمي
وعلى (شوح) بكسر السين وعلى (اسح) . ومن هذا كلمة (احب)
بكسر الحاء فجمع على (احاب) و (احاب) بكسر الحاء وشديد الاء .
(حوب) و (حبه) بكسر الحاء ، و (حب) فسم الحاء (٣٢) . ومن
هذا كثير في اللغة العربية وهو يدل على ان الجمع لم يسفر على حال وانه
شير الى المرحلة التي كانت فيها اللغة عند مسطرة على صيغ تامة ، ومن أجل
هذا حدثت هذه الكثرة في الجمع ، وبسبب هذه الكثرة راجع الى اختلاف
الاقوام واختلاف الجهات .

وعلى جميع انه كرم اسماء افعال هذه الاء الاقدام والصفات وذلك
عدم انفسا اشروط اسمي انشوا عليها في جمع الاسم هذا الجمع المعروف
وبه هذه الاء اسمي احص جمع انه كرم الاسم شير الى مرحلة بعونه
قد حه ، تلك المرحلة التي لم يعد فيها لغة صوائط واضحة . وهذه
الاء هي افعال الحود من (عشرون) واحواها ، وارصون ، واسور
واهلون وعامون ، ومن هذا اسباب اصول ثنائية (Biliter) مثل (بيون)
و (منور) و (قنور) و (سون) و (عضون) كما في قوله تعالى

٣٢٠ بيان العرب مادة حب .

۱۔ افسر جمعوا القرآن عظیم (۳۵) ای فرمودہ اعضا و مثله (عربین)
جمع عربی و فیه و ممتنه قد چمعت علی (نور) کما فی قول عمر
ابن الخطاب

وَأَمَّا الْفُلُ فَأَنزَلْنَاهُ ذِكْرًا لِّعِبَادِنَا
فِي الْبَحْرِ وَنُفِثْنَا بِهِ أَعْيُنَنَا عَنِ الْبَحْرِ
وَنُفِثْنَا بِهِ أَعْيُنَنَا عَنِ الْبَحْرِ وَنُفِثْنَا بِهِ أَعْيُنَنَا عَنِ الْبَحْرِ

معنى من هذه شمع غلبه وحكمه ، كما علمه الأسس في اللغة ،
في مراحلها الأولى .

وأما أن هذه لغة أو أن تكون ، فليس كذلك ،
بل هي لغة ، تكون هذه مهمة في مراحل اللغة القديمة ،
أما أن هذه لغة ، فليس كذلك ، بل هي لغة ،
فليس كذلك ، بل هي لغة ، فليس كذلك .

الفعل والنظام الفعلي في العربية

عند القدماء 'الفعل' عصاراً جوهرية في الحوادث وخصه ، وهو كدفع عند المحدثين من المعنويات شامل لها في سائر أحواله .
وقد اختلفت الأمم في أبعاد الفعل ، فهو في العربية لا بمعنى انصي
ومضارع^(١) ، في حين أنه يحوي على صور مختلفة متعددة في النظم
الهندية الأولية *Inflection* . وسبب اعرابه بدت من
أحوالها السامية في هذا الباب ، في حين في هذه الأسر المعونة بدهون
الى قلة صور الفعل *Forme* فيها .

وقد اهتم المحدث العرب في الفعل ، بحواضه بحوث ثبوته ، واعتدوا
من الإحكام ، هو معروف ، منه في الأساس ، وسبب في كماله عنه .
ونقد خلف السلف في هذا الباب كما ذكره ، فصرها أصحابها على الفعل
وأورائه ومعاتبه .

وعمل متأخريه منها كتب أسسه بالتحليل ، فكانت الأفعال لا من
الموشية^(٢) يظهر مني هذه القدماء بفعل معناه وسو د . وقد أعاد
أحد العلماء برسم هذا الكتاب ، وأضاف إليه نشأ آخر ، وبو نه صوت
حاجب فيه لأصل ، وهو ابن القطاع من علماء القرن السادس الهجري^(٣) .
وأن إذا يقرب أي أحد هذين الكتابين بسبب على اعرابه في هذا
اسبب وأقسام المعنويات في هذه الأسر ، حتى يسهل فهمها ، فاشفقوا

(١) هذا الأمر فليس بالآسان لتحليله بتفصيص فهو صورة منه يودي
معنى خاص ، في هذا ذهب المحدثون "الكوفيين" نظراً إلى الضيق ، لأن
الأسرى سنة ٧٢ ، شرح ابراهيم على سكونه ٢ ٢٦٨ .

(٢) هو أبو بكر محمد بن عمر بن عبد العزيز بن ابراهيم بن عيسى بن
مراحم ، معروف باسم القوسية الأندلسي الأسباني لأصل شافعي سنة
٣٦٧ للهجرة .

(٣) هو أبو القاسم علي بن جعفر السعدي اللخمي المعروف ، من اعطى
الصقلي المصري المتوفى سنة ٥١٥ للهجرة .

الأفعال من 'صور' جديد ، سن فيه معنى الحدث • وبما هي أي الكلام
على هذا الموضوع •

على أن لا بد أن تستدرك فنقول إن الأفعال على أهميتها التراث
وعمل ومعاملة وصوره • نحنوا في هذا العمل والتجديده ، فمضى هو
الحدث الذي معنى Acc. n pb • لكن هذا المص في لا يعرف في أي
زمان من الماضي ، فهو يصدق على حدث مضى من حقا ، وعلى آخر معنى
عنه زمان صواب ، وهذا الموضع • فإن المساهل معه فيه صفة لازمة في
البحر العربي •

فلا يستطيع المستقرىء لكلام العرب أن يحدد امر من حدثا الذي
يعرفه في غير الباع المسماة ، وهو أن يصفح • في العربية والأسرار
الأخرى التي تحوي عليها الحق • وعلى حريته وفيه وجههم في هذه
أشاحه ، تدوار فيما أسماه • تصحيح • فمضى لا سري أي من معنى
محدد معروف ، وأما خبر أي أنه هذا الأصل • فهو مفرغ ثلاثية • وبما
مصارفته للاسم من ناحية حركة آخره (١٠) • له أنه حال رادوا أن يدو
على من هذه الصفة أساروا في الحال والأشهر • وأمر الحال والاستمال
في هذه الصفة مرة • نفس ، يحدد آخر في والأسرار •

وسن • أن سن في العربية صورة • وصحة سن أي انقضى الزمان
و ما معنى • Concordance d'Europe • نفس مسجود • سن
نسقة على زمن مختلف • • يحدد كلا منهما صافد صير • نسقة الآخر •
ولا بدري ما أراد نحن وكم هو صواب هذه • صحة الزمان ، ثم اذا
انطلقا من هذا أي المفضل ، لا يهدي أي أن فعل باستعمل ، فهو نسقة
زمنه طويلة •

ووقوفهم في الحدث عند هذا الحد من حيث أشاحه الزمان • دليل
على أن الشاخص الأفعال في النحو • تأثروا في أمور الجوهرية بفكر
اليوناني ، ونحن اذا أردنا أن نجد آثار منطق في أشاحه لا يحدد إلا في

أو دل ان الصفة لم تنس الى زمن محدود قصير" . فقد جاء في ابن هشام
من نصه : "فوالله انه لم يسمع رجل سواه (ح) انه سمي حبيب
فدنه رجل" .

من هذه حربة نقل عنه اجملته فعلمه على انه امره .
ولك اما في نظمنا ان كذب من كسبه فحسب من حربه لاحصاء في .
لاعتدبها الى صدق هذه الدعوى . ولا ريب ان في هذه حكمة الاناسة .
لا انقلد بها حرجا عن هذه الحث فعدو . وقد فعل عند اناس مني
اجزاء في هذه . فرغم ان اجملته حربه فحسب من كسبه .
انقلد . وبعث اناسه في حربه . و حربه حربه . فحسب من كسبه .
فيها ان في السامع الى الاهتمام بها . وقع فيه اجساد . و في لا .
فيها من وقع فيه الحديث . فالأمر من هذه في لا .
فيها من وقع فيه الحديث . فالأمر من هذه في لا .

اولد باغچي، احرار و حريمه لاسيه ، اقتصاد ب ع ق
ب ا م ا د ا س ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا M
ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا م ا M

Th. Noldeke, Zur Grammatik des klassischen Arab.

[illegible]

111 على احوال

من ، اعتد أو امره ، (١٢) .

ولا يُردُّ أنْ اُعتد على مذهب آخر ، فهي معللة . فكرة فلسفة ، ولا
به . اسحت النعوى غير تحت الجمع ولا س . وربما كان سبوت هذه
المذهب انتقادا عن الحقيقة المعنوية التي هي موضوع اسحت .

وقد اُعتد المصنوع كانه في مسأله الاعراب ، فذهب القدماء الى أن
الاعراب أثر جعله الله ، ومن هذا كان حقه في العمل ، فالمصنوع
يرون أن العمل صاحب عمل سواء به ، ثم آخر سواء كان به مذكورا
ثم مقدر . ، كسر حدهم عن احوال فقه . ثم نو على ما هي سوفي
سنة ٣٧٧ لمجرد كتاب احوال ومختصره . ثم استخرج بعدا غير اخرى
سوفي سنة ٤٧١ لمجرد كتاب . احوال منه . ثم كان مصرون وحدهم
مهمين بمسأله العمل فقه تحت فقه غير المصنوع من صلاة الكوفة . وفيل
مصحح احوال على هذه احوال الى أن تصدى ابن مصنف اعرضي هؤلاء
عليهم بقرهم في العمل في كتابه . امر . على اسحاه . (١٣) . وهو يكرر
في أن حسي في الخصائص عند كالمه عن احوال الفقهية واهوال
امور . ومذهبه ان . العمل الاعرابي في اجتهاده يمكنكم ونسبه هذه
بالاسه خاصة (١٤) . ثم بخر الموضوع الاساس ابراهيم بن عيسى من المحدثين .
هذا القول يتوسم وتصرف .

سهي ان آخر كتاب مصنف علم على معنى عوامي ، ففهمه علم

-
- (١٢) بشرط عدم أن تصدر الجملة باسم وهو مستند اليه ولو كان
المسند فعلا وهذا مذهب كثير من المصنفين .
ومما يجب الاشارة به ان هذه المسألة صدره بالاسم مسند به
في . فاعلا . فهو بمسند هو عمل . كسر في عمره بمسند
ومسند ذلك يرجع الى أن هؤلاء الكثر من مشايخه بالاساليب المتروكة ،
ومن صدق هذا في الاجازة في تدعيه وكالات الاسماء وفي الاضاحي
المرجحة . ثم سرت هذه المسألة في كتاب اخرى
(١٣) ، ان مصنف . ثم على سحاه ٨٥ ٨٦
(١٤) ان حسي الخصائص ١ ١١٠

الاسماء ، والكسر ، عليم الاصناف ، ثم اختصه بحركة لا يدل على شيء .
والبحث في دلالة الحركات جاء متأخرا ، فلم يشر به مؤلفي القصة
الاولى من نحو : فقه جاء عن احمد بن محمد بن ابي اسحق ، والاسماء
والاصناف ، وقد وهن بعض الحرف بموصل ان يكتب به ، والاسماء هو
الاسماء الذي لا ياد فيه ،^(١٠٠) وان هذا ذهب ابراهيم بن
احمد بن علي بن كمال من اسرار الله .^(١٠١)

و بعد امله فی دھاب الافدیس ہذا اذہب فی اعلو باہمن ہو
 انہرم ناسکھ عسکی امی بعد سہلہ و معقول ، و سب و اسب ، و لا
 صحت حر ، علی ہذا ان یگوید حدیث من عد محدث ، و قد یعلق انصرون
 کسر من غیرہم ہندہ ادعوی و راہوا ان یقیدوا صہ فی اجوب امخوہ
 و امخوہ ، قال الامر ای جلد و یصد و امیداع ابوب من من الصعب
 ان عد من دائرہ اسخہ رابعہ .

وقد أتى الأوسيون إلى هذا ، وفعلوا ضعف المثل الحوبة وانتاعدها
عن أمة وحضعتها ، ومن هؤلاء من حتى في باب علال الحربة أكلامة أم
فهيته - ما يحسه - أعني ان علال الحبوب - في عني مداد حذافيه مقسمة ،
لا الخافهم المستضعفين - قرب إلى عسل مكمن من عسل استعصم^(١)
وأي هذا أشد . ان فارس في قوله

مرکز ہند محدودہ راکشہ سی راکھی
مرکز انصاف لاس لاسر محکمہ من جتہ رجوی

وَمِنْ سِلْسَلَةٍ جَدِيدَةٍ هَذِهِ أَعْدَادِي مِنْ هَذَا الْجِلْدِ ، فَلَمْ تَقْرَأْ فِي
تَحْوِيلِهِمُ الْمَعْرُوفَةَ أَوْ الْمَذْهَبَ الْمَعْرُوفَ الصَّحِيحَ ، وَهِيَ بِمُسْتَعْمَلِهَا أَوْ بِحَوِ
جَوِّهَا هَذَا الْمَذْهَبَ الْمَذْمُومَ لَا تَحْتَاطُ بِمَعْنَى مُصَلَّةٍ ، وَمِنْ سَبْعَةِ كِتَابٍ

(١٥) إبراهيم مصطفى ، احياء النحويين ٥٠
 (١٦) مبيوبة ، الكتاب ٣١٥/٢
 (١٧) ابراهيم ايس ، من اسرار اللغة ١٤٢
 (١٨) ابن حني الحصا ٤٨/١
 (١٩) انظر ابن حنكآن ترجمه ابن فارس ٣٦/١

الحقائق لأن حتى حدود محض في مسائل لا علاقة لها بحسب التعريف
وإن هي من غير صحيح التام في غير ذلك من ذلك من ذلك
مبانيه العامل وانه بعد ما وجد في بعض التعريفات فهو ما هو
المعنى والمقدمة وهو من أجل ذلك في حدود حكم التعريف على المسائل
العلمية والحقائق أيضا

المركب والبناء في العربية

[illegible][illegible]

والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب

بنية الكلمة Structure

وسجل ايركب في سه كل من الاسم والعصر و الجرو ، و
ايركب في الجروف سحر اتي هذه العسله في عربيه ، وسعرجين
الروان اتي اوقات من ايركب على بر العصبه وكر ادهو ، وقمر
صوبها اعدده واسر ، رثها اعدده واسعصها ، انا كعب مسيله ،
ولو نظر الباحث في هذه الكتاب يجدد ايركب استدل من ايركب ،
والاسم في صوبها المبحوثه ، ودايت در من ثواب ايركب في اعرابه

خصص له حروف الأسماء . وكان مذهب الجليل من أخذ
 التكتلين إذا ركنتا ، ولكل منهما معنى وحكم ، أصبح بهما مركب حكم
 جديد ^(٢١) . ومع جعل في مدته جمهور الكوفيين ، ومنهم الكسائي
 وأخوه ، ومنهم كساري ، إلا أنه قد اختلف من أن الجليل قد سب
 من جمهور السجاء في رأيه في الأدوات المنحوتة ^(٢٢) . وما أن تعرض
 لأدوات أبي دحيب المركبة على صرخة السجاء فصر صوته
 صرخته انوروه

١ - ل

وهي مركبة عند الكسائي من الخوفين وحده ، وعددها مركبة من
 . لا . و . ل . وحدها آخره جحد ، والألف بكسائي ^(٢٣) . وهو
 الكسائي في ل . هو قول الجليل وهو سحب . رأى فيه ، جاء في
 كتاب مسويه :

قد اختلف فرقة ل . لا . و . وكأني حدفوا بصره في اللامهم ،
 كما قدوا بصره ، برؤوس في ل . أنه قدوا بصره ، خطب بصره
 حرف واحد ^(٢٤) .

وعن الأهرى أنه ، حكى عنه عن الكسائي من حد الفاء اسد
 عن الجليل ^(٢٥) . على أن جمهور الصريين يرد هذه المقالة ويقول بعدم
 ركن . ل . و . إليها حرف سب برأيه وهو مذهب مسويه لأن الأصل
 في حروف هذه الصنف ^(٢٦) . ومن أصله . لا . و . فالف بصره كما

(٢١) ل . ح . س . ص . ع . الأعراب - حرف الكاف .

(٢٢) طه برون . درج علوم اللغة العربية ، ص ٢٨ .

(٢٣) الاسم في السراج ٢٨٢/٣ أن عدم المعنى حرف بصره .

(٢٤) مسويه . الكتاب ٤٠٧/١ والنص فيه غموض .

(٢٥) ابن منظور . لسان العرب مادة ل .

(٢٦) الرندي . مع الأعراب مادة ل .

ولم يرد من حتى قدس سراب ورافض ما شاع ، فهو بدكر رى
 احسن في " لن " وركبها وحوّل به ويعتب عليه بقوله " فهدا يدب ال
 سئين اذا خلطاً حدث لهما حكم ومعنى لم يكن بهما قبل ر يمتزجا الا
 رى ان ولا مركب من " و " و " لا " ومعنى " و " مستحق اسى لا مباح
 عرد ، ومعنى " لا " شفى و اشهى " ليد ر ا مع حدثا معنى حر وهو
 م ع سى " و لوع عرد " فهدا فى " ر " بمره قوت لى و متصحح
 و مؤسس به و على سوية د برمه جمل " (١٢) .

٣ - لكر

جندر فهد خويون فهدى مسته عند امصرين " و هى مره
 به بقر " من الخوف من " لكر " و " لكر " فدر حب بهمره مستحب
 و بول لى مستحق لكره

و لكر سقى " ان مؤرد د لقل " .

وهدا مع حبب الاسم عده " (١٣) .

ورى عر " ر لى هل ساوله به مره من " لا " . . .
 . . . لكر برانه لا شبه احدى بهرد جفت " (١٤) .

و لى سب و اختلاف به فى هده مؤا برجم و به
 سكموا " ذوات البحث المعنى فى لغة عربيه و بان شخصهم امصر فى
 بعد سامه الاخرى سسبعوا " تنصوا برأى علمى سسل " . . .
 بعبر فى اعربه بهدى ارجح او بول سركب هده ماده من " لا
 و " كى " سى سى فى اعربه " هكه " . . . بهدا فى " بر حشير سر " .

(١٣) المصدر السابق .

(١٤) الربيدى ، قاج عده من " لكر

(١٥) ر عسام معنى ا ٢٢١

(١٦) الربيدى ، قاج العروس

(١٧) ابن بعضى به ح عقتل ا ٧٩ ر عسام معنى ا ٢٢٦ .

في كتابي في الموسوعة، منشور، محتوي على هذه المادة.

و قوں بعض انکے قریب سرکب میں ، لاء و آخرت مرشد لاجری
 اور اب ای انصواب و ہدایت کے شروع و ختم کے ہی ہوتے ہیں یہ غصہ
 غم و اندھنہ ۔

٤ - لیس

[illegible]

و غیر هم ^{۱۲} • • • • • احوال تعلیم • • • • • سید آید • • • • • در سید • • • • • پس کلمه
 می آید • • • • • فعل خاص • • • • • سید • • • • • نام • • • • • ۳۲۱ •

[illegible][illegible]

۱۸، بی چشمه، بی، حلقه، مخون، ص ۱۱

(۱۹) بی قصور، مومن و عابدان

۶۰ آبرو بیدار با جگر و کبد ۵۲۱۴ حبس

(۲۱) اس عمامہ ، محض حرف لام ۲۲۷

(۲۲) من فسطاط مصر عرب ۱۴۵۵

(٢٣) من عتبات المعرف ٢٢٧

١٩٩٩

لله أن يول . ثم حذف يد . فعلى ، كم حذف من اسمه . واقتصر كما قال
المحصن والحصن قال :

إلا لأنا لله في سهل إذا ما الله بآرك في الرحال

يد حذف هـ . يد (٢٧) .

وتم نقل سبوة مركبة . يد . هـ . أي . كذا . كذا . يد . عرب
في حال سهل . يد . كل . عرب . كذا . يد .
وعن سبوة بدون عرب . هـ . ر . ح . ح . ح . ح . ح . ح .
وكذا . أد . أد . أد . أد . أد . أد . أد . أد .
هـ . من . من . من . من . من . من . من . من .
وعد قال آخر . أد . أد . أد . أد . أد . أد . أد . أد .
و . أد . أد . أد . أد . أد . أد . أد . أد .
أ . أد . أد . أد . أد . أد . أد . أد . أد .
هـ (٢٨) .

٧ - هـ

هو مركبة عند الكوفيين من . هـ . هـ . هـ . هـ . هـ . هـ . هـ .
و . هـ . هـ . هـ . هـ . هـ . هـ . هـ .
و . هـ . هـ . هـ . هـ . هـ . هـ . هـ .

٨ - هـ

هي . هـ . هـ . هـ . هـ . هـ . هـ . هـ .
يقول الشاعر

(٢٧) الرضى ، شرح الكافية ٢/٣٥٧ .

(٢٨) سبوة ، الكتاب ٢/٤٧٤ ، الصاحبى من ٤ .

(٢٩) من نفس شرح الفصل ٤/٩٥ .

(٣٠) من نفس شرح الفصل ٤/٩٢ .

(٣١) الاسمى ، الشرح ٤/١١٠ .

(٣٢) القصص ، سابق .

(٣٣) الحروف ، مدرسة الكوفة من ٢٦ .

[illegible]

و هب من قس او - تكبر لاسه اسي ربه صوبها عن " به
محروره عن كيمياء ، من قس عرب درجن اشدید صغیر ، من صغیر
بسر و قی قوس صغیر ، من تكبر و صغیر ، و قی اشدید م اشدید من
بسر و اشدید م

[illegible]

وقد حل الحب في الأفعال من الألفاظ في رباعي حرج ' مؤلف
من " حرج " و " د ر ج " . وقد ذهب أحد من كتب " كفا " من
أبي " . وقد ذهب راجح في كتابي في أن " ر ج " - من
" ر ج " و " ر ج " . وقد ذهب في العربية جاء بطريق هذه
أ - إضافة " ر ج " أو " كفا " - أو - حرج -

(۳۸) اس و من تمام جسمی کا ۲۲۷

(۲۹) سید: حضرت ۱۵

(۴) یوں بعض صاحبوں کی اس کہانی سے حرج آتا ہے کہ یہ کہانی
میں اس کے (۱) اور (۲) کے

(26) نوح ان لعل في قديم عو نصب و ر + عو نقي من انشاء
لاؤلي + واسعو نقي اسر عو عو سد عو عو ن اكنمة لار عو + نر تي +
نقل + نقي + في عو عو + عو عو عو عو عو عو عو عو عو عو عو
و عو عو + الار عو نقي عو عو عو عو عو عو عو عو عو عو عو
الا عو اسعمل عو عو عو عو عو عو عو عو عو عو عو عو عو عو

٢ - الاستداده من اسير كعب في صامس و صاس و لاص
هو صام^٢ .

٣ - الاستداده من فب الاء في اصعب وانعوص من اعرف
الاول اصعب حرف آخر هو اسور مثلا كقولهم

جدد وهو من جد ، فبصر وهو من فطر ، وقد الاءم و معوص
اسور سهر في اعربه قصير امحاصه اسفصل ثب و اخوانه هو ، اب
في سائر اصحاب الاسماء ، وقد ورد الاء وقت الاء في المحدث كثير
من قسره قسره .

وكقولهم حجرة وسيله ودمه . وجل فب الاءم هو اسير جاء
بفعل . اعني ، هو من نبي بمعنى نحر . جاء في الاءه الكرمه
و اني اسير على حده ، ب جد اسير من باء و اعناه . وهذا فقول
قد من ، بسماء براء ، لا ناسي . فهو من هذا باب و من الاستداده
مقدما بكر دون غيره . وانما وجهه بانه جاء في سائر اقسام العربيه
وقد معوص بفاء . فحمر . بفتح . وهو من ، حم ، .

٤ - الاستداده من اسب سدر في سدر . كقولهم مسبحر
ومشدر .

٥ - الاستداده من اسن كعبا في اعمل كقولهم في اللسان الدارج
. حر كس . وهو ب صبح فصح مد . واسن اسن تدبيل الالف مقتطعه
من . س . فقول اعاني . ركس . يريد به في نشأ . وكقولهم ، لا سى ،
و . بلا سى . وهو مركب محو . من . لا . . نى . .

٦ - وربما جرح العاصي من اسين الى احد فائده معونه . فقوله
. مسبحر . اسب . فبه فوه اصبحر و صعه . و منه . مسبحر . اسب فبه
س . من انصرفه .

بحث "مقارن" في المثنية

قد صاغ من العربية شيء كبير . على أن ما سوى من المعاني السامية
الأخرى قبل حد معين أن حروف الكنة في اللغة العربية . ومن أجل
هذا لا يجد الباحث مادة وفيرة يجد منها زيادة رأسه في بحث .
بوصول مدد أو انقطاع صورة واضحة حصة عن آخر من الحقائق
النفيسة^(١) .

موسوع اسمه في حرفة ، لغات السامية الأخرى من الموسوعات
أى يحسن الوقوف عندها طويلاً . ربما أن يفسر البحث وحدها كك الحو
بعضه لا يكون إلا شيء أسير .

واسمه أو اسمي صاهره حو به أحد في المعاني السامية . واسمه
اسمائه^(٢) وفي السكركسة ولها ما في المعاني الحرفية^(٣) . وكذا
سفسف أن سر أن اسمه صاهره سامة . قد عرسته قد أن سر .
والبحر في هذا الموسوع سفسف في الكنة . والاسم^(٤) من
حب هي من أسماء الحرف . ومن حب هي من أسماء الاسويج . وهذه
الاسماء من أقدم الكلمات في اللغات السامية .

الاسماء أسماء موم . من أنه الاسويج من الاسماء العربية الإسلامية .
فلم يكن العرب في حاضرتهم سمحوا أنهم نساء عفره كما سمحوا العرب
عمرهم أفردوا كل ثلاث من كل شهر من شهرهم اسما على حد

(١) بين الاسارى ، فزعة الإلياء ص ٣٣ .

(٢) Cf. Gieseler's Hebrew Grammar, 1871, p. 101 .

(٣) Cf. Grim's Grammar 2nd ed., p. 814 .

(٤)

(٥) Cf. The Dictionary on the Semitic Languages in Germany. The Begriffs
Prägnanz und der Ausdruck in Arabisch. Wien 1880, p. 21 .

Cf. Philippi Z. D. M. G. XXXII, p. 21-98 .

الأرمة والسرسه في (يرس) 150 بعد كز (يرس) 151
لمؤت *

لا ار عدد بقمه حه في عه سا ار حه وهم معمولين
معنى ارفو و عرب في المعه اي حب ان قوم بيا " *
دار في هذه بقمه ار بقمه فيم م قد لأعد احصل في مو.
فبدل واحد في مو ا و س على هذا ار كنه (يرس) *
موس (د) 152 معر س جمع على (س) كس جمع (د)
اجراسه وأمر معي م عر ا ا ي ر ر هه شب مر ف د هه
الكل في ا مفر * ه ك د م احل في حقه ف ا ر حو في عراق
موجود م ب كنه ا م س ا جمعه م س *

وفي العربية أمد بدل على معنى (الامن) من كلمة (ورج) كنه
في قوله على (ااعتلها و سى و س فها من كل ورج بعت) " *
من هذه الأعمد (كانه) 153 بدلة على سبي الذكر و هه حمل
عليها فسا (كنه) بدلة على أنس * س هذه البقمه معا احصه
به العربية لفي عه بدلة واحد (كانه) مذكر (كانه) لموه *
وفي حه بقمه واحد بقمه واحد لمذكر والمؤت وهي (كانه) *
لفظ كلاً يدل على الفصل والقطع والقصه ومن هه س س فار
السه 154 وفي العربية يوجد (كانه) 155 بدلة على اس *

واحد العرب يحوا في هذه السه والأسه في اعرابهم قد و ا
الاف في كلاً علامه اعراب هه هي دلالة مذكر اي لأعراب هه و ا
الأم في كلاً مأس وعه آخر م وهم حسانه أهل الكوفه ، ان اعراب
في كلاً وكه بقمه لم يوا هه سعمل واحد هه ا د لا احقة في اواح

(١٠) النسخة الفرنسية معلة الاسماء آذار ١٩٥٨ *

(١١) سورة (ق) ٧٠ ٥٠ *

Cf. Brockelmann, Grundriss, P. 435 (١٢)

(١٣)

Cf. A. Delman, Lexicon in orthography and pronunciation

فقطهم كتبت الأسس سواء . . . وهو . . . بقصوره استعمال الواحد كما
في است .

في كتب رجبها سلامي كدعها منروية بواحدة^{١١٠}
هـ من الحروف هو . . . (كـ) من (كل) (شدة اللام) فحدفت
اللام ووردت الألف منه والهاء للتأنيث^(١١٥) . والهاء في كلتا ليست مدلة
من أو و كما ترى الكوفيين . ويست للإعجاز كما يرى الجرمي بل هي
جاءت كما نرى .

والحروف ربما كانوا يعرفون وذلك لأنهم لم يعطوا إلى افتقارها في
دراسة النحو واللفظ . فهاهم شجرة لهذا علم كثير .

واسم من الموضوع الحروف هي بروز البروز الواضح إلا في
العرش من الع قد تمامها من ألفه السريانية . ولم بعد
سليم اسمها (tryanaya) إلا في خمس كلمات هي :
(trān) اسم للذكر و (rēn) مؤنث و (trān) مؤنث و
(Misrin) وتسمى مصر وهذا اسمها اسم أول
مكسورة ما قبل الاء معروف عند حركة
وأول حرفه^(١١٦) وهذا اسمها (بر) (و) (بر)
وهما اسم اسم الاسم trān as n
وهي رحلان^(١١٧) .

وفي الأرامي الأحيى Aramaea Hō اسمها مقصود
عصا اسمها (داس) (و) (حلاي)
وأول وهذا في الأسس اسمها الألف اللينة
اسمها مائول كما في (حلاي) (حلاي)

(١٤) شرح الكافية ص ١ ص ٣٢

(١٥) ابن الأثير ، الإصناف المسألة ٦٢

١٦ عرافة الألف اللينة

ص ٥٠ .

(١٧) لمعة الشبهة في نحو اللغة يوسف داود

إذا اسد إلى ضمير كـ في Ināsh (عومه) ^{١٨٨} وكذا أقصر في
 انصوص ابية على أعضاء الجسم المدحجة • ولا يوجد ابية في احشيه
 الا في نـ لا محجور والعلامة • نـ في عشرين ومقدار عشرين • وفي المعه
 اعربه سيعمل ابية في أعضاء الجسم المدحجة وفي الأدوات ابية نـ
 من ثمن كالمقص وأسر • من (نـ) • ٢ • ٢ • وهذا كتاب
 على الجمع وحده على صفة ابية في (سما) • سموات (نـ)
 ماء • ويوجد هذا كتاب اب على اعرب • هي صفة ابية كـ في
 (صهرام) أي الطهارة •

وعلامة اسمه في الحرة يا : من مخرج ما عليه .

ما في اللغة الحوية فسه في الآخر أن الحق امسى فحه و... في
العه امسه و تم بدد و... من اعلاه الأولى (معاى)
Ma y.nay ، وفي لغة سق امسى بعد (امس) مثل
tan: Namiran (سمران) "١٠٠"

وسيقع في تلك من هذا العرض ان علامة اسمها هي الألف واما
أو اسماء واما مسوقة بفتح الألف من اسكنها اسمها آتيا .
وبحسب اي التوفيق عند علامة اسمها في العربية ووفقا يسد عنها اسحت .
والجئت في هذه الصادرة المعونة تؤدي الى أن يقول ان امسى م .
موة احتصب بها العربية ورمها في المصحة من أقدم اعصور حتى الآن .
ويدل على الامر هذه المصحة ان المحدث اجعله ادا حه كما يرى .
د كما هو فخصب أقدم اعصور العربية امي هتات اي صحبها ومن هذه
مصوص انتران الكريم ، رأسا ان امسى م لكن ثابت المواعد محدود
المرور في هذه مصوص . فهاك رد . ورجح في سمعه امسى نفسه وفي
سفة الفعل الذي اسد اليه فلم يتحمل هذا الفعل ضمير اسمها عني

CI Brockelmann Preis Je 1/2 Bogen 4 n 1/2 P 133 (1A)

(١٩) اندطوس عويدي ، المختصر في علم النحل العربية خويبة
(القديمة ص ١٣) .

[illegible]

وقال تعالى: **ار اُسمواوا الارض** - - **انما قسيتها لها** ^{١٢} **في** **عند** **لا** **ار** **جد** **اسما** **حسنى** **وهو** **سند** **اسم** **جمع** **و** **اب** **ار** **عقل** **وهو** **مر** **في** **لا** **قد** **حمل** **ضمير** **الشيء** **»**

وقد نال في يد علي بن الحسين قتلاً^{١٢٢} وقد بسب محضه في هذه

[illegible]

وحرروا به سجدہ ۱۰۰۰ ہجری ہمارے (۱۰۰۰) ہجری ہمارے

الاحتمال من الاله بعد (ح) هو عدد محتمل = ١ - ٠.٥ = ٠.٥

(continued)

[illegible]

وہاں سے آکر کھانا کھا کر سو گیا۔

تم بحمد الله

و در این صورت، اگر فرض کنیم که (α) و (β) مقید به

جاء في عهد الألف : حجاب كدهو و كدهوهم - الحجاب على العنق

التي هي : ١ - نرس • وقد سمعوا هذا اذ قد ورد في كثير من الآراء المعروفة كـ

فی ۱۰ سہ ماہی نمبر (۳) فی (۲) فی (۱) فی (۴) فی (۵) فی (۶) فی (۷) فی (۸) فی (۹) فی (۱۰)

(رنگ) و (ورد) و نحوہما =

وقال تعالى : هذا حصار اخصموا في ربه^{٢١} وامدده عن ح-س-ه
في هر ايه لغة اسد افعل ان ممد اجمع به كور دوز ان ممد ان

في شهر اذيه ليلة اسعد اشعل اي مسجد الحرام من كبر دول ان سمعوا اي

(۲۰) آن عصر ۱۳

(21) 3. 1. 1901. 1. 1. 1901. 1. 1. 1901.

(۲۲) کھنڈ

(۳۴) به سبب ۱

(۳۴) اسکندر ۳۳ نصیر سوسری جمع الیوم ج ۱ ص ۱۱

19 — (75)

سمه الآلهه وعد + جه من وجود الآلهه في الأسلوب + عري +
 وقال تعالى : ان هذان لساحران يريدان أن يخرجاك من بلادك ، وقصدته
 حاصته في هذه الآية بين المسند والمسند اليه + سر + فيها تشابه + هي
 مسكنه + وعندي + سمع من + عرصة حاصته + هناك فأقوال السحرة
 في الموضوع +

وقال تعالى : والسارق والسارقة فاقطعوا أيديهما^{٢٧} ، وقصدته حاصته
 في + وأصغر في كنهه (يد) + كس + هو + في كنهه (أي)
 فيها + جمع + يد + هي +
 من + هي + هي + مسكن + سلا + وقصدته حاصته في
 صرفي الآلهه +

وإن يدعي فإن أدرك من المؤمنين اقتلوا قاتلوا بهما^{٢٨} ،
 + يد + يد + حاصته في هذه الآية + قد أسند الفعل في صيغة الجمع
 أمدا + ولكن الصيغة في أدرك هو صيغة مضي +
 وقال تعالى قاتلوا بهما^{٢٩} ، لا من + صوت + كره + في + حاصته +
 وقد أسند فعل (قاتل) في هذه الآية في صيغة مضي + نحوه (ج)
 و (كس) ، ولكن الآية ثلاث فوصف هذا أسى بوصف الجمع أمدا
 حاص في قوله (قاتل) +

أي + امر + كس + لا + الأخرى في جاء فيها أمسي وحافظ
 عن القصد في الفعل وأصغر + ولكن عددا يبرهن من لأمته لا سبق
 فيه هذه ، وقصدته أسى أشد منها كما عرصبها في ذات السالفة الذكر +

وسبق أن بحث من ردد أن + حرمه أخذه حتى رجع +
 ومن بعد ذلك فليس + لا + راسي مضي من حيث ما سمي في قصه

(٢٦) ص ٦٣

(٢٧) - يد ٢٨ - عري + عرصة حاص أمدا ص ٩

(٢٨) آل عكر ١٢٢

(٢٩) حكر ٩

(٣) فصل ١١

تُشع أحمل VINDEX • وعدم مراعاة ربما جاءت من أن انتهى
 واحد في حيز الجمع وذلك عوئل في أمته كثير من امرأت أنكرم كما
 ظهر من عرص الألب • عر أن العربية الفصيحة قد حافظت على انتهى في
 آخره بي بعد آخره الأسلامه وحين ندم النشر العربي وشأ ما اصطاح
 عليه المقدر والمجدور • سر القى • ومن أجل ذلك قل أن جد هذا التردد
 في الأساليب الكلامية في هذه آخره بين اسمه واجمع •

وهذا • أن علامة اسمه تردد بين الألف والياء والواو وقد
 يكون الواو مما كما مر • وم يخص سائر أصناف اسمائه • ما عدا
 العربية • الألف والياء أو الياء والواو حالة اعرابية خاصة • كما هو
 المختار في العربية • قلب المجرى ضد انتهى بالألف والواو في حالة الرفع
 والياء والواو في حالة النصب والمجرى • ويريد هذا • بشرى صواب على هذه
 الجمعية المصوبة المجرى • ولابد أن يرجع إلى أن الله اسباب وشك
 فلما عذ قوله • أن هذان ساحران •

نجد في كتب المعصية • أن أمراء يحفظون فهذا برفع ما نصه راد
 وذلك يخص ما يرفعه هذا • (٣١) • وقد جاء الأول من اسمين
 في عدد هذه أسئلة اشكك • فرغم بعضه أن في آخر واحد • فقد روى
 أبو معاوية محمد بن حازم السلمي السلمي أنوفى ١٩٣ مخرج عن هشام
 ابن عروة بن الزبير بن العوام عن أبيه عن عائشة أنها قالت • ثلاثة أحرف
 في كتاب الله هي حقا من الكذب • وه • أن هذان ساحران • (٣٢) وهذه
 فراد ابن كبر وحقق • أما أبو عمرو بن العلاء فقد قرأ • أن هذين
 ساحران • على اتجاه المصنف الكسوف • وقد قرأ ابن مسعود • أن هذان
 ساحران • بفتح هاء • وهي بمعنى (نعم) (٣٣) • وقد قرأ أبي (أن
 هذان ساحران) بالسكان بون (أن) •

(٣١) الطبري • تفسير ١٧/ ١٢٠ •

(٣٢) ابن قسمة • تأويل مشكل القرآن ص ٣٤ •

(٣٣) الرمخشى الكشف ٢٧/ ٣ •

وقد نكثتم السحرة في مسألة البحر هذه وأعدوا لكل حرف
 منها^(٣٤) . فقد قال بعضهم ماء (هـ د ا ر) وكان عمرو يعراها^(٣٥) وقد جئنا
 عمرو وعددها عة وسبعا أي سبى الأحداث من كتب^(٣٦) واستشهدوا أشعر
 فذكروا قول الشاعر : أحب منك الحمد والعناء .

وذكروا أص قور أشعر
 وهـ ن هـ م واه واه ن س عاه ن واه
 ن أهـ ن وأهـ ن أهـ ن هـ ن هـ ن في أمجد عاه
 وسن عولان مسوي .

عمران المسير قد أورد في هذه لغة قور هوثر البحري
 برود حب بن اذنه سرية دعه إلى هابي التراب عقيم^(٣٧)
 ولغة سبى الأحداث من كتب حب ماء الساكنة إذا انفتح ما قبلها أها
 فسقور أحدث المدهمان وأسررت بوس^(٣٨) . وفي هذه لغة أن حب
 حرفي البحر (ال) و (ع) سبى على حها أا كن مدحوقه سمير عاب
 ومحجب ، أها حاء في بواء أبي ريد ، أن امفصل القسي رثر حصن أهل
 آمن قوله^(٣٩)

أي فليس ذاك براه ن . وأهـ ن علاه ن فعر علاه
 وم سبب استوحى هذه لغة سبى الأحداث من كتب وحدهم . فقد
 عراها سبى أعر وبقور من ربيعة ويكر بن واث و مد وحجم وهمدان
 ومرداده وعذرة^(٤٠) .

وسن من حب أن أراء أمشي لاعب وأول أسلوب في الكلام لا

(٣٤) ابن قتيبة نأويل مشكل القرآن ص ٣٦ .

(٣٥) الرصعي شرح كتابه ١٧٣/٢ .

(٣٦) المصدر نفسه ج ٢ ص ١٧٢ .

(٣٧) الفسار في ١٠ ٦٤ في ١٩ ١٦٣ في ٢ ٢٢٦ .

(٣٨) ابن قتيبة نأويل مشكل القرآن ص ٣٦ من فارس

الصاحبي ص ٢٠ .

(٣٩) أبو زيد البدار ص ٥٨ ابن فارس الصاحبي ص ٢٠ .

(٤٠) السويطي جمع الجوامع ٤٠/١ .

Ragulan الأمامة • ويحدد صدق هذه الدعوى فيما هي من استعمال
 اسي في لفتح اعرسة احدثه • فقد اكرم اسم دور طريق بين ارفع
 وابعد واخر واسم بهذا مع عدد اصبحت بالعربية في يوم هذا • وو
 بصر اى هذه اسم بوحدها به الامام في جهات كثيرة من اوطان العربي
 كما في العراق وفي سوريا وفي مصر وفي جهات اخرى • على ان هذه اسم
 رد في اسي نهضة ما أسسده • Diphthong في جهات اخرى • كما
 في واج معروفه من سر وفي جهات العرب كمدة فاس مثلا • وقد
 اعبر المعوز الامام من خلق اعوام واسلوبهم في الكلام • فقد ذكر ابن
 الجني في الاحكام في حديثه عن أهل غرطة في الانس • • وأسمهم
 فصحة عربيه بحديث اعراب كبر وعلقت عنهم الامام^(٥٢) • فاهل غرطه
 يلقون اعمامهم الى الامام رفقة كذا يكون • من قومه (بب) بلس
 (و) من (بمال^(٥٣)) • ومن ديب قوهم (مده) بسند^(٥٤) • ومن ديب
 قوهم عنه في اسم امرأه واعصاوا عائشة^(٥٥) •

على ان الدراسة احدثه معه بسند من المهجرات دور القدر بغير
 اعدامى مروه بمدة اعوام من اسس •

وقد اهتمت العربية باسمي فتح فيها الجفت بمفرد يصنع اشي
 كما في اشعر كقوهم (حليلي) و (فتا) و (واي) • ومن اهتمام العربية
 بالشي اب حدد عددا من المصادر برر ماء مل (معدن) و (حديك)
 و (لنك) و (حواليك) و (دوايك) •

وقد وردت مشتات في العربية • وهو ما سيمه بالشي ايلكي • وهو
 تعلق أحد المخووين واشتداهن على الآخر • فحمل الآخر معنى باسمه
 • يني ديك الاسم قصدا اليها جميعا • واسم يكون تارة لتسرف وأخذه

(٥٢) ابن الخطيب • الاطالة ٢٥/١ •

(٥٣) تحقق حسن حسبي عبدالوهاب الحمادة في اراه الرطاه

ص ٢١ •

(٥٤) المصدر السابق ص ٣٣ •

(٥٥) الخفاحي • شعاع العلل ص ١٣٤ •

شہرہ و حورا بختہ مل (احمران) لای نکر و عمر (و شمران)
ششمین و اشهر ۱۵۶۱ء

و یستحق آن مای حائشه تبرید من همد امشب وای لا یلمس فیه
عذر خیر و ای احقر با اسمی حائشه من سعه مشر که تقدیر معانی فی
اعتراف ، کما فی

- ١ - الأمر بـ اعداد و احصى و اخذ و اشبهه

- ٢ - الامتلاء المس وانه أو الشح وامتلاء

- ٣ - الأحمر والاحمر والمغرب .

- 2 - أما العمل في هذا الكتاب فتمت بمساعي أفراد معهد البحوث

! عنوان و بدنه ، اختصار بدای و اختصار ، الاحدس والاحتمال .

- ٥ - الاختصار حلا مكة المصعاع بها .

- ٦ - العرقدان حمام ميران في بات عشر •

- ٧ - اسرار الصلاة واعين *

- ۸ - الثقلان القرآن وغيره ارسون (وفي الحديث اسي نزل فكم

التقليد كتاب الله وعمرني

ومن امساك كذا له نو لا ايقظ من سرقه لاجل
وانتصاف والديين والامس وكذا الاسماء ثم ربح صورة امي في
هدية فاجله وامسك * وفي اخره شيء من هذه الاذواق ايقظ من
مستقل ورث بهام امي تحذره مثل (ربح) يرحى و (منو . بيم)
لميران . . . واجه .

واسو۔ فی اسمہ وکدہ اسم ساکنہ فی سائر افعال اسم بہ عدد
اخرہ ۵ ویرن فہ مکسودہ کہ کال انکسر ہنر اخصی علی جموع
انکسر انی سہی ثاقب ویرن من (افعال) علی ویرن (فعل) انکسر

(٥٦) شعدهم بالغه وحدهم انه على عكس الحال من الشمس الى
لا تصغر اليه بقوسهم فهي حاسه بلح الذي من مرادته لوب الرصي
سرج الكافه ٢ ١٧٢ -

انفاء و) دكران (على وزن فعلاں بصم الفاء •

على اننا لا نعلم أن نجد في شواهد اللغة مست سور معوجة و. ما
كان ذلك لهجة من اللهجات المحلة • كما و. في سور اشعر
(أحب منك الانف والمنا)

وارد فلان فتح سور لهجة من اللهجات ، وحدها بنا على هذا النوع
في القراءات شاذة أمي وفتح مدده تحت حصته المحلية ، فقد قرئ في
سور (أمداني) ضم سور أمي •

الجمع في العربية

« بحث ومقارنه »

الجموع في العربية من أسائل الصممة ، والألفاء في سرح وسعد هذه السنة بما جاء في كتب النحو واللغة ، غير محتق لمعرض أعلسى ادى بصو انه اندراسد السعوه احدثه ، ذب أن وضع عنوان اللغة العربية ودورها وسيرورها على هذه الصود من الصبح ، ثم يسر الأ في عصور متأخرة ، فمضى الى تاريخ اللغة اقبول . فدى جاء فى الاخبار أن وضع اسحو برجم اى أمى الأسود ابدؤا^(١) (اسوقى سنة ٦٩ ٦٨٩) ، ولا ريد أن ساقش صحة هذا الخبر . وفتى المحض فى هذه اشرة شير اى أن اللغة ففصم مراحل صوبه ، بحث له سلم مصرى سنبه اى كسب مقصم لسانه من اريد ، وحل المحض والمجته قد دى فى اعرية قل هذا العصر ، فهذا صهب من سنان وهو من صحبه رسول الله (س) كان سبق اعرية ملكه بيربسه ، وذب أن اسرفضل قد احدثوه . وهو صى قار بذاك سنة^(٢) وما قبل عن صهب . قبل عن صحبه عبد سى احيصاى اشاعرو انه كان يرصيح لكة أحسه^(٣) ، رما كسب حشبة بويه .

وقد دمم (كسب الله) اعرية سداع صى ، وقصى بذبك عن آثار المهجبات الافليمه فى خزان ، لأول مره فى تاريخ اللغة اعرية بكشف السار عن عام فكرى حب شعاع اوحسد ، ولا بعد له الكهنة واخرافين

(١) للمجى طبع ٥ دفت ارشاد ٢٨٠/٤ اس الاسارى
برهه ٣ - ١٣ .

(٢) اس ححر الاصدى ١٩٥/٢ وقد جاء فى سنان واسيى
٢٢/١ أن صهب كان يقول ابد لهدى يرند بك خاتى .

(٣) الملاحظ : البيان ٣٢/١ .

أعينة إلا بموجب صفة ، من حيث مواد الدعوى ومسند احتجار في
اللفظ والدلالة (٤) .

إن فمهاك باللهجات قد بدى جدا ، ولم يقطع بحديثه على وجه
الخصم ، غير أن كتب اللغة تشير إلى أحراء من هذه اللهجات لا يؤمن إلا
أعراق سيرة بها ، وهي أم . لا يفتى أحصاء الضميمة ، ولا يجوز
مسائل الأبدال ، على أن هذه لا ترسم صورة واضحة المتألم مع الأفقسة .
وم بعدها علماء العربية ساء جدا ، فسيوحي بحسره في باب « اردى ،
المدحوم من المعنى » (٥) ككشكته وأكشكه وأسلة وأبعه وأعججه
والعججه وغيرها . وهم لا يفتون في شبه كل من هذه إلى أسحائها الذين
حرب أسسهم بها ، فمعة مع فس وبسم عند أسوحي ، وهي تعرض في
معة فصاعه عند الحاسي (٦) ، وفي « اللسان » غير هذا (٧) .

ورب عثوا المهجة على كلمة واحد لا يصادف أي غيرها ، ومن ذلك
الاستعاضة في لغة سبط بن بكر ، وهديل ، وإلا . . . فس . . . الأضار يحفل
أعين السككة بوا إذا حو ب احدا ، كأمي في أعقم . وبنى عبد الطر
في هذه الكلمة يجد أنها مسألة ابدال من غير ، وما راء الكلمة مسعفة
في أياما هذه (٨) .

ورب أن يخلص من هذه المقدمة أي أن موضوع اختلاف اللهجات
في الأقسام والتمثيل العربية عبر مسير بحث غير أسا يستقيم أن يلمح
مواد دعوى قدسها جدا أحفظ بها العربية ، وهي تدل على اختلاف اللهجات

(٤) يرهان فك : العربية . (ترجمة التجار) .

(٥) السيوطي : المرحر ٢٢١/١ .

(٦) الثعالبي : لغة اللغة ، (المقطعة) .

(٧) في أسبان عند الأعراء . بسم وفس واسد ومن حاورهم

يجعلون ألف ، أي ، إذا كانت مفتوحة عينا .

(٨) بعل ، انطى . من . نى . شديده ساء وقت لاعدم في العربية

وفي غيرها من العباب السامية يستدعى بغير أحد الحرفين المتحاسبين

بالمون كثيرا ورب كل بحرف آخر كالبا ، أو الراء ، فيحصل من ذلك

« انتى » ثم يدل بالثناء طاء فتصير « انطى » .

التي . ومن هذه المواد مادة الجمع ، ولا سيما ما صطنع عليه علماء اللغة
 مجموع الكسرة ، ومعنى هذا ان جمع كلمة واحدة على عدة جمع من
 جمع جمع .

فانفتح جمع على ، تسعة ، ، وجمع على ، تسوع ، ، وجمع على
 ، تسع ، ، واسع ، الاصول العربية يحد شيئا عربيا في هذا الباب فانفتح
 (بكسر الهمزة) ومعنى انفتح جمع على (أحباب) ، (حبان) (بكسر
 الهمزة وسدده الهمزة) ، و (حوب) ، و (حبه) (بكسر الهمزة) و (حب)
 (بضم الهمزة)^(١٩) ، وربما ان هذا على أن صفة من هذه الصيغ قد استعملت
 في جهة من الجهات عند قومه من الأقواء ، في حين أن جهة أخرى قد
 استعملت صفة أخرى من هذه الصيغ . وكثير من صيغ جمع التثنية في
 العربية يسرعون التأمل والتعسر ، بحيث لا يستطيعون أن يفسروا ما يصير اقوال
 بعدد اللغات .

وقد احتسب علماء العربية مجموع الكسرة ، وحدث من ذلك بعد
 السامية الأخرى^(٢٠) ، غير أن في احتسبه نشأ من صيغ هذه المجموع^(٢١) ،
 وفراغ احتسبه من العربية واسعة حله تحت مثل بعض الأحيان أن
 اعتبار الحشنة فرعا من الفرقة^(٢٢) .

ومعنى هذه الكسرة من صيغ جمع التكسير ، ضاع علماء اللغة والنحو
 القدماء ، فقد ذكروا أن جمع بكسر ما يعرف به ، حده كرجل
 وفارس^(٢٣) ، ولكنهم جمعوا ، رك ، ، وقد ، من أسماء المجموع ، و
 بها من ، رك ، واحد ، وما كان مفردا ، ، أي شيرى أو واحد عدود

(١٩) اللسان مادة حيب وكذا في التاج .

Renouard, *Grammaire des Langues orientales*, t. 3, p. 17 (٢٠)

Diwan al-Gharabik al-Orthopisch al-sprach, p. 33 (٢١)

(٢٢)

Renouard, *Nouvel essai sur la formation du pluriel en Arabe*
 Paris 1870, p. 4

(٢٣) الرضي : شرح الكافية ١٩٠/٢ .

من أسماء الجنس^(١٤) . وقد هـ ابن عشي في سبع جموع الكسرة
 أنه جمع على حسب واحد . في الكار الواحد حسب ، قليل الحروف ،
 قليل الحروف جمعه وحر كنه كسره ، والاصل الواحد ، والبر حروفه ،
 كبر ، يلحق جمعه ، ذكره من أن الجمع بزيادة على الواحد^(١٥) .
 وقد نشر جمعه من المعوي في أن في الجمع فكره مؤداه .
 في المعنى بعد على بره في الس^(١٦) .

وقد حرر المحدودين الأولين في سبع جموع الكسرة وطرقه .
 قد هـ جمعه منه في أن المقصع الذي يدخل حشوا في المفرد ، هو الذي
 هو . سو . الجمع^(١٧) ، ومنه من غير هذه الصيغ أسماء مفردة تصب
 معنى الجمع^(١٨) ، ومنهم من رأى أن الجمع في المعاني العامة
 اسمية مفردة (abstract) للجنس (neutre)^(١٩) .

وسنستعمل أن نقول أن جموع الكسرة سبع الجموع الصحيحة في
 اللغة العربية ، ذلك أن البحث في هذه الأسماء لا يجرى على
 هذا ، فقد اختلعت العربية بعدة كلمات جمعا يشبه . لا توجد بصيغة مفهية
 الجموع وهي (خامل) (hanamil) . هي اسم . وهي في العربية
 (خامن) . قد ، كد ، عرائل ، و . خلاص^(٢٠) ، أصل كلمة (سب)
 الـ . العربية ، وهي ، الحصة . في العربية غير مادة بدلالة على

(١٤) سيمويه : الكتاب ٢٠٣/٢

(١٥) ابن يعيش : شرح المفصل ١٥/٥ .

(١٦) البصاوي ، تفسير (الطبعة الأوروبية) .

Die Laut Grammatik der semitischen Sprachen (١٧)

Wright Arabic Grammar London 1882 (١٨)

(١٩)

E. Meyer Die Bildung und Bedeutung der semitischen Sprachen und indogermanschen Sprachen, p 16

Gesenius. Hebrew and English Lexicon. (٢٠)

وقد دل (خلاص) (خلاص) في العربية وهي الأصل بضم
 تقود حشوت في يوم حمس . ومعجم ابن عدي ، حسن ، أصل في
 الكلمة .

وحدود صبح جموع الكسبر في امرية ، ولكن هذه اصبح كتاب في
المنهجات اذ ارجح امرية قل أن تصحح امرية مع أدسه بضم المنهجات
أشددة .

وسمى أن يقول أن جموع الكسبر في امرية مع مرجه بدائه
في تاريخ اللغة ، بدلالة الحسن ، ذلك اننا ندرج بين المذكر والمؤنث ،
وهو امر أن على كتابه وبها ، أنب هذه الساحة ولأشده وهي من دون
ذلك جمع تكسبر جاء في الآية الكسبره . وأن كسب في الأسماء مجرد
سبكم مما في نظونه (٢٢١) . وكذلك جاء في قوله تعالى : أو اطلق
أندس لم يظهر ، أ على عوارب الماء (٢٢٢) . وكذلك تعالى : وبشيء
استجاب أنقل (٢٢٣) . وقوله : واستجاب استجاب بين اسماء
والأصل (٢٢٤) . فقد وصف استجاب في الآية الأولى بـ : انقل ، وهي
جمع تكسبر ، في حين أنه ، صنف بـ : استجر ، في الآية الثانية ، على أن
يحد استجاب في أنه بـ : موصوف ، جمع ، ثم عاد عنه ضمير غائب مذكر
مفرد ، كسب في قوله تعالى : حتى إذا أنزلت سحاباً ملاً سيافاً سدا من
فأمرنا به الماء (٢٢٥) . وكذلك قوله تعالى : فأنبجناه ومن معه في الملك
المشجور (٢٢٦) ، وقوله تعالى : وأنزلت تجري في البحر بأمره (٢٢٧) ،

(٢١) سورة النحل ٦٦ . في البحر لاسي عنه ١ ٣٦٢ يذكر
ويؤيد وفي آخر المعنى يدل على الجمع لأن نعم يذكر ويؤيد كما في قول
الرازي

أكل عام نعم تحوونه يلقمه قوم وتنتحونه

أزايه توكمي ولا يحمونه

والرحير نفس من الحنن الحار كفا في بحره ١ ١٩٦ والعسى
٥٢٩/١ والكتاب ٥٣/١

(٢٢) سورة النور ٢١

(٢٣) سورة برعد ١٢

(٢٤) سورة النمر ١٦٤

(٢٥) سورة الاعراف ٥٧

(٢٦) سورة الشعراء ١١٩

(٢٧) سورة الخ ٦٥

وفي قرآن امر أن يرد عونه ، وفي قوله تعالى : حتى ينجح
 الحمل في سم الخطاء (٤٦) بجاء فرادى من عس ، حتى ينجح الحمل
 (ينجح الحمل وفتح الميم وتشديدها) ومعلوم أن فعله (ينجح الماء وفتح
 عن وتشديدها) ينجح من صح جموع التكسير ، وأن مفرد هذه الصيغة
 هو : فعل ، من : رجع ، في : رجع ، سجد ، في : سجد ، على :
 متر : 'حمل' : حمل (ينجح حمل وسكان اسم) وهو 'حمل' ،
 'يحي' : ينجح هذا الجمع هذا اسم - عرب ، ولا ينجح عن بن عاص
 وهو في عصر أسوة وعصر العرب ، وفي هذا الشاهد أن هذه الجمع
 - بل مفرد ، ينجح على قواعد - به ، فهي سابعة تصغير ما يوفى أنكم في
 (السمعان ينجح) وقد فرأى من سمعوا : الحمل : (ينجح الحمل وفتح
 اسم) وقد ذكر السويدي أن في حمل سم جمع ينجح ، هي : حمل ،
 : حمل ، و : حمل ، و : حمة ، و : حمال ، (٤٧) .

وفي امر به محذوف مؤد حو به ودمه ، قصد ذكره وأنه من في
 به جمع على فعله ، (تكسر اءاء) الأ : يفرى ، جمع : يفرى
 و : الحنن ، جمع الحمل فتح (٤٨) ، وقد احتج في بعض النسخ
 ذهب سوية إلى أن : الكلب ، و : الفرس ، جمع : ورجب غيره أي أنه
 اسم جمع (٤٩) .

وقد بين أن الجمع - سم - ينجح ، و ما هو اسمعان - سم

(٤٦) سورة الأعراف ٤

(٤٧) حدث في مجلس من ١٩ ٢٤ تصحيح من هذا دلالة حمل
 على الحمل دون الحيوان معروف انصر " ar habir lexicon ٥٠

(٤٨) برمضري بكشاف ١٠٣/٣ التفسير مادة (حمل) ،
 (٤٩) التبيان .

(٤٧) H. Derenbourg, La sa sur le p. ar. ar. ١٢

(٤٨) السيوطي ، المهر ١٠٣/٣
 (٤٩) الرضي ، شرح الشافعي ٩٢/٢ .

۱- جمع ما جمع اسعدہ فی شہہ . منی ن منی قر (ساری)
 ۲- جمع منی جمع سیرہ . سکرہ . علی . سکرہ . منی (ساری)
 ۳- (هکلی) . (خونی) .

۴- ساری . کسین . فیه . در . فی فیه علی . واد . سیرہ
 ۵- سیرہ و سیرہ . واد . واد . سیرہ . واد . سیرہ . واد . سیرہ
 ۶- سیرہ . واد . سیرہ . واد . سیرہ . واد . سیرہ . واد . سیرہ
 ۷- واد . سیرہ . واد . سیرہ . واد . سیرہ . واد . سیرہ . واد . سیرہ

۸- واد . سیرہ . واد . سیرہ . واد . سیرہ . واد . سیرہ . واد . سیرہ
 ۹- واد . سیرہ . واد . سیرہ . واد . سیرہ . واد . سیرہ . واد . سیرہ
 ۱۰- واد . سیرہ . واد . سیرہ . واد . سیرہ . واد . سیرہ . واد . سیرہ
 ۱۱- واد . سیرہ . واد . سیرہ . واد . سیرہ . واد . سیرہ . واد . سیرہ

۱۲- واد . سیرہ . واد . سیرہ . واد . سیرہ . واد . سیرہ . واد . سیرہ
 ۱۳- واد . سیرہ . واد . سیرہ . واد . سیرہ . واد . سیرہ . واد . سیرہ
 ۱۴- واد . سیرہ . واد . سیرہ . واد . سیرہ . واد . سیرہ . واد . سیرہ
 ۱۵- واد . سیرہ . واد . سیرہ . واد . سیرہ . واد . سیرہ . واد . سیرہ
 ۱۶- واد . سیرہ . واد . سیرہ . واد . سیرہ . واد . سیرہ . واد . سیرہ

۱۷- واد . سیرہ . واد . سیرہ . واد . سیرہ . واد . سیرہ . واد . سیرہ
 ۱۸- واد . سیرہ . واد . سیرہ . واد . سیرہ . واد . سیرہ . واد . سیرہ
 ۱۹- واد . سیرہ . واد . سیرہ . واد . سیرہ . واد . سیرہ . واد . سیرہ
 ۲۰- واد . سیرہ . واد . سیرہ . واد . سیرہ . واد . سیرہ . واد . سیرہ

-
- (۵۵) سوره نساء ۱۰۲
 (۵۶) سوره مائده ۷۹
 (۵۷) سوره انفصاف ۲۶۲
 (۵۸) سوره نساء ۱۰۲
 (۵۹) سوره نساء ۷۳
 (۶۰) سوره نساء ۲۲
 (۶۱) سوره انفصاف ۸۵
 (۶۲) سوره انفصاف ۱۰۱
 (۶۳) سوره انفصاف ۶۷
 (۶۴) سوره انفصاف ۷۹
 (۶۵) سوره انفصاف ۹۵

و (فردى) جمعا (نسر) و (فردان) وقد أيضا ال هدد الصيغة من صبح الجمع
 يكون هدد صبح من اسرد ، كنه انها نسر - مع صفة اخرى هي (فعلى)
 هدد صفة تنوع على مترد من وزن فعل في الظالم الكثير مثل (فليل)
 و (فعلى) و (حرج) و (حرجى) ، ، بما اشتركت هدد الصفة ، وهي
 صفة جمع ، مع صفة اشتر - انما هي (فعلى) مذكر هو (فعلاان) مثل
 (مكران) و (مكرى) ، ، لا يختص به هدد الصبح انما انما
 انى يكون دلالة هدد الاخرى المعروفة على انها - انما هي - وفعل بهتار
 عملها كثيرا من دلالة ، وفي هدد الصفة يدخل الامة فصح ، كسى
 له لام نحو الامة عد من قول بالامة ، وقد نال هدد اكثر
 نحو الامة حتى عدو الامة (كسى) ، ، وحل (صجاري) لا
 (صجاري) ، ، من هذا الامة ، ، باستخدام الامة بين الامة
 وقد نال صفة الجمع لاكثر من صفة في المفرد مثل (اكنة) في
 قوله تعالى ، كنه ان ينهز ، ^(٦٦) فمعهما كان ^(٦٧) و ()
 وقد جمع (انه) على (انا) وهو جمع (انه) ^(٦٨) كما : (احد)
 و (احد) على (احد) ^(٦٩) وقد جمع (احد) على (احد)
 ما كان احد (كصحب) و (بحر) في صاحب ، بحر ^(٧٠) .
 اما صفة (فعلى) و (فعلى) و (فعلى) و (فعلى) و (فعلى)
 فهي صبح مشبهة اسماء لها من حرج من صبح اسرد حتى صار
 كل صفة صفة مثلها بغيره انه ، ومن هدد (افسح) و (افسح)
 و (افسح) و (افسح) ، ومن هدد (افسح) و (افسح)
 جمع في المفضل وهي امرء داب فتل ومه قول ابي ذؤيب الجدي

-
- (٦٦) سورة الانعام ٢٥ .
 (٦٧) و عسده البحار ١ ١٨٨ .
 (٦٨) المسار مادة (كى)
 (٦٩) المسار مادة (يد) .
 (٧٠) المسار مادة (حدى) .
 (٧١) نو عسده البحار ١ ٣٨٤ مسان مادة (رحل) .

۱. اس مضمون میں مذکور ہے کہ

و (مشاکل) جمع شئ مفرد هو مسئلہ ، ومن من صیر فی ر
 یتوار علیہ هو (مسئلہ) دہائی اسموں اور محدود فی قیود (مشاکل)
 جمعہ فی (مشکلہ) ، وہ یہ ان حصوں میں (مصلہ) ایسی شان فی جمعہ
 (مصلہ) (مصلیہ) (مضائق) و مدہ (امراض) جمعہ فی امراضہ ام
 "ہب ر محسوس فی قیودہ ہائی" "حرف غلہ امراض میں غلہ" ،
 "ہب من غلہ" "ہب ان مسئلہ ای صاب" "ہب غلہ جمعہ جمعہ
 جمعہ" (حرفہ) .

ومن هذا المجموع ما صغير من الأقوال في مصر = (أ) جمع جمع في
 (ب) نحو (ج) في (المسار) ^(٧) وهي أيضا جمع في (د) (هـ) ؟
 ومماها اشبهات •

وقال العسري في (الأساطير) من قوله تعالى : أسطير الأولين ،

[illegible]

وقد حاد في كتب الله ان عده جموع لا واحد به مثل عده
 واند كبر و... لا بل... و... ح... ك... جمع لا ح...
 ... (...) ... (...) ... (...) ...
 ... (...) ... (...) ... (...) ...
 ... (...) ... (...) ... (...) ...
 ... (...) ... (...) ... (...) ...
 ... (...) ... (...) ... (...) ...
 ... (...) ... (...) ... (...) ...
 ... (...) ... (...) ... (...) ...

... (...) ... (...) ... (...) ...
 ... (...) ... (...) ... (...) ...
 ... (...) ... (...) ... (...) ...
 ... (...) ... (...) ... (...) ...
 ... (...) ... (...) ... (...) ...
 ... (...) ... (...) ... (...) ...
 ... (...) ... (...) ... (...) ...
 ... (...) ... (...) ... (...) ...

(٨٠) النساء ، مادة (ابل) .

(٨١) الزمخشري ، المفصل (الطعمة الاوربية) ١٥ .

(٨٢) واحد ... (...) ... (...) ...

(٨٣) في ... (...) ... (...) ...

المعرب .

(٨٤) سورة النحل ٨١ .

(٨٥) زمخشري ، كسوف ٢ ٢٢٠ نساء مادة (سرب) .

(٨٦)

Book : W. V. A. ... De ...

Langue Française

• فردوس • مبرد ، وقد جاء في قوله تعالى : كذب جميع الفردوس
 ر ٩٧١ •

وحي • خدق • وهو جمع الخدقور • و • الخدق • ٨٦٠ •
 ح من • الخافق • جمع • خفر • أو • خفو • بعد هذين لأنه من • وحي •
 خف • خدق • بعد • خدق • و • خدق • أو • خدق • أو • خدق •
 وحي • خدق • في قوله • خدق • أو • خدق • أو • خدق • أو • خدق •
 خدق • خدق • خدق • خدق • خدق • خدق • خدق • خدق •
 خدق • الخدق • خدق • ٨٦٠ • وحي • في • خدق • من • خدق •
 وهو الخدق • خدق • خدق • خدق • خدق • خدق • خدق • خدق •
 خدق • خدق • خدق • خدق • خدق • خدق • خدق • خدق •
 خدق • خدق • خدق • خدق • خدق • خدق • خدق • خدق •
 خدق • خدق • خدق • خدق • خدق • خدق • خدق • خدق •

واسم • خدق • خدق • خدق • خدق • خدق • خدق • خدق •
 و • الخدق • خدق • خدق • خدق • خدق • خدق • خدق • خدق •
 خدق • الخدق • خدق • خدق • خدق • خدق • خدق • خدق •
 من • الخدق • خدق • خدق • خدق • خدق • خدق • خدق • خدق •
 من • الخدق • خدق • خدق • خدق • خدق • خدق • خدق • خدق •
 خدق • خدق • خدق • خدق • خدق • خدق • خدق • خدق •
 خدق • خدق • خدق • خدق • خدق • خدق • خدق • خدق •

وقد جاء في كتب • خدق • خدق • خدق • خدق • خدق • خدق • خدق • خدق •

(٨٧) سورة الكهف ١٠٧ •

(٨٨) اللسان مادة خدق •

Gesen. H. or. and Enc. in Lexicon (٨٩)

(٩٠) القرداحي ، اللسان (قاموس سرياني - عربي) •

(٩١) اللسان مادة (خدق) •

اداره عن اعداء من صنعه و فراغ ، شجر ای .
مصلحه فی امره . همه (جمع عدوها .

وهناك من أخذ أصل هذه الكلمة من جذور قريظة - وفي أخرى وهي
 حيرة من جذور قريظة - وفي أخرى من جذور قريظة - وفي أخرى
 من حيرة - وفي أخرى من حيرة - وفي أخرى من حيرة - وفي أخرى
 من حيرة - وفي أخرى من حيرة - وفي أخرى من حيرة - وفي أخرى
 من حيرة - وفي أخرى من حيرة - وفي أخرى من حيرة - وفي أخرى

وهناك من جمع في حيرة - وفي أخرى من حيرة - وفي أخرى من حيرة - وفي أخرى
 من حيرة - وفي أخرى من حيرة - وفي أخرى من حيرة - وفي أخرى
 من حيرة - وفي أخرى من حيرة - وفي أخرى من حيرة - وفي أخرى
 من حيرة - وفي أخرى من حيرة - وفي أخرى من حيرة - وفي أخرى
 من حيرة - وفي أخرى من حيرة - وفي أخرى من حيرة - وفي أخرى
 من حيرة - وفي أخرى من حيرة - وفي أخرى من حيرة - وفي أخرى

وهناك من جمع في حيرة - وفي أخرى من حيرة - وفي أخرى من حيرة - وفي أخرى
 من حيرة - وفي أخرى من حيرة - وفي أخرى من حيرة - وفي أخرى
 من حيرة - وفي أخرى من حيرة - وفي أخرى من حيرة - وفي أخرى
 من حيرة - وفي أخرى من حيرة - وفي أخرى من حيرة - وفي أخرى
 من حيرة - وفي أخرى من حيرة - وفي أخرى من حيرة - وفي أخرى
 من حيرة - وفي أخرى من حيرة - وفي أخرى من حيرة - وفي أخرى
 من حيرة - وفي أخرى من حيرة - وفي أخرى من حيرة - وفي أخرى

(١٠٣) جاء في اللغة العبرية كلمة حيرة - وفي حيرة - وفي حيرة - وفي حيرة
 وقد جاءت الكلمة مجموعة في (سفر اشعيا ٥٠ - ٨) وفي حيرة - وفي حيرة - وفي حيرة
 أحصت ستة واقعون في مقام الملك السيد غير - وفي حيرة - وفي حيرة - وفي حيرة
 الكلمة - وفي حيرة - وفي حيرة - وفي حيرة - وفي حيرة - وفي حيرة - وفي حيرة
 وربما كان ذلك قياساً على حيرائل - وفي حيرة - وفي حيرة - وفي حيرة
 (١٠٤) ورد في حيرة - وفي حيرة - وفي حيرة - وفي حيرة - وفي حيرة - وفي حيرة
 وفي حيرة - وفي حيرة - وفي حيرة - وفي حيرة - وفي حيرة - وفي حيرة
 (١٠٥) سورة الحجر ٩١

هذه الصورة ، في حين ان جهة اخرى كانت تشير على التزام الصورة
الآخرى ، وربما كان من يلتزم طريقا آخر فيقول بالامالة ، على انما لم يجد
اساره الى هذا الطريق من الناس .

وفي سورة العنكبوت ما يؤيد هذه الدعوى فقد جاء في كتاب الله
اسم من اخرج

عن المدون صاحب بود مجلس عدد ملحاح (١١٤)
في المدون (مدون) جاء على ما ورد في حالة ارفع من غيرهم
مدون . المدون . في كل الاحوال .

وبما استقصى حرج قومه عن ان يذهبوا واموا والذين
عند واصحابهم واصري (١١٥) على هذا المبدأ ، وقد ان من العرب
من كان يترك امواله وامواله في اجمع في جميع الاحوال لصا امواله
والدين ، في كل الاحوال .

غير ان النحاة يرون رفع (اصحابون) وجهه ان نصب فتكون
العرب حرج اسير في المصوب الذي منه من نصب الى ارفع على
سبب فعل برفعه او اسشاف ولا يمتنع نصب ، ويستشهدون بقول
صاحب كتاب مرحومي

فمن لم يمتي سببه جده ، في اوقات حرب (١١٦)

ومن العرب من جعل اعراب ما يجمع نواو واموال في
قول (١١٧) . وقد جاء في قول سحيم

دعاني من جددان سبه عن باب شبا وشا مردا

وبما يخص العرب بالول في اجمع فقد ورد في العربية في الاسف
ما حره من العهد القديم ، وفي خصوص شعره (١١٨) . ومن أهمها

(١١٤) ابن عقيل ، شرح الاية ١ ٧٣ .

(١١٥) سورة المائدة ٦٦ .

(١١٦) في عسده انحر ١ ١٧٢ .

(١١٧) ابن يعيش ، شرح مقاص ١/٥

(١١٨) Gesenius, Herew Grammar, p 24.

(ملاحى) (١١٩) وتسمى (ملوك) ، و (حطين) (١٢٠) وتسمى الحطة ،
 . من هذا (مدين) (١٢١) وتسمى (رامي) ومنه (يامن) (١٢٢) ،
 وتسمى أيام ، ومنه (عيل) (١٢٣) ، وتسمى (كومات) ، ولعل هذا كان
 مأثوراً لأنه في سطور في حصة (حركوه) على عذره ، وقد على
 هذا (من) وهي جمع (ملا) وتسمى الكند وتسمى رامة صححة .
 . من هذا (من) من هذا (حو) ، واسم في اجموع الازمنة
 عنه في (من) في أسماء الأماكن المسماة .
 ومن هذه الأسماء (و ن) وهي جمع (دارا) وتسمى (دار) .
 (من) (من) اسم مكان ومصدر اطلاق .
 ومنه (من) (من) جمع (من) وهو ساحل وانحر .
 ومنه (من) (من) ومصدر اسراء .
 ومنه (من) (من) ومصدر شر اجبال .
 ومنه (من) (من) ومصدر خرائش .
 ومنه (من) (من) ومصدر خري ومصدر اخضر واجهوه .
 ومنه (من) (من) وهي خرب (من) (من) أي الكلب .
 ومنه (من) (من) أي الكلب .
 ومنه (من) (من) أي محاصرون .
 ومنه (من) (من) أي سموة .
 ومنه (من) (من) أي زهد .
 . غير هذا كثير مما هو في أسماء القرى اللسان والسورية .

(١١٩) سفر ارميا ٢١ : ٢

(١٢٠) سفر حزقيال ٤ : ٦

(١٢١) القصة ٥ : ١٠

(١٢٢) دانيال ١٢ : ١٣

(١٢٣) متى ١٢ : ١٢

الاعراب في اللغة ودلالته

بحث مقارن في اللغات السامية

سحر في هذا الموضوع حسب على معناه (عرب و آف آس) ،
 و معناه دمار . لاسف في عريه من امثال اسفه من حال نر
 فيه انه ، فانه يقضي في ادماني من نكده امرسه ، عا نر لو
 امجدون من عرب ، و سحر في : و قد اهدى في الجور و العيون من عيون
 اعراب عريه ، باب ال اخصر على الاعراب كز سرور و ناقة و مع
 في ال (اعراب كز عا) على (اسفه) فانه في الجح ، و قد استسفه
 عو به ، ، اناس سمعوا قسبه و نر هده : لا عو ح في الاسفه .
 و معناه في اعراب ر د (لور) من جمع عا في ال ا ب ا
 في رجه من سحر في : معناه في الجح ، و قد سحر في : معناه
 في هذا سحر معناه في الجح ، و لا ح كبر في هذا و معناه في
 في ال : معناه في الجح ، و لا ح كبر في هذا و معناه في

وما دام هذا الاعراب نقلاً عن الأستاذ فقد جئت منه من
الاسم، بحيث صار للناس لغة في الحديث به، وفي عهد أحمد بن
حسن بن محمد بن الأعرابي إذا كان له في ذكر الحديث في
الحديث - عن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم في
هذا الحديث (٢) .

١- بعد من هذا الحكي ان افسح عمدا لى عربون كلامهم ، فقد ر
مخاطبة من له يد و قلمه عند اخذ السيف في يده لم يسمع منه الى
ان لا يزال شخصه حيا ، او الى محاصرة العلماء اسلما^٣ .

(۱) من الامور في هذه الدنيا

1. 77. $\log_{10} 10 = 1$ and $\log_{10} 10 = 1$

— 4 —

ولا يرد هذا تعرض يرد على هذا الرأي لأن باب حركات عن
مادة الموضوع . ولكن يكتب يرد أن في العربية شيء مما يرد
والجواب من الأجواب في هذا الموضوع وقد استند على حسب
في باب لافع أربعة وعشر أربعة .

وختلف الرأي في دلالة الحركات على المعاني الأعراسية من جهة
والمجدي في اللغة العربية . يرد من أسرار أن هذه المشكلة من اعتد
هو الجدل من أحمد^(١٣) . وعلى الجدل في دلالة هذه الحركات من
المعاني الأعراسية وعدم دلالتها ، دار بين يائمه سوية والمجدي قد
جمهورهم إلى الأول وذهب آخرون إلى الثاني^(١٤) .

ويمثل رأي المدعيين أن الحركات ، أن على معاني عربية ، أبو
باسم سداً حسن من استحق ارجحى ، فقد نقل السومى في الأسر
والسماز^(١٥) قوله ، أن الأسماء لا يكتب بها المعاني ولكن دالة
ومعوية ، مضافه ، أن في سورها ، فهو أنه على هذه المعاني ، حسب
حركات الأعراس تبين عن هذه المعاني وتدل عليها يتبع لهم في اللغة
، يردون من تقديمه ، وأخبر عنه الجدل .

وسئل رأي المدعية الأخرى فقبرت أبو علي محمد بن مسير^(١٦)
وهو يفسد سوية . وقد انقرد فقبرت ، في هذا الرأي ، ولم يعد
سماز يحوى أو عوى آخر غيره .

على . المجدي قد مرصه ، مجموع ، نفسه قدوا قرص
كثمة من . وهؤلاء بين عرب ومن مشرقين ، فطائفة منهم يذهب
مذهب ارجحى الجوى ، وحادثة أخرى يذهب مذهب أبي علي محمد من
المسير (فقبرت) .

-
- (١٣) سبويه الكتاب ٣/٣١٥ .
(١٤) لخرومي مدرسة الكوفة ص ٢٨٢ .
(١٥) السوملى الاشياء والظواهر ١/٧٦ - ٧٨ .
(١٦) نفسه سابق ١/٧٩ .

[illegible]

١٧٥ من اسرار الله ص ١٤٢

١٨٧٠، قسطنطنیہ، عثماني مملکت، ستمبر، ٦، ١٢٨٠ھ

13A, 10 Dec 1944, 1945

179. *in decem, octavo* (50)

۱۷۱ (۲۱) در کتب

وقال الامام بن مائة عظم حتى يسعه من عرسه في ذلك
 حتى تدرك اوقات ما لا يوايه نالي راحة من ارجائه ١٠

١٠٠ من أثار في بعض الأقسام حرسه في هذا ^{٢٢} على
الأقسام في بعض الأقسام حرسه في هذا ^{٢٢} على
الأقسام حرسه في هذا ^{٢٢} على
الأقسام حرسه في هذا ^{٢٢} على
الأقسام حرسه في هذا ^{٢٢} على

في نفس اليوم من هذا التاريخ في سنة ١٩٤٤

[illegible]

(٢٢) المصدر نفسه ص ١٣٩

(٢٢) الدكتور وافي : فيه اللغة ص ١٣ .

(٢٤) إبراهيم مصطفى : احياء النحو ص ٢٨ ٢٩

(٢٥) واستخدم المبركات في الدلالة على معنى ، مع محرج على هذا الباب وربما اورد له مقاله خاصه .

(٢٦) احياء المحو ص ٥ *

(۲۷) المقصود من قوله هو: $80 - 1 = 79$

يسمى أى لغة علمية فقد من اعتبارات أى أن المتبعة وحدها فى حده
 اعطى فى كثير من المعادلات. أما وقد نكس هذا من المتبعة المستحددة .
 ورنى الاسم *Marcel Cohen* أن هذه القواعد تسمى المتبعة
 وحده القواعد الأسرار لم يكن مرادف (أ) فى اللغة المتبعة الأدبية ، أما
 لغة المتخصص فلم يكن معربة^(٢٩) . وهو يستدل على ذلك (أن قواعد هذه
 سألها فى الشعب ، بدقة ، وبسهولة ، يتقنوا ، ولا يتقنوا من الأسرار وملاحقة
 عذراء حبيبه ، وعلاقة بعضها بعض ، كل هذا غير متساو فى لغة المتخصص
 ؛ ما هو من خصائص اللغة المتبعة المتبعة) . وقد كان صاحب هذا
 الرأى الحقيقة أنها لغة ، ولم يكن ملما بأن اللغة المعربة كانت لغة العرب
 فى مجازها ولغة التبرأت إلى تحت العرب حبيبه ، وأخصب بها يتحدث
 الأفاليم . ولم يكن مع التبرأت مهذب المرادف ، وانكسبه فحسب ، بل كان
 مع سعيها إلى أن على اختلاف صيغها . وكذا الأدب والأخبار تؤيد
 هذا . ولا يسأل أى الرأى هذه الصعوبة على اللغة فى وقت حبيبه
 حتى الآن .

أما الاسم (قد) المستشرق الأسارى ترى أن حركات الأعراب هى
 لغة من كتاب المعربة وسمة من أقدم سماتها اللغوية والتي فقدت فى
 أحوالها اسماء باسماء اللسان المتبعة^(٣٠) . ويعد أن العربية حافظت
 فى مجازها عتقوها على هذه الصعوبة بارعاً من ظهور المعنى ؛ المتبحر
 الأفليسية فى الحواضر .

(٢٨) عبد الواحد واهى - لغة اللغة من ١٣٠ عن
 Cohen, Les Langues du monde

(٢٩) يوهان فاك : العربية ترجمة الدكتور السخار من ٣٠

وهذه الأنواع الأربعة مختصة بالاسم .

وراد خمسة أنواع عربية ، وهو الملاحق متوالي متعقبة ، أي
حرره حرره مد ، كقول حرره .

أي يوم عدده واحد ، وقول أصب عد أصاب .

والأصل ، اهاب ، و ، أبا ، فحي ، سوس ، لا من لأب .

سرك أنويه .

و الأربعة أسوس حتى وهو الملاحق متوالي متعقبة ، أي

سوس ، ومن سمي بالأسوس فإنه من العجج في حدى أو حرره .

و سوس حرره سوس ، كان فقرا معددا في سوس .

والملاحق لهذا النوع في قوله ، وهذا يؤيد ما قلت من أن

سوس صوت حسن استعملت عليه بهذا المعنى في الكثير من

أدوار العربية .

و أدوار هذا النوع استعملت في بعض أحوال الاسم لعدم لاحتضا ،

أن من جهة أخرى في حده عند كسب في اللفظ ، وهذا طبيعي

مقبول سمي مع المدعوم الكثيرة إلى تسير الكتابة العربية .

و عند حذف هذه الأصول جميع المذكر السالم والمتى وثبت في الكتابة ،

والملاحق في هذا لا يحذف عن أي من التولين اللتين تلحقان الاسم ، ومن

أجل هذا قاروا أن أسوس في (مسند) كان أصل في (مسند)

وقول أن أسوس في جميع مذكر أسماء عرص من حركه وسوس في

الاسم المفرد .

ومن أهم هذه العربية سوس أي أختها باسمه معروفة جعل معها

مختصة منه نوع من المعنى لا يصر في أي سرد منه هو قرب منه ، ومن

أجل هذا قاروا بضمي (مسند) وضمي (عرش) .

ومن عناية العربية بأصول أي أختها باللفظ المتعقبة في حده

بوكده ، ويتأكد عنده شروط معروفة منه في كتب النحو ، وهي أن

يكون المعمل حواسا عند اتصاله بلامه متبعا مستقلا . وفي استبدال

سالكين ، وهما حرف ابي ولاء الفعل
 يحتاج الحرفين ^{١٤} في معنى شئ كبير من هذه ، ومن لعله عو
 ذلك ، ان هناك افعالا ثلاثية الاصل ولكنها تصح
 في آخر الفعل ومنها
 في الوحدة ، ومنها وعدن وهو يقبل الالة واربع وعش (رين) من
 التراب و (سجن) من السحابة أو صحبه على الانسان المعنى
 (هو) هو (عدن)
 الامر في (وعدن) ذلك ان المعنى الآخر شراب الى ربه اسود وكه
 لحقت هذه التون هذه الافعال فقد لحقت مصادر من هذا الالف كقوله
 وحجره
 (. . .) و (حور) (حور) (حور) (حور) (حور) (حور)
 و (همار) (حور) (حور) (حور) (حور) (حور)

وعند ان ادى نصف اسود في هذه الامور في هذه الحقائق .
 انما هذه كذا في رعين وحسن ، قد رعين وحسن الله
 اسلمنا الكلام عنهما
 انما اسلمنا

وله اسلمنا اسود في جمع (الدين) فصل الدين وجمع الدين
 على لغة عدل أو عتق ^{١٥}

 هو الذي بعد الاساره في (١٠)

(٣) كلمة فارسية كذا مستعملة في السكوة على عهد الخلفاء .
 (٤) كان من يرى شئ براء .
 تريد كمال الشمس في حجارة
 وقد ورد في هذا الباب طلعن وهو سطح ما كره ، لا ترى ان الاصل
 نطح .
 (٥) ورد في الشواهد النحوية بحسب المتن صحتها .

و قد حضره مرون حادد كنيته حادثة في الجعد و سور' والأحبا
مقدرة الفحة و سرح أي عباد مرون ودر أمون و لغة أسبب
أمون وأحبا حنجره الأيون حرة و قى حلى و سرح أمون انحصار في
سنة متخولة و مقدودة و شاء مرون حنجره من أسبب الأسم على سبيل
من محتوي على سرح أي عباد مرون حرة و قى حلى و سرح أمون انحصار في
و أسبب حنجره مرون حادد كنيته حادثة في الجعد و سور' والأحبا

[illegible]

77 7 1000 1000 1000

დავით ბერიძე 18

١٥. أقول أكثر الأسماء لأن الأسماء الثلاثة تنون كسماء ويساء .

ولا يستصمح أن يحول أن صيغة الجهره لا تنال أبداً وإنما عذبة ما يسطع
فوقه في هذا الموضوع أن صورة الكلمة هي التي معها الكلمة أن يحق
بها أبداً .

وقد جاء في الآية ١٠١ أنها ليس بمو لا ساو عن نساء ربه
لكم سؤكم ١٠٢ ووجه اسم في أن هذه الكلمات هو أنها جمودها على
ما فيه من بدئت ، ومن أجل ذلك فإنا أن أصلها (نساء كحمره) ١٠٣
به حدث لها فسد ومن أجل هذا لم يـ (بعد) . ونعدي أن الأمر
كان بهذا الشكل وأن نشأ جمع عن نساء كما جمع نون عن نون
، حصة على هذا فلا أسي لئلا من الحرف في أم أن الجهره لا ستر من
سور كما في (سماء) و (ساء) و (بره) وأن الآية تنفي عن قرأتها .
و قد و ما أن أصلها من الدعوة جمع من الحرف لم تكن بالبدل
الخاصة ، فلهذا راعية ، فحكمة من الحرف وتكتب فإنا .
كانت تحذف على ثلاثة فهو مصروف موح ووجه .

و بعدهم أن علية و بدئت من الحرف و كهم و و (ما كان
عـ) أي وهو على ثلاثة أحرف ساكن و سجد فهو مصروف
كهم و بعد) .

وهذا يندر يؤيد . مع من الحرف من هذه يعقل و قد هي
صورة الكلمة التي تنصها هذا المور الموسقي بحيث أن سلمه أو أصيب
أ كات معرفة بأد الحرف لا شريف ، ومعنى هذا أنها انقلب عن
صورتها إلى حالي فيها أبداً .

و بعد هذا الصفة منهي المصوح كما شاهدت و سجد مفعولة من

(١٥) المائدة ٤ ، ١٠١ .

(١٦) أن حالي المصنف ١١٢ ، قول الحليل سماء ، مقبولة
كما قلت في كتي و كان أصلها قدوس
(١٧) قول سماء معني و معنى هذا أن هذه الكلمة المجموعة من
تفعل نونا أخرى في أنهم جمعوا الأعدام و سجدت المجموعة ر ع و ع كسبتان
وعظمتان إلا أن في ما أخرى من اسم لأصلها و سجدت نواته وقد قرأ
في أشعر . . .

مصرف ولكن يحدد صيغة صوره أخرى مخنومه بالكاء مثل سائده فـ
 فيها يوافق من ياء في أسائده ولكن سائده في الكاء * مصرفه * قد يؤيد
 أن صوره كئيه في آخر في محقق امور * سائده * حرفها * * لأسعد
 عن مذهب في هذا الشأن *

وبقدر * عشر حروف أبجد واسمها * سائده في لغة سائدي بصوت
 حرف سول لغة سـ * لغة في اللغة الأسية * في اللغة في استخراج
 وهو حرف اسـ * وهو حرف من لأحرف السجده * والياء * و *
 والألف * سول * سائدي * الألف * سائده * في * أبجد * لأن *
 يؤدى في غير العربية من اللغات السامية عما يؤدى * في * حرفه * *
 من أمر التبيين * فإذا صحح أن كـ في العربية * في * قد * في *
 (سـ) في غير العربية *

وجميع التصحيح في العربية * في * * في * * في *
 العربية * * في * (سـ) * في * * في *
 (سـ) * * في * * في * * في *
 أبجد * في * في * * في *
 كال * في * في * * في *
 انصحة * في * في * * في *
 في اللغات العربية الجنوبية * في * من هذه الكلمات شكلا خاصا حين
 صارت وكانت * في * * في *
 مثال (اسـ) اسوة ولكن سم * في * * في *
 المعونة * في * * في * * في *
 في * * في * * في *
 يـ * في * * في *
 يـ * في * * في *

(*) سـ في المعرب * في * * في *
 لألف * في * * في *
 * في * * في *

دود نفسی و هذا الموضوع (سیرت) و هو اسم فراد و اسم
کما زیادت فی مسجع و دلتیم^(۱۸) .

و من بعد انکه این قصه در حدود انکه به این حد
در حد این حد به حد این حد به حد این حد
در (این)

[illegible]

في مس - ثوابلات اخرى لا تخرج عن هذه الشاكلة اد انها
مصنوعة (حج) من اعمى يوسل او معرله . . .

وأصحح من نصنا عن هذه العذلكات هو ما أنشأه من أن اليم
يأخذ حقيقته من في المصالح الحسنة . . . والله على بصيرة . . .
هذا . . . في عن . . . أن العرب . . . في . . .
و . . . في . . . محمد . . . في . . .

ما سهل قد جرح من لمة حتى يفر. أميل إلى المنفعة

والمسح به في العرصة جده في أمته متروكة في كس أمتيه
وكنت مما يعني من حب عدي المحب الموعود . وقد تعرف أن هناك صيرورة

(١٨) اللسان ص ٥٣٤

(١٩) اللسان هادو هو

نظرة في المتنون

منه في خمسة من محب
 + بعد عن سبع اعلى بوب عرسه ، عرسه مسير في وسائل
 ، لا
 كلام
 العرب على نحو ما سره في هذا
 ، وهو
 حتى لا
 وان

ويسمى من الحق الاسم المعروف صرفا ، والاسم المول
 مقصودا
 الاسم
 من
 على
 قطع
 وقد
 من

 من

١. ان
٢.
٣. سورة الحجر ٥٥
٤.

هو من نفس كنهه ، ولا يأتى على معنى ما ذكر من بناء اسلاف بناء
الاربعة ، وبين هذه الالف التى بحرف ميم . قد (يفرى) فقد اختلف
حرف قبلها ففرى فرى سنة فويوا ، وهى قلها ، ووقوا وقرى .
وكذا (يفرى) فيها معنى .^{١٩١}

والانف والنون اراءهم . فى اوتهم على مدع صرف (اسم)
كأن مؤنه على (فعلى) . كذا فى معنى فى مرفحة على .^{١٩٢} .
مدع اسماء . ان كل ميم على (فعلى) لا يحى ، مدع فعلى .
الاعلى . مدع فى ميم . فى كذا (فعلى) . مدع (فعلى) (فعلى)
انف كنهه . وكذا فى ميم .^{١٩٣} .

وسمى على معنى من أن سى .^{١٩٤} .
اللمحات لم تعد بأهلها وأهلها ، وكذا .
هذا .

مدع سرفوا .^{١٩٥} .
(سرفوا) (سرفوا) (سرفوا) (سرفوا)
مدع من نفس معنى .^{١٩٦} .
(سرفوا) (سرفوا) (سرفوا) (سرفوا)

مدع حملوا على مدع على .^{١٩٧} .
مدع ، وهذا على مدع على (سرفوا)
مدع (سرفوا) (سرفوا) (سرفوا)
مدع حملوا على مدع على (سرفوا)
مدع (سرفوا) (سرفوا) (سرفوا)
مدع حملوا على مدع على (سرفوا)
مدع (سرفوا) (سرفوا) (سرفوا)

-
- ٨ سرفوا .
٩ سرفوا .
١٠ سرفوا .
١١ سرفوا .
١٢ سرفوا .

د. ٢. كـ امر كـب احسن ابنى يح ايه احسن وسونه قى محسن
اعله للمع من الصرف * ومن هذا الباب ما كـ سونه عـ * د. ١٤٠
ن من حرف من غول هذا قوله (١٣) وسون (١٤) *

ومنه كى اهل مدحه بالاسم من الصرف * كـ سونى عـ * سون
الاسم به حـ عـ اسون سون سون من اقواله * وهذا عـ * هو
سـ * حـ اسونه ابنى احسن فى اسون *

فقد حور بشاء حرف * لا تصرف بقدره كـ حـ فى الاس
و حـ سونى (١٥) * وهو د حـ وهو الحرف على د. ١٤١
من غول * اجمع * لا تصرف حـ صرفه فى سـ (١٦) * حـ
١٤٢ * د. ١٤٣ * وهو من احسن اسـ * د. ١٤٤ *

و حـ صرف * لا تصرف سـ * حـ صرف * د. ١٤٥ * اسـ حـ
قوله د. ١٤٦ * د. ١٤٧ * حـ سـ * د. ١٤٨ * وقوله حـ * د. ١٤٩
اعلاه * د. ١٥٠ *

وقد نرى من سون سـ فى مخرج د حـ حـ * د. ١٥١
سـ فى مخرج حـ * د. ١٥٢ * حـ سـ * د. ١٥٣ * حـ سـ * د. ١٥٤
مخرج اسـ * د. ١٥٥ * حـ سـ * د. ١٥٦ * حـ سـ * د. ١٥٧
مخرج اسـ * د. ١٥٨ * حـ سـ * د. ١٥٩ * حـ سـ * د. ١٦٠
كـ فى قوله (١٧) * حـ * د. ١٦١ * حـ سـ * د. ١٦٢
سـ * د. ١٦٣ * حـ سـ * د. ١٦٤ * حـ سـ * د. ١٦٥
اسـ فى الافعال الصارغة بالانه امضفته * د. ١٦٦ * حـ سـ * د. ١٦٧

(١٣) اقواله * معروف * مخرج الحجاج * ارارى *

(١٤) سونه * اسـ * د. ١٤٠ *

(١٥) سونى * الاسـ * مخرج ٢٢ ٢ *

(١٦) حـ سـ * مخرج اسـ * د. ١٦٧ *

(١٧) سونى * مخرج ٣٧ ١ *

(١٨) سوره * مخرج ٢٢ *

(١٩) سوره * الاسـ * د. ١٤٠ *

هي سبعة أحكام خمسة . سبعة من قول بن حمر
وفي كتاب سبويه بن ما وجد في سبويه في الأسبوع . ومن
شبههم (هذا بن واحد) : (وهذا بن واحد بن واحد) و (هذا
بن واحد) : (هذا عشرة بن واحد) : (هذا بن واحد بن واحد) .
ثم سبويه بن واحد . من أمم السبويه بن واحد . مختلف .
بن واحد . بن واحد . بن واحد . بن واحد . بن واحد . بن واحد .
بن واحد .

ووجدت سبويه بن واحد . بن واحد . بن واحد . بن واحد .
بن واحد . (٢٤) .

بن واحد . بن واحد . بن واحد . بن واحد . بن واحد . بن واحد .
بن واحد . بن واحد . بن واحد . بن واحد . بن واحد . بن واحد .
بن واحد . بن واحد . بن واحد . بن واحد . بن واحد . بن واحد .
بن واحد . بن واحد . بن واحد . بن واحد . بن واحد . بن واحد .

بن واحد . بن واحد . بن واحد . بن واحد . بن واحد . بن واحد .
بن واحد . بن واحد . بن واحد . بن واحد . بن واحد . بن واحد .
بن واحد . بن واحد . بن واحد . بن واحد . بن واحد . بن واحد .
بن واحد . بن واحد . بن واحد . بن واحد . بن واحد . بن واحد .
بن واحد . بن واحد . بن واحد . بن واحد . بن واحد . بن واحد .
بن واحد . بن واحد . بن واحد . بن واحد . بن واحد . بن واحد .
بن واحد . بن واحد . بن واحد . بن واحد . بن واحد . بن واحد .
بن واحد . بن واحد . بن واحد . بن واحد . بن واحد . بن واحد .

بن واحد . بن واحد . بن واحد . بن واحد . بن واحد . بن واحد .
بن واحد . بن واحد . بن واحد . بن واحد . بن واحد . بن واحد .

(٢٤) المصدر السابق ١٤٨/٢

(٢٥) السبويه . الهمع ١٧٣/١

٢٦ سبويه . كتاب ٢٥٥

وكذلك يشار إلى أن العمل على شيء من ذات آخره واجب وليس
(م. عبود) و (م. عبود) . و بما حمل على هذا مسألة جرم العمل
بأشياء من الأجر . بل إن الله في آخره يكون . وهو في حله أرفع
من أن يكون . بل إن هذا الله فإذنه أن سقته حارم . ويدل أن هذا الحرم
من آخر عدد واحد . الصلوة بآدمه ما استند على العمل من مادة الأداة .

ولا يصح أن يعمل بمرحمة في المرحمة بغير هذه الآية . ثم إن
الاحتساب على عدد أحده الصلوة من تحقق التحصيل الذي هدعت إليه
المرحمة في كثير من قواف الأسعد .

و المرحمة في حصة احتساب . فكذلك : جرم بها من الآخر حصة
باحتساب . و المرحمة بواسطتها المحبوب في كسبه . و حصوب في أمده .
جاء (ج. ح) بدل من (ج. ح) . و من (ج. ح) . و من (ج. ح) . و من (ج. ح) .
المرحمة استعملت كمرحمة في المرحمة منذ أقدم الأزمان . ومنها
(ع. ساحا) . فقد رغبوا أن سبها أهم صاحبها . ومنها أيضا (وأيام الله)
و ما لم يسميها (وأيام الله) (٢٧) .

وحدوث أنوار في هذه الأجره التماسا للحقة . و التماس احتساب
في كل حقه يحصل بها حدوث أنوار . و قد سمى الأسد إبراهيم
مصطفى حرم من أنوار حقه . و قد بيناه (أن) و سب و
أبيه . بكونه معنا تمام النص (٢٨) . و سب اسم الاحتساب كسب
إله المحرم .

ومعنى هذا أنهم ينونون الصلوة إذا كان فيه معنى أسكر و ردد
الأسد إله (٢٩) .

وعند الأسد إبراهيم مصطفى أن أنوار علامة أسكر كسب .
و المحرمين سبوا أسكر سبوا واحد من أنواع أنوار وهو ما لا يحق

(٢٧) رخصت من منظور محوى من ١٧٩ .
(٢٨) ، (٢٩) . رخصت مصطفى حرم المحرم من ١٧٩

الأعلام اسمه نحو (سونه) وممحق أسماء الأفعال من (عنه)
(مه) (٣٠) .

وسمى الأسماء إبراهيم مصصى دعا في هذه الدعوى ، فقد سقه
يعنون أسدوا أن أسوس أن على السكر ، ومن هؤلاء أن حي المني
بعد ما سكر والمعرب في (احتصاص) ولكنه لا يسقه بصفة في
مفحة ، ومعنى هذا أنه إذا أن أسوس قد كبر من احتكامه استسهل
احتكامه إلى هي أنه لا يكون على الصحيح المعنى الصحيح ، سوس من
حي الله في هذه اللغة حار محارر يصارح به (العلماء)
و رادف عنه في حي ، منها أن يحكم منها بصفة ، و
الأسوس ، وذلك كالأسماء المعرب التي على سوس حذف بوسه كرحل
وإبرح ، وذلك أن الأسماء المعرب ، وأسوس من دلالة سكر فصار
على أنكمه بصار ، فكل الحكم عند فهم ، هو الإله (٣١) .

ولا بد فهم هذه الصحاح المعنى فقد وردوا ، أن أصل الأسماء أن
يكون سكر ، وذلك كانت المعرفة ذات علامة واقفان أن ومع عنها من
الأصل (٣٢) ، والمعرب على هذا فربح من سكر ، وأما الأسماء بصفة على
المعرفة ، وأن مسمى سكره أسقى في الدهن من مسمى معرفة بصفة
صيران المعرب على السكر .

وسمى من هذا أنهم حصوا السكر بعلامة بغير أنه هو أسوس .
أد فكتب مسمى به أن يؤكدوا سبق السكر على معرب .

وهذه قصودنا في استخراج من معرفة السكر من استخدام استحقق دارة

(٣١) ولا معنى لاحتصاص هذه مسائل به أسوس من أسوس لأنه
كيف يصح أن يكون أسوس في مسمى بصفة ولا يكون في غير آخر .
ما أسماء الأفعال بصفة أسوس في سكر كسب في ربه على لأنه
حرف بدل من الأسماء ، سكر في ككتاب بصفة أسوس في المعرب
والرصيد من مسمى ، على هذا لا بد من يمكن أحسن ريده ، في المصطلح

(٣١) من حي احتصاص ٢ ٢ ٢ .

(٣٢) المصطلح الأسماء بصفة ٢ ٢ ٢ .

و جدها د عرف عند سورة ١٣٠ و ذكر امر في ذلك ساقى .
 حر و امر به بعدد مشوخته و جده و ساقى و ساقى
 معرف دلاستگاه ١٣١ قبل اسرار و نام رسا گار دلا من سون اس
 و جدها في ماض اسامه و كج و جدها نام و تصوي في نقد مع حر و في
 اسامه و ماضى على اخص بوند من اسامه و تصعد ١٣٢ على
 ماضى الوب .

و سقم ر خصل ان اسون اس سون و اسامه و ماضى اذاه
 سورة في حر اسامه و ماضى اسامه و ساقى و ساقى
 قصا (اس) في من اسامه معرف و ماضى اسامه و ساقى
 في ماض اسامه و ماضى اسامه اس ساقى في اس ساقى و ساقى على
 عدا و لا سقم جميع ماضى (اس) و (اس) في اسامه و اسامه
 دلال على سى واحد و لا سقم اسامه اسامه و واحد ماضى سورة و
 سقم و جميع سقم في ماضى واحد .

و لا من كنه جده و ماضى اسامه و ماضى اسامه و ماضى اسامه
 في قصه و ماضى في كنه (ساقى) (اس) و ماضى (ساقى) ماضى من
 اسامه اس سقم جميع و ماضى ماضى اسامه سقم ماضى (ساقى) ماضى اسامه
 من ماضى بر ماضى اسامه (اسامه) ماضى اسون و سقم من (ساقى)
 و (سقم) كنه ماضى اس اسامه .

و قد اسقم سون ان ماضى من (اس) ماضى و جده و ساقى اسامه
 ماضى جده و ماضى اسامه جده و ماضى (اس) ماضى اسامه اسامه
 (من) و قد ماضى و ماضى اسامه و ماضى اسامه اسامه اسامه و ماضى
 ماضى اسامه ماضى (سقم ماضى)

(٣٦) رضى ماضى كنه ١٣٠ ٢

(٣٧) ماضى اسامه

(٣٨) ماضى اسامه اسامه اسامه ماضى اسامه و ماضى اسامه
 ماضى اسامه اسامه اسامه .

من هذه الألفاظ (أ) التي ألقاها التوحيث شيئاً آخر فصارت

(أ) و (اد) .

ومن هذه (لا) التي صحت مع الون (لن) (٤٧) ، وهذه

بمعنى خاص ، هو (لا) على السبيل ، ويرى الحلل أن (لن) مركبة من

(لا) و (ن) (٤٨) .

و (لا) السبيل : قول أن (لن) و (لم) من حقيقة واحدة : كى

الاستعمال قد حذر كلاهما باستعمال خاص .

٤٢	من ي من	منه حتى من	١٣٦
٤٣	من ي من	منه حتى من	١٣٦

بحوث في اللغة

(١) صلة العربية بين المولد الجديد والمصطلح العلمي

بعد استعارة من قديم قضاة العربية حيز مدونة كذا من
العربية في سبيلها من كذا مرة مرة عارة عارة من
وكانت من سبيلها من سبيلها من سبيلها من سبيلها من
في كذا من كذا من كذا من كذا من كذا من كذا من
وكانت من كذا من كذا من كذا من كذا من كذا من
استعملت في سبيلها من كذا من كذا من كذا من كذا من
وكانت من كذا من كذا من كذا من كذا من كذا من
في سبيلها من كذا من كذا من كذا من كذا من كذا من
في سبيلها من كذا من كذا من كذا من كذا من كذا من
في سبيلها من كذا من كذا من كذا من كذا من كذا من
في سبيلها من كذا من كذا من كذا من كذا من كذا من

وكانت من كذا من كذا من كذا من كذا من كذا من
في سبيلها من كذا من كذا من كذا من كذا من كذا من
في سبيلها من كذا من كذا من كذا من كذا من كذا من
في سبيلها من كذا من كذا من كذا من كذا من كذا من
في سبيلها من كذا من كذا من كذا من كذا من كذا من
في سبيلها من كذا من كذا من كذا من كذا من كذا من
في سبيلها من كذا من كذا من كذا من كذا من كذا من
في سبيلها من كذا من كذا من كذا من كذا من كذا من

وكانت من كذا من كذا من كذا من كذا من كذا من
في سبيلها من كذا من كذا من كذا من كذا من كذا من
في سبيلها من كذا من كذا من كذا من كذا من كذا من
في سبيلها من كذا من كذا من كذا من كذا من كذا من
في سبيلها من كذا من كذا من كذا من كذا من كذا من
في سبيلها من كذا من كذا من كذا من كذا من كذا من
في سبيلها من كذا من كذا من كذا من كذا من كذا من
في سبيلها من كذا من كذا من كذا من كذا من كذا من

وخدمة بغيره ورثته ما سميته البحث العلمي في اللغة . واما آثر في
 هذه يستعمل من المصاحف على هؤلاء الذين يعرفون به لا يعرفون .
 - معين - الكتاب . وادرجت على حاشية بحث من تسبهم
 - مخرج الاحكام . وخلصه في سبق من - اشخصه ، ^(٣) وهي اصطلاح
 تسبهم مقابل له . ~~1-2-3~~ فعلا هو ، شخصه .

وبذلك في هذا ما يوهي شخصه . من بحث في الجميع و
 سره . وعنه الاحتجاجه .

وهو من الكتب (الفرقة الخسنة) ~~1-2-3~~
 معتبره . والكتب من اصل عربي ~~1-2-3~~ وهي انشاده ،
 وهذا ما حدا بكتاب لثاني اخر . نقلها الى الطاهرية . واما أي
 حداث على سلمه الفرقة ، من صفته واستورته . وور لا
 اخره ، في المسححة ، قل خير ، السكينة ، بحرية وفائدة .

وله في ان منه اخر من هذا الجاهل ، انه من هذا النوع الذي
 لا يحمل الا على امر واجتهل بالاسرار ، وهي من هذا النوع
 ، (الاسرار) ، دعوات امه . سعادته بتدقيق ، ويريد من ان يكون
 سعادته .

عن الكتب ما به

ان امه لا تكتب هي امه بقره ، هي به تصيب ، لا تكتب .
 (٢) في قدس اقداسه ، انها امة مدعونه

به عن

سعادته ما حد حسس ^(٢) اوب بعد كبر كبره في سانه ، بعد

-
- (٣) عرب غيره هذا المصطلح لاوري عنه . اشخصه . وهو نوع
 من . ع . عيب واجتهل
 (٤) مجلة المحلة اللسانية عدد ساني آذار ١٩٥٨
 (٥) اشيق العقل ، تسييس . من شخصه سانه ، لا ادري . معني
 انما او عاموديا .

تسبب عمودسا . منه كسر اسير الذي صنف في احو المسج ، اسير
لا يارض^(٦)
.....

ثم يقول
كان اسير من قوق ، بل من قوق الخوق^(٧) على صاحب ارماس
مراجه امكان .

ثم يقول
بومها تأسب^(٨) قوسا .

وهو .
احو سنبهر وحوذان الاساة اسي تحدد قومات
ثم يقول احب حب ال بدل^(٩)
.....

ثم يقول
الحرية اللاوجه هي اسي تسبب كفسا كيا^(١٠)
.....

ثم يقول :
القوة هي من جوانبات^(١١) النفس البشرية
ولا حجة بي أن اعني كثيرا على هذه اسمة الكسحة المعتره ، و .
كان في عس كانه قصد أن يزل سحرية الى هذا الدرك .
وعس الكاتب ، ارجح ، وحده في هذه التسلسل ، فهناك رمره بدس
بهذا المذهب ومن هؤلاء على سبل امثال لا الحصر لاسي آخر جنون اشعر

-
- (٦) اشتق الفعل ، تأسس ، من الاسم ، ررض .
(٧) من قوق الخوق استعمال عامي قافه .
(٨) اشتق الفعل ، تأسس ، من الاسم ، إيسان .
(٩) اشتق الفعل ، تبذل ، من الاسم ، يذل .
(١٠) استعمل الفعل ، تسبب ، ولا ادري من اس جاء بها ثم ركب
قولهم ، كفس كيا . وصاح عيب كفسه واحدة به بفسها على الحال .
(١١) يريد بالخوبسات . بدخلته ، وهو يستعمل في مكان آخر
المجتمع البراسي والمجتمع الخواصي للداخلين والداخلين وهي "لقاط عمسة
دارجة" .

اسمه يوسف ابن وهب سجيل الح في قصائد ه .

ح في قصيدة أسماها : اعوذ . ١٢

عد يهود سدي

تراجع كعنه صفاء عد اشق

اعرفه مني بوج ه كتب لا

خوفه أنا امرج اصدي

• • • • •

• • • • •

بوء يا هلا !

من السجل او ه فرس الحمة

فقد سجيل ه مرجه ساجل ه أن ه موسوعة عي عفر ولا .

سجل المصح المعروف (١٣) أو ان قصيد كان حصر في هه وانما

على اعاده له هه هه لا ه السجل كلمة ه اي ه العنه ابي سون

ه اي ه في عدد ديوان ه من اسم السجل ه فقال ه التحل الي خرج

من الحزن لا حزن المصح على ه ان شعره حده ه .

(٢) مكانة الجديد في اللغة

الاول : انما انكرم ان لغة دمه ظهر الحميم الاسي على

حقيقه ه هي ه لغة حقيقه ه لاسر ه شبه ه لغات ه حده ه دمه ان

هذا موسوعة ه حده هه لا حصان من اعده ه في عفسو ه حده ه

فكوا له ه به عدامي ه هه اسجل عي هه موسوع عر اسجل بعوه

لعل ه فقد ان له أهل الاجتماع ه أهل سلسله ه وموسوع حده ه

كده ه وأبواب متطوره ه ولغة أس كل نواع ساجل ه ستافي ه وهي

(١٢) مجلة ه شعر ه في العدد الرابع ايلول لسنة ١٩٥٧ .

١٣ ح في الاستعمالات عديمه ه عا اب داخكم سرجي

حكومته ه .

هذا هو دليل يهدي به الباحث الى معاني التي من مجتمعات الحديثة .

 سنا كثيرا مما يتميز به المجتمع العربي في حصة من ثقافته

فاللغة لا تقتصر على كونها وسيلة من وسائل المدوة ، وانما هي نفس
 ان يشاهد تدفق

.

Rock and Tauger. Outline of Lit P 4 ١٤٠
 (١٥) ان ارى كتاب وهو من الكتب التي تحب في
 الالفاظ التي حدثت في العربية بمعنى الاسلام .
 [Vendryes, Language, P 240. (١٦)

من أن أموا أنفسهم حمداً لغيره في جميع أحواله ثم ستموا
 منه المصروف . و قد سبوا الحديد . فالنعميون والحقويون من العرب يحضرون
 المصباح من الله بمصروف . مع أنه لا يعنى صدر الإسلام ، وهذه الحقيقة هي
 ما صحح أن يصح مكالمة ، فلم يحرروا إلا حجاج . سبعة أمراء في الشعر .
 ومن أجل هذا وقع للفرزدق مع عبد الله بن أبي سفيان الحنظلي الحنظلي
 . و وقع ، فقد جاء في قصيدته لفرزدق .

وعرض من أمراء من أمراء الأمصار و مختلف
 و كثر الحنظلي . برهن هذا في حروب على شاعر
 الحنظلي ، فقال لفرزدق على أبي سفيان . برهن أو مختلف . فقال لفرزدق
 على ما سووؤ و سووؤ . (١٧) . وفي مكان آخر عرف لفرزدق على قوله
 أسلمت قومه . غلبت قومه . وعلمك أن ساءوا .

ومن الحنظليين مدعي أن يكونوا من أمراء العرب ، فقد ذكر أبو
 حنيفة السجستاني الأصمعي . يقول في الجهد . (أبو و ارعد)
 قال : لا ، سب قومه . لا أبي الرقي واسمع الرعد . قلت : قال
 الشاعر الكرم

أبو و ارعد لما وعد في نصائر
 قال الكرم حرمته من أبو و ارعد كثر الحنظلي
 هو الذي يقول

إذا خلوت عن ذات عروق ته قل لأبي قابوس ما شئت و ارعد
 وهو شاعر جاهلي وشاعر . هذا ما حر . لا يؤخذ قومه . قال أبو حنيفة
 فكتب أبو زيد الأصبغى كيف جوف من أبو و ارعد
 السماء قال و رعد و رعد قال و رعد و رعد ،
 و رعد و رعد فأجاب ثم سألت أعرابياً فصيحا فأجاب
 ولم يحز الأصمعي إلا لغة واحدة (١٨) .

(١٧) ابن الأثير ، برهنه الألب . ص ٢٤

(١٨) العاني . الأما . ٩١

وہیں تھا کہ اس وقت تک علماء ائمہ کی عصرِ احمدیہ نہ ہوئی تھی۔
میرزا (اسعد) انصاری کی مرحلتِ حیات میں مرزا حنیفؒ نے یہ
اندیشہ (۲۵)۔

و ما لبثت حتى بعد انقضاء ايامها ، و ما لبثت حتى
الاسم من اسمها و ما لبثت في ايامها و ما لبثت في ايامها
و ما لبثت في ايامها و ما لبثت في ايامها و ما لبثت في ايامها
و ما لبثت في ايامها و ما لبثت في ايامها و ما لبثت في ايامها

من سیم (حدوث و احوال) این دهکده را (ادامه) در ده
دهکده و (احوال) عجب من می بینم حدیث از سیه که سلطان علی سوم
آخر مدینه + همدان است + هر دو مسجد انبیا محمود و حمزه مؤسس
+ قید و رکنی در بانی

- (۱) استخوان
- (۲) استخوان
- (۳) استخوان
- (۴) استخوان
- (۵) استخوان

و هو غير هذا ، و من جمع مصدر ما وقع كثيرا في العربية ، و قد
انما جمع من المصادر في العربية هو الحدث من حيث كونه اصطلاحا محتويا
و لكنه اقل من صورة الحدث في صورة الحضور و السجل الى سبب بعد عن
الحدث ، و الاستعمال مراد هذا النوع يسمى ، و لا يخلط جميع معنى
و المعنى من الحدث ، و اما هو امدد ان يكونه المعروف التي على هذا على شيء
اخر ، و من هذا امر سبب و الاستعمال و الاستعدادات و غير هذا
و قد بين ان الاستعدادات لا يعنى فكره ايحدث فصدر ما يعطى صورة
الاصطلاح بين طرفين متنازعين .

{ ५० }

More than 1000 people are involved in the production of the book.

ان الهجره من حواصن اساس ، وان الهجره احد من عذاب العصور ، و
 أقول لك اليوم ان الامم بها حر وبعود الى وطنها ، والمعه سادها شأن
 فروع المعرفه الأخرى نقل بين الناس ، فليس المعرفه ملك أحد من
 اخر ، و من من أمه امك ، سة احد ومن شركها في الأمر أمه أخرى ،
 ديت ان التراث الاساسي محصور ضائقة كثره من الأمم ، على ان هذه سر
 مساوية في الخصوص ، وفيه أمم اهلهم بالحارها .

والعاب مداحته بمصعب ، و من من رلاه الحويه في المعاب انها
 نقل من غيرها من المعاب كلما حدث بحاجه الى هذا . وعند حدث ان
 دخل في العربيه مدد عربيه وافرد من اسول عدد فيها الأعزسي والاسي
 واعزسي به المواد ذات الاصول السديه التي لا يحسن من المدخل ، وب
 ان أسره هذه المعاب جميعها ، مشركه في اندي شمس غله من أصول .

والذي يعمه ان العربيه أمم المعاب الأخرى سواء كثره في
 مختلف العصور ، ومن أمر المدخل العربيه في اعادته وانركه بصير ،
 على ان باب اخرى قد أحدث من العربيه في معروف مأخره مواد كثره ،
 ومن هذه ما شاع منها في المعاب الأوربيه احدثه ، وحل ربح هذه احدثه
 المعويه ربح الى أوربيه أخرى احدثه وما بعدها ، وحل سثا من هذا
 قد حدث في هذا التاريخ احد . وسنح ان تحت ان يحصى مواد عربيه
 في كثر من المعاب الأوربيه احدثه أحدثها هذه المعاب على العربيه مشره ،
 دون ان يكون هذا حقه مقبوه أو وسط آخر لأنها أو اعربها .

والذي جرى في هذه المعاب الأوربيه في هذه العصور ، حدث منه
 في العربيه فقد أحدث العربيه كلمات افرحيه واسميتها كبرا وأخرى
 عنها قواعد العربيه من شه وجمع وربما أخصصها لقواعد الانشاع حتى
 أحوالها وكأنها عربيه بالأصالة .

فقد جاء في إحدى معاهدات صلاح الدين الأيوبي مع الأفرنجيه
 ٥٨٧هـ اسمها كلمه Term ، وتعني هذه النكته ، احد والاخر .

والأمد ، والعسط ، . . . هذه جانب على ، بروم ، أي اجمع فقد جمع كما
 جمع ، فعل . مشوح اعد مسكن اهل على فعول (٢٧) . وما رأت الكلمة
 مسجلة عند عرب قسطنطين في هذه الأمد ، وهي يعني عدهم اوسم . ولا
 ترد في هذا الجذر أن تأتي على هذه اورد ، بل ان سبق هذه على مثل
 اسال الجذر منها أي تبي ، آخر ، هو ان الابداء بخور اوصافها ثم تموت .
 وهي لا تسد في هذه الحركة الضوئية من غير في افعي والاستعمال
 والشكل ، ومن هذا حدث في أبعاد عرسه اسمعيل اعرسه في عام
 معناه . وقد سب في اعرسه نورا جديدا ، فكلمة ، يعني ، لا بد من على
 مطلق التي واما مستند في اعرسه خصوصية في معنى بعده في كلمة
 ابدارحه عند قسم من اعرافهم اسمعيل . بعض ، وانضمش وقسمه
 لا يدلان على الشيء المعروف .

وقد استخدم اعرسه كلمة (اهور) اعرسه ولكنها اعداد نشأ
 آخر لا بعده في اعرسه ، وهو التضاعف ، ومعلوم ان التضاعف غير النهور
 في اعرسه .

وقد أخذ الاور مور كلمات عرسه ، وشاع في لغاتهم وما رأت
 مسجلة حتى يوم هذا ولكنها استوفت على دلائل عرسه بعده عن معناه
 في العرسه .

ومن هذه الكلمات كلمة (الكحل) فقد دحب الاعداء الاورمه
 بواسطة امة الاساسه ، ولكنها اسمعيل لنداءه على اورد ايروحه
 spirits ، ثم عادت أي الترق مسجلة في عه اعلم احده ، واسمعتها
 العرب الاستعمال الاورمي عرسه ، ومع نفس هؤلاء الى ان الكلمة جاءت من
 أصل عربي وهو « الكحل » والكحل ما يكحل به العين ، وهو معروف ولم
 تشتهر جمعه في اعرسه . واحب ان صفة اجمع جاءت من اشتباخ صفة
 انحاء في المفرد (كحل) ، أما بروم الاعد والماء في الكلمة فلا تفسر

(٢٧) انظر الدكتور مصطفى حواد لبحث المعربة في العراق

معرفاً واحداً كالآلف واللام في من ، وسبب الالتفات
 والاهتمام راجع إلى أن الكلمات العربية التي انتقلت إلى اللغات الأوروبية عن
 طريق اللغة الأسبانية هي : تصور عامة ، و إذا استقرت
 وأصبحوا يعرفونها في اللغة حد في مجال كاستقرت
 وغيره

فقد حدد معنا الأول في كلمة وحوس
 وحوس في عرب معرب في (٢٨) وفي المصنف لأوربي بعد
 (Kiosque) حد في مصنف حد في مصنف
 الكلمة مع اللفاظ الأوروبية الدخلة بلغة حد في مصنف في
 العربية الحديثة ، وقد شاعت قبل هذه السنين في حد في مصنف
 عربية كقصر ثم عم استعمالها

من كلمة الحل ، في العربية ، التي حد في مصنف
 مصنف هو (Capsulum) والتي وردت في حد في مصنف
 والألمانية حد في مصنف حد في مصنف
 العربية حد في حد في مصنف حد في مصنف
 ثم نفس المصنف حد في مصنف حد في مصنف

ومن هذا حد المصنف كبر ، ووردت في حد في مصنف
 كلمة عرب التي حدد حد في مصنف حد في مصنف

وبعد أخذ العرب حد في مصنف حد في مصنف
 اعلام مدكرة كخضرة و حد في مصنف حد في مصنف
 حد في مصنف حد في مصنف حد في مصنف
 ثم حد العرب حد في مصنف حد في مصنف

(٢٨) انظر الخواص في المعرب ، والالفاظ الفارسية معربة لأدي شير .

(٢٩) ما كتب في عدد اعلام مصنفه ، أي بلفظ دائما نفس
 لما إلا أن رسمتها ، في نسخة خلاص حد في مصنف
 من رسمتها ، ناله ، المربطة

صريفة هؤلاء الأعداء من الألفاظ في قصدها قصد في معنى ، - - -
اسم في هذه الأعلام محتفة واصحة أو الس كء بوجه وعنه أي سجن
عد الوقت هاه .

والاستقراء العام الشامل للكلمات العربية خير وسيلة لتعريف على هذه
أمواج من مدحس ندى صهر حركه لأشياء واستجاب غير اعتراض في
مختلف الأمم . ومن هذا المحضر الذي يبدؤه لواء على - - -
سفر في وهو من غير سب بداهة بزمها الأكمال . - - -

العربية بين الجمود والتطور والتوليد

إن اللغة وسعة اتساعها - لأن وبقته - فهي تظهر المجتمع الإنساني على حقيقته . وقد نجد موضوع اللغة المعجم المحصور في أحصور أحده ، أما لغة الأدباء فكأنها على صيرورة على أن تراعى من غير أن يكون دون الاختصاص في لغة قد مروا بموضوع لغة في حلال راسخ . ومن هؤلاء ، ووعلم الأحمدي ، والمهمون علم النفس ، والعلوم الفلسفية ، والموضوعات جواب الجزاء وأبواب متعددة ، ولغة أساس كل نوع استدل استدل . وهي لغة خبر درس يهدي به البحث إلى معنى أن من اجتماع أحده .^(١) فهي تلك مجتمع مهم كتب قصته وسعة ، تفسر اللغة مكانا ذا أهمية أساسية ، وهي أقوى إرثا بين أعضاء هذا المجتمع ، وهي في الوقت نفسه تبرز جانبهم أكثر كد أصغر بها .

فما إلا أن يرى يمكن أن يكون أكثر كفاية من اللغة في تأنيد حقائق اجتماعية ، فهي في مراتبها ، سرها ، وإمالاتها بعبارة مدققة بمعنى يصبح لاستعمال مسعة ونسق موقف إرثا التي يوجد أعضا اجتماعية ، فتكون العلامة التي بها يعرفون وأسس التي لغة مسكون .^(٢)

وسبب اللغة لغة بين أعضاء مجتمع واحد لغة ، وإنما هي عمل مهم يراعى من حسن وحيل ، وإستراتيجيات غير المقصود لأن في الأبداء الوسيلة المعجزة . ومن أجل هذا كثر من الأسهل على الباحثين أن يكتبوا لغة واضحة أكثر من لغات الحديثة ، ناديين بأقدم سورده . معين التطور التاريخي بها ، وذلك استقصا أن يقع اليوم على البحوث القيمة في هذا الموضوع .

Block and Tager Outline of Linguistic Analysis P 5 (١)

J. Vendryes, Language P 240. (٢)

غير أن لفتنا العرمة تحفر أي الحفلات الأولى من تاريخها ، ١ - من
بها بصوص وفيه سر إلى سب امراحل التاريخه * ان اشعر الجاهلي *
٢ - قل الادب الجاهلي عامه لا يمكن ان يمدد اولي من صوره العربيه ،
فهي لا تحجب كرا عن النعمه في العصور الاسلاميه * ونحن نقرض
نكون في النعمه العربيه خصوص قد نسمع * ان به سر عليها * * تحجب النعمه
العربيه ما حجب نصاب اساميه الاخرى * فليس اعلمى احده * * على
مواد كثيره في معاد لآدمه والاسويه والعربيه والاميه والحسنه اود .
استحب المعوى كبر * * * * * على افكار هذه بوضع تاريخ محكم الحفلات في
هذه المعاد *

(٤) مجلس يحيى سامي
عوس حربه معب القاهرة ١٩٥٣ •
(٥) المجلس في علم اللغة العربية الجنوبية
المجلس

Werner Caskel, Lihyan Und Libvanish (٥)
Jassen et Sav... Mission archéologique en Arabie (٦)

وعص من من مروار - مدح من امال الا صحت ، محبت

فعال الحوق على اي شيء رقع ، محلب ، فقتل امرئ على
ما سؤو وسؤو^(٧) ، ومن احصرمي مدعي بين المعويين ، فقد - كثر أبو
جاء اسجاسي - سبب الاسمعي أقنوع في السعد (ابري و - بعد)
فقال لا ، نسب فون - من الا اي - اي - فري - اسمع اربعة ، فقتل فقال
ساعر الكعب

أبري وأعد ، ريد - قد - بعد - في - فقتل

فمن الكعب حرماني من أهل موصل من بحجة ، ولكن احده
هو يدى فون

اذا حاورت من ذات عرو سة - فقتل لابي ويوس مد ش - ي .

وهو ساعر حامي ، - شاعرك هذا شاعر لا يؤخذ بقوله . قال أبو
جاء فقتل ، - من الاسمعي ، وقتل به - فقتل فون من اسرى وارعد
فقتل سعاد^(٨) فون - وعتل ويرف ، فقتل فون السعد^(٩) فقتل - بعد - فري ،
وأعد وأبري ، فأجر المصن ، ثم سأل اعراب فصيح فاجاب المصن و
بحر الاسمعي الالة واحدة^(١٠) .

وكثر الاسمعي سكر كينه . - روحه - وسؤو - روح - - صحيح فون
تعالى - أمسك عليك زوجك^(١١) ، فقتل ، له : - الشاعر - - فون

أ - روحه - فقتل ، - حصونه - - في - فقتل - فون

فقال ده اربعة اسن بحجة ، اد طبا مكل اسن واس - في حواس
اسفان^(١٢) .

وقد عرف عن الاسمعي هذا الشدة واخرج فهو أي كينه حاصر

(٧) ابن الانباري ، نزهة الالهة ٢٤ .

(٨) أبو علي القالي ، الامالي ٩/١ .

(٩) سورة الاحزاب ٢٣ .

(١٠) السبؤو ابري ١٤ .

عنه اسير من هو من جنه به رخص سمعه من صاحب قتي عنه من
على نحو ما فعل أبو عبيد في «شجرة» و «من قتي» و «من صاحب قتي»
مثلاً : «يقول ابن حبي» كان الأصمعي من ضمن سبب بيمتاسين و
موقوف عنه «عنه في» و «يقول» على ما روي في «شجرة» و «من حبي»
عنه «اسير» و «يقول» و «عنه» و «عنه» و «عنه» و «عنه»
و «من حبي» و «عنه» و «عنه» و «عنه» و «عنه» و «عنه»

وقد غزا هذا الموضوع أنساب عدة من أئمة الأخيار من في حقل
الأخيرة ، فيهم عالم الفسفة ، حار المور ، السحاب علم الحس ، حال
الفلسفة ، وقديما كانت اللغة بابا من أبواب الفسفة ، ومن احتل هذا عرص
انتلاعه لأمر في موضوع الفسفة على أنها هي من استحق بسير حد
في امر به سي . من بحث بدلالة على طريقة اسمه في السجدة
، محمد الأفندي ، الأبي الزبادة ، حار كرم من امر به . . .

(۱۲) غنیمت! حق تعالیٰ

ثم يحتمل الأصح ، والتزيد ، ولو عرفنا أن حدث رسول الله (ص) لم يسلم من المنس وحرر ، لم تنكر أن يكون بين ثقله الأحبار الأدبية والمنعوية من لا يعتد إلى قوته ، ومن هو قسده المدة تصديقها أصح ، غير أن الحدث قد ورد عن كثير من العرب والعرب ، وصرفتهم في ذلك أساع عموم حدث المعروف ، واحصاء الحديث بحرج ، والتعديل كما تقول ، وليس شيء من هذا كان قد ابع في حيزي العربية ، وإن كان السبوت قد ذهب إلى أن « عند الحديث » لغة أحوال حجاز من بلاد واحدة ، (١٣) .

ويكن عموم العرب أن فرص على المسلمين أن يعتمدوا على كتاب الله لتفسيره وتوضيحه ، وكذا البحث في معرفة لغة القرآن وعبرته سيما في حوصهم في بحوث حوته عن المعنى والدلالة . وثبو عمرو بن اعلاء أحد علماء العربية الأولى كان يصرفه العرب في دراسة معاني ألفاظ القرآن هدفا لكل مسلم . ومن أجل ذلك استعملوا ما نشر في شرح وتفسير لغة القرآن ، ومن هؤلاء ، أبو عبيدة معمر بن المثنى في « محارر القرآن » ، (١٤) ، وقد اعتمد على هذا الكتاب ابن قس في كتابه « أشكل » ، و « العرب » ، و « طلل » محارر ابن عبيدة ، مادة لكثير ممن كتبوا في الموضوع (١٥) . وقد انتهى البحث في لغة القرآن إلى القول بأن فيها كلمات « أعجبة الأصوب » عربها الأعجم ، وإن هذا ذهب أبو عبيدة انفسه من سلام الأردى السوفى (سنة ٢٢٤ هـ) ، غير أن أبا عبيدة ذهب غير هذا المذهب وقال : « المذهب يوافق المذهب » ، و « ما به ومما به واحد » ، (١٦) . وقد سعه على هذا المذهب الطبري في « صوره » ، (١٧) ، والنحالي في « فقه اللغة » ، (١٨) ، وعند هؤلاء إن ما جاء من أشكال سجل إلى أساطير لها أنها أعجبة هو من باب يوافق

(١٣) السيوطي ، المزهري ٣١٢/٢ .

(١٤) أبو عبيدة ، محارر القرآن .

(١٥) أبو عبيدة ، انظر مقدمة المحقق ١٧/١ .

(١٦) المصنف السابق ١٧/١ .

(١٧) الطبري ، تفسير ٦/٦ .

(١٨) النحالي ، فقه اللغة ٣١٥ .

الكتاب • على أن ما حمله الزيدى قد ظهر أن معنى الاسم في غير
 منها ما هو عربي عرفة الحرب ومنها ما جاء في القرآن ولم يكن العرب
 تعرفه ، ومنها ما جاء في القرآن من أعظم العجم ^(١٩) • وكان كتاب (الزينة)
 الذي حمله مؤلف أكثر من مائة في الألفاظ الإسلامية ، على أن ما حمله
 من سبب من يعصب لعروبة ، فقد ذكر في كونه كثيرا من المواد على أنها
 عربية ، وأما ما احتج به على أنها سبب عروبة الأصل وسعره
 بعداء ، ومن أمثلة خصه به عند فصلا في فصل لغة العرب • هل فيه
 أن العربية أفصح لغات أكملها وأجملها وأغنى وأشد • • • • •
 جاء فيه • • • • • في قوم تقص اللغة الجارية والجدية • لأن كتب البلاغة
 والأدب وأخبار الجود والهدية والخصال بها • وهذا قول مسود عند
 أهل اللب ^(٢٠) •

و به يكن اعوان بصلحه عقد من امانه اعرسه عند الافاعي ، مست من
الحب والمدرس ، و هو ان امانه بهدا ، على علم بعباد غير عريه من حال
الاعاجم ، و اما كتاب احوالهم مست من احوال و احوالهم ، و عندهم ان
كلمة ، شهور فيها اسماء حرمه ، حلة ، ١٠٠ كتاب و حله فهي ان يكون عند
أحدهم فلوسة ، و عند آخر عرايه او سريره او حشيه ، و يوم يندوا في
أول اعرسه و انحراره او سريره و الحشيه و بعد اخرى عرايه ، حله
و عرايه حله مريده الاسود اسمها الاولى ابي دل عليه الحب حله ،
و بعد عرايه كتمان حله الى اعرسه و أحصوها بمواضع الاسود في
اعرسه كذا سرى .

فكلمة "سيرة" في قوله تعالى "ومراحه من سيرة" ^٢ عه
الاقدمين من أقطاب التاريخ. وهي من الكلمات المعروفة في سائر
العرب، والكلمة في لغة القرآن تدل على معنى لم يعرفه العرب، وقد رعموا

(١٩) ابو حاتم البجلي ١٩١

(٢٠) أبو حاتم الرقي ١ - ٦ - ٣٦

(۲۱) سورة الصافات ۲۷ *

ان . اسلم على في احنة . . وقال ارحح الحوى في قومه على
 . ومراحة من سس . في مراحة من قد سس ، على ناسهم من عيو .^{٢٢١} .
 وليس مشرود د بوبكه . ان . سس . من اسكنات ابي حاد .
 اعتران ، هذه وجود ابي في الشعر ، حوى ولا في نعت سامة
 هذه^(٢٢٢) . ورحح الحوى اخص هذه الكلمة عوان الاسدي في
 امره ، فسق منها فعلا ، وكذا من مأثور امره ، هذه من قد نهم أو قل
 له . امره على اسوس .

وكس . سحن . في قومه على ، كلال ان اسب سحن عي
 سحن ،^{٢٢٣} على امويان امرت على . . فعل ، من اسحن ، و سحن
 الصب اشده من كل شي . . وقد قوا . واد على جهيم^{٢٢٤} . . وقد دار
 سوس في (ع) ^(٢٢٥) انه امر عرسى ، خلا من ، كتب ارسه ، على .
 ان حاد في ، ارسه ، حصة من (ع) على اسعملت امر ر اسعد لا .
 عرلة عرب في حادهم . وهو من اشد العرب .

وقد ذكر ، . . في قومه على . . ثم حسب ان اصحاب الكهف
 وارقم كدوا من اسب .^(٢٢٦) مدولان مدد لا يكون الا على المي
 . اسوس واسوس . قال ارحح في الامي . . على ان في ارفم حسه
 قوال احدثها ابي . روى عن ابن عباس (. حمة الله) انه يوح اسب
 انه اسأؤهم . . (آخر ان ارفم هو المزداد ، وروى عنه عن . مجاهد ، .
 وقال هو بلسه ارس . . واسب ان ارفم امره . . و رابع ان ارفم
 ابادي . . واحتمل من روى عن احمد بن محمد وفاده انها قلا . .

(٢٢٢) اللسان مادة . سس .

(٢٢٣)

The New York Public Library / Astor Lenox Tilden Foundation
 Strassburg 1910

(٢٢٤) سورة طه ٧

(٢٥) سس هذه ، سحن .

(٢٦) سس على الاعيان ١ ١٣٩

(٢٧) سورة الكهف ٩

كتاب،^(٢٨) وأى هذا ذهب أهل اللغة، وماده، وقسم، من الألفاظ السامية
التي وجدت في كثير من اللغات السامية^(٢٩).

وغيره من سببها - حصصه لأشياء عربية سمع بها الأوليون ، وحاجته
لها لم ينهه أن يحسن اقتضائهم منها . معني : احسن ، في قوله عدي
ووجدان من يد^٣ و^٤ . وفي نسخة له ق ، والله ما أدري ما حسن^٥ .

وقد جاء في الخبر أن هذا رسول سامية وجدت في أغلب النسخ
بسمه وأبي الأدميين وقومهم وقته أهل الأصول ، قدسوا قولهم
من على علم ثابت . وعن هذه كلمة الطور ، في قوله تعالى : ونحوه
مخرج من حوضه ، ^(٣٢) وفي قوله تعالى : وأصوب وأكبر
سور ^(٣٣) ، فذكر أبو جواس في (أخبار) وقال ابن قسمة

اذ هو احسن من غيره ^(٣٥) . و قد اتراة ، وهو احسن ادى بعد من
 الذى كنم له على موسى عليه السلام بكما ^(٣٦) . و قد اتراة
 بعض من امة لا سمى هو احسن من سحر ، و لا من سحر
 هو . و قال جميع الناس . . . و قد اتراة . . . و قد اتراة
 هو . و قد اتراة . . . و قد اتراة . . . و قد اتراة
 الكعبة في سحر اخرج . و سحر صفة من احسن ^(٣٧) . و اما في سحر
 اسال فهد حاب . بمعنى احسن في اسر . و قد اتراة ^{٣٨} . و اي حل

(٢٨) الرجاء ، الإمالي ٥ .

Gesenius Hebrew and English (18) (19)

(۳۰) سوره مريم ۱۲۰

(31) ۱۳۵۱ هـ

(۳۲) س، ۵، ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵

57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 88

(٣٤) الخواص من الثعالب ٢٢١

(۳۵) لیساب ماڈھ عبور

(۳۶) رتبہ معجزہ اُسد و اُظہور *

(۳۷) سبھار احرار ۴۸ ۱۷

(۳۸) سفر دانه ۴ ۲۵

عقير • والجمعة • هي • من • محشيتي • حري • افت • • لأن • سبهور • • افت •
في • الأرض • تنال • • افت • • في • العربية • وكان • حظها • أن • يكون • • طور • • كما •
تكون • • بقير • • في • العربية • وهو • في • اسرامه • • بقير • •
وقد • حقيقوا • • افت • في • عقد • • اسم • • فهي • سراب • • معربة • ١٤٩ • • كما • يذكر •
في • شرح • • سراب • • وما • تقصوا • في • • النكبة • باسمه • الأصل • • حب • • في •
أعلى • اللغات • السامية • • ولم • يتطوعوا • أن • يلحقوا • ثوبه • العربية • • وصف • حتى •
• • بعض • من • عدد • • افت • • ان • اسم • • حيد • • وهو • • (• حيد •) • • افت • •
• • الكبر • • مقلتا • •

من أمثلة هذه المواليد اسماء - ابراهيم - وارثون - وقد وُلدوا
فيها ما فاتوا في الأمثلة التي سبقها - فقد كان أبو عبد الله ابراهيم بن
عمر بن وهب بن عبد الله بن سريانة وحرث القاسم بن سلام يسرياتها -
وقد وجد في هذه مواد نادرة من اسماء - وهب - وهب - وهب -
نصبت بعدهم - اسمعني اسمعني - كبره - وهب - وهب - وهب -
عمره في الأصل - وحجوا منها اسماء - سريانة - وهب - وهب -
كلية - اسرارته - في قوله تعالى - اسرارته - (٢٢) وقد وُلد
ابن - وهب - وهب - اسرارته - اسرارته - اسرارته -
الاسرارته - من - اسرارته - اسرارته - اسرارته -
من - اسرارته - من - اسرارته - اسرارته - اسرارته -
في هذه - على - اسرارته - اسرارته - اسرارته -
اسرارته (اسرارته) - اسرارته - اسرارته - اسرارته -

- ٣٩) خواتمی عرب ٢٥٥
 ٤٠) ختم ٥٥٥ - خد - می - عباس غریبی
 ٤١) سیوطی الان ١٣٩
 ٤٢) س. ه. ٥٥٥
 ٤٣) - خاند - س. ه. ٢١٥
 ٤٤) - حیدر - س. ه. ١٥٥
 ٤٥) - خا - می - کتب - س. ه. ٢١٠ - نو - عمید - می - ختم ط
 لای - خا - خا - س. ه. ٢١٠ - نو - عمید - می - ختم ط

سماه دا سكونه^(٤٦) ، وقد استعمل صراء في المصنوع الاسلامي بمعنى
عبرتي مقصد كنه في قول حريز

مير انؤمن على صبره - شوح انور مستقيم

ومن صراء ، استعمل في امر دوس واسل واجل - حرج - فهي
ألفاظ دخلت استعمالها العربية وأحدثت معها مواد كثيرة ، من جهل (الجهل)
والاسون (الاسون) ، عدس - عرس - عرسه في قوله ، حبه عرس - ، وفي
استعمال القرآن ، وحاثت عرس^(٤٧) ، عرس (العرس) ، عرس - عرس
عند الأهل يمكن كذا وكذا - عرسه - عرسه - عرسه - عرسه
عرسه - عرسه - عرسه - عرسه - عرسه - عرسه - عرسه - عرسه
عرسه - عرسه - عرسه - عرسه - عرسه - عرسه - عرسه - عرسه
عرسه - عرسه - عرسه - عرسه - عرسه - عرسه - عرسه - عرسه
عرسه - عرسه - عرسه - عرسه - عرسه - عرسه - عرسه - عرسه

وقد أتت في الألفاظ العربية مادة جديدة اصطلاحية تأتي بمعنى جاء
في الإسلام ، وحل هذا الاصطلاح في العربية فصار يعني حديدته وإلى
هذا عرسه - عرسه - عرسه - عرسه - عرسه - عرسه - عرسه - عرسه
في الكلمات الإسلامية .

وقد أضافت المصنوع الإسلامية المتعاقبة مادة كثيرة في مجال مصطلحات
غير مصطلحات ، على الأسون العربية ، أحدثت بعد حرب عرسه - عرسه
وغيره وسماوا فحدثوا الكلمة - عرسه - عرسه - عرسه - عرسه - عرسه - عرسه - عرسه

(٤٦) برمحسرى كند في ١٥٠ ، عرسه - عرسه - عرسه - عرسه - عرسه - عرسه - عرسه - عرسه

(٤٧) سورة سوره ٩٣

(٤٨) ابن حاتم ، عرسه - عرسه - عرسه - عرسه - عرسه - عرسه - عرسه - عرسه

(٤٩) ابن عسكده - عرسه - عرسه - عرسه - عرسه - عرسه - عرسه - عرسه

(٥٠) عرسه - عرسه - عرسه - عرسه - عرسه - عرسه - عرسه - عرسه - عرسه - عرسه - عرسه - عرسه - عرسه

(٥١) عرسه - عرسه - عرسه - عرسه - عرسه - عرسه - عرسه - عرسه - عرسه - عرسه - عرسه - عرسه - عرسه

وكان هذا العصر احدث وحسن العربية فنهج محبته محقق
 هديا في مدال الثقافة والمعرفة ، ومن أجل هذا زخرت لغة اليوم
 بالاصطلاحات الجديدة التي دخلت في العربية بواسطة الترجمة عن اللغات
 الأوروبية ، فتوهم ملا

هو يمثل أرى انما يجد في الخرسه في قوتهم
 Il représente le Poudre aux

وهو في الانكسرية

وقوتهم في انكسرية في الخرسه في
 Il jette de la Poudre aux

وهو في الانكسرية في قوتهم

وسببه ان يحكى من هذه الاستعمالات عددا وافرا تزخر به لغة
 اصحف في ان هذه

هذا امر اولى في الخرسه ، ونقصه ببولد ما اخترع من الاصناف
 من بين من الاخرين ، ومن امته هدا ، في سحر محال لك من العريب
 مما اشار الى سببها علماء عربية الاقدمين ، بعد شعر بولد ، وان شعر
 اصناف ، ووجد المعلوم ان في سحر هؤلاء ، كان لا يعرفون ولا
 يعرفها عامة العرب ، وقد قالوا "هنا م بر الا في هذه النواصير

والاسمعي ، يعرف ، سحر ، في قول لا علم نصف حر ، اصناف

سود سحر كآن جنو هي سحر اه^{٥٢}

واسحب لاسمهم بعد حاتم من الاصناف الخرسه في لا يوجد في
 مكان آخر

قال ماخذ شرا

وحجب مشعوف احباء كاسي

هتف أي قصيرا سبالا وداحا

(٥٢) انظر مادته و سحر ، في المصنف ودواوين الجدل في القسم
 الثاني ٨٠

من الحصى هـ. و. ك. غمض

إذا اسدح انتاء من الحصى

رج. سوح هـ. ثي. ف. ف.

هـ. و. ك. غمض هـ. و. ك. غمض

و شاعر الغمض هـ. و. ك. غمض هـ. و. ك. غمض

عنه غمض هـ. و. ك. غمض هـ. و. ك. غمض

و. ك. غمض هـ. و. ك. غمض

و. ك. غمض هـ. و. ك. غمض

هـ. و. ك. غمض هـ. و. ك. غمض

هـ. و. ك. غمض هـ. و. ك. غمض

هـ. و. ك. غمض هـ. و. ك. غمض

هـ. و. ك. غمض هـ. و. ك. غمض

هـ. و. ك. غمض هـ. و. ك. غمض

هـ. و. ك. غمض هـ. و. ك. غمض

هـ. و. ك. غمض هـ. و. ك. غمض

هـ. و. ك. غمض هـ. و. ك. غمض

هـ. و. ك. غمض هـ. و. ك. غمض

هـ. و. ك. غمض هـ. و. ك. غمض

هـ. و. ك. غمض هـ. و. ك. غمض

هـ. و. ك. غمض هـ. و. ك. غمض

هـ. و. ك. غمض هـ. و. ك. غمض

هـ. و. ك. غمض هـ. و. ك. غمض

هـ. و. ك. غمض هـ. و. ك. غمض

٥٣ نو المرح (١٨) ٢١٣

(٥٤) الف. الم. ٢٦

(٥٥) يوسف حلب شعراء الصغرى ٣١١

(٥٦) بن الاسارى، نزهة الالاء ١٥٠

الموضوعة بمعنى واحد ، ومن هذا شارب مشككة اراد في العربية • وهي
في حقيقها لا عدو ان يكون ارا من • الاصحح ونوبه المعاني في
عدد اعترفته •

وقد جاء في اخبار محمد بن عبد الواحد بن ابي هاشم ابي عمر
ار هذه العرب في بلاد نعل ، انه يوم الاعداء من قريته الاصطد
ووضع ، فمد فمد جماعة لا يجد عنه ، فداروا في طريقهم عند قنطرة
هنا ، كما • كدنه فدار احدثه • فوجب له انه عدد القنطرة • اسأل
عنه ، فداروا ما يحب • فمد جدوا عنه قال • انها اسح ما • اهر حق •
عنه العرب • فقال • كذا وكذا فوجدوا وانصرفوا (١٢٧) •

وهذا الخبر وكبر على شاكته • يشير الى ان الرواة وعلماء اللغة
صافوا كثيرا من الاعداء واسماء العرب بها ، ودخل ما اصافوه في دمه
• لاسم • وهذا من انواع التوب • وهو اختراع محقق •

المعارنات في الأدب واللغة والنحو

وكان من نتائج الطريقة العلية وتطبيقاتها في ميدان الفيزياء ما هو
 أكبر من أن يوصف ذلك من أرواح المعرفة أن ظهرت بحوث الفيزياء الحديثة

[illegible]

الاسم على كثره مما سمع حتى عرفت حدود مباحث في امر به لا بد منه
بعض في كثره + و + لكن قد مر ان اسم به = من به = فلهذا هو بي ،
تدبر عرفت ان + عرفت في له اسم اني + في علم به هو ب حقه
حسنا نسبه : هكده في عام *

وقد جعلت الكلام على ما في الباب احكام الاول في هذا المقال
اخبره في ذلك احرى ، والى باب الثاني سمع به ورغب في دراسته فلم
يسعه وسائل في تحقيقه حيث ان حقيقته وبعد من مدته ، وما زال عمر
الشيخ في امساجه من علم على حدة في العربية ، وما وجد في
الدراسة لا يسير سهل على من يدرس له في اية امر
عنه في ذلك ما له لا يسهل عليه .

دخست گنده ، مختار + سیه الار فی همه عرسه آب دخت
عوه اما اسباب فی حد عسر غیر سر ای حبه ، و الار بند بند
فی الـ لبره ۲ | ۱ | ۱ | ولی عرسه

Comparé * والمعونات في الألف من إحدى مائة - في نصف
الاول من القرن التاسع عشر * ألف من سب في موضوعات ١، ٢، ٣، ٤، ٥،
الانكليزي سنة ١٨٨٦ ، فكتاه

الأولى للدراسات العامة في جامعة القاهرة - دار المعلمين
Edouard Rod دروسه في جامعة القاهرة - دار المعلمين
Max kahn كاهن في جامعة القاهرة - دار المعلمين

Literature & History
 بعد ۱۸۸۷ء و بعد جمع الارباب اندر حصص
 حسب اسس اجرت که ریج و سگیه و اسه الارباب احسنه ایی اصغر بهم ای
 اسجداه اصغر بقه اسرجه دامنار و حی سم عشر علی الارباب و ایی بقده

لغة عربية من أبواب الفقه والتاريخ
Mythologie ودراسة الأساطير

وفي عام ١٨٩٥ قس. A. T. Jones رسالة عن « حال حال
عوم والاصور اعسة الة » وكر هذا الكتاب أول دراسة مهمة وعلمية

في موضوع المقاربات^(٢) ، ومنذ عام ١٨٩٧ حتى عام ١٩٠٤ تعاقبت شراب
 عديدة للمصادر والاصول والمراجع في الموضوع ، هذه الشراب التي سبي
 بها كل من Baldensperger & Paul Hazard وقد اهتم الأخير كثيرا بموضوع
 الادب المقارن ووقف عليه وحده بحثه وراسلته ، فقد جمع الأصول
 وامعان في موضوع ونسبها وعنى بجمعها ، هذا سرنا منه بعدد في
 الموضوع نفسه ، وقد أسس في ١٩٢١ مع Paul Hazard مجلة الادب
 المقارن *Revue de Littérature Comparée*

ومن هذا فمك أن نقول أن الادب المقارن نشأ وازدهر في القرن العشرين
 مع أن تاريخه يمتد في واقع غربي واسع يمر في تاريخه

بشيء الادب امتداد تاريخ الروابط الادبية العديدة ، ومن أجل ذلك
 وحده في هذا الموضوع ، سمي في حينه بكتاب وجمود الحرف فيه ، وهذا
 ويرفد بادن المواضيع والأفكار ، كتب وحواسن ، من ريش ، ودمشقي
 داب غنوه ، ومن حين ما هناك شبه سمي ، سجد مع روح
 واحلاف بحه^(٣) ، ولابد أن سرور صاحب في هذا الموضوع يومئذ
 وأسبابه الضرورية التي سبب عليها فساد على من استقر

بمرمه أن يكون مؤرخا عابدا ، تاريخ ودراسة احصاه له بحه ،
 ولا بد ان يرجح الادبي حده ، لأنه لا يستطيع أن يبحث موضوع
 الادبي ان لم يكن مؤرخا ، بحه احصاه التي كتب بحه
 الادبية أو ذلك اللون الادبي ، وعلى سبل امثال لا سسل الى معرفة الادبية
 الفلاسفة المسلمين ان لم يكن الباحث مزودا بحه ، بحه كانه حور عصر
 هؤلاء الادباء اعلاسه وبمعرفة كانه واقعه عن سبل الاحصاه عبر
 الاسلاميه التي صاحبت عصرهم .

(٢) انظر

M. F. Guyard, La littérature comparée, P 10, Paris 1951

وقد ترجم هذا الكتاب الى العربية من ستين .

Paul van Tongeren La littérature Comparée (٣)

له أثر كبير في الأدب العربي خاصة في حرسه ومبرح حل هذا فهو من
 واضع يدو الأثرى . عربي و ما وضعه في بعض جوانب ما يؤيده عليه
 مقارنه في هذا الحرس على محال بحث ومدايه مع ر
 كتاب لاس لاس *la it de te comparee* للمؤلف الحرس
Paul Van Tenger و من و حرسه من بعد . وهذا الكتاب من
 الكتب التي يستعملها عدد كبير من الناس فهم اناج في درج لا ار
 وطلب الاداب والادب الذي راع في مره و قد
 و أحد على سبيل من موضوعات متعة تدعى في الادب العربي
 وقد ان أن حرس على سبيل اسم وهو (.) و قد هذا
 كتاب عرب معرفة صوره و قد هذا
 الموضوع منذ اسس . هو لاس . من العربة لهذا الكتاب لتسليم
 تحديد مكانة الكتاب وفي ذلك مكانة مهمة تدعى حرسه في لاس
 العربي . وهذا بحث من حرسه من محور
 الأداة المقارنه .

ولقد عرفنا هذا عرفنا ان هذا الكتاب من معه فكره و اذا بحث
 كتاب الادب من احدا صوره فنلوه ان ما به حارسه من عهد
 صوره ، فقد أثر على لاس الكبر العربي انه فرا هذا الكتاب
 وسمع به نفع عشرة مره من قبل أن يتهدى للكتابة . وعلى هذا فمن
 عرض لهذا البحث في الادب الاثرى الاخرى ، فحده حده حده من
 محور

و هو سبيل من أن بحث في موضوع الاسماء في الادب العربي
Arabe و قصي بحث في هذا الموضوع بقصر
 في صوره و هذا الاثر الاخرى في هذه الاسماء و
 تأثير ، كان البحث على اوضح اقتدار .

المقارنات في اللغة والنحو

هي احب لآخر من هذه الامة ، الذين هو تسعة جديد في
عربية وقد نه جنة عصمه . ونهم حرمة امهم الصحيح ، حل كبر من
عالمها ، ينبغي أن يستفيد هذا الحل من امنا ، بغيرها من معاني التي تكون
مع العربية مجموعة أو أسرة بها مبادئ معية هي سرها عن عربها من
الجامع النعوية .

وقد نرى في هذه الموضوع ، لابد من استخلاص حريته المقابلة
وسنن معاني سر على نهجها ، من حار ، الخلف في موضوع .

• - من غير محض ، مفسق مقدره في اللغة والنحو ، ولا في نفس
عرب ، المقابلة في أي قواعد عامة تصنف المواد التي تعرض بها مقدره .

والدقة تؤدي إلى من ملاحظت وسهول ، راحة . وهذا هو السر في
ملاحظت ، الواحد ، عن الآخرين احكام عامة شاملا ، و كذا كل منهما
مقوله صحيحه (٥) .

ولا يقتصر على نسبة الجوانب موجودة عند كل امه من الامم .
• عن امه من الاسر والحيوان هو الذي يسر للانسان أن يعبر الحيوان
هذه الاوصاف يكون على سبيل غير عن فكره أو يصرح بشيء لا يستطيع
التصريح به بصورة مباشرة . وفي هذه الاقسام يستطيع الباحث أن يدرس
سبيل غير سبيل وسكبي وطريقه ، يخلص من كل ذلك أي نظرية عامة
في هذا النوع من الاقسام . وهذه الشهادات منها لمحدث من اوجده
العامة في الفكر الاسامي والاختلاف في الحيوان ، حصاري ، ونوري في
فهم الحمار ، بمرار العامة للنوع الاسامي ، وكذا لا يحدده كبر في
العلم سادته .

(٥) انظر

A. Meulot. La methode Comparative en linguistique moderne. Paris

و. كذا المعنى الذي يعبر عنه كلمة من الكلمات مرسلة ارتداد
 صحتها بصوت الذي شرع به ، سواء كان هذا الارتباط قويا أم ضعيفا ،
 (والمعنى هذا ، الكلمة لم تزل من (لفظ) ، فثبت به شكلها ، مع
 سائر موحدة التي تقع بعدها ، معون ، وابتدأ بالانحوا ، في بعض
 الأخرى غير ممكن ، وهذا ، - بعد عن حركتها الحركية ، في مجرد
 اعلم بغيره عليها ، هذا ، - في بحر في توسع في المعنى
 والاسماء .

واشهر من المعنى في حقيقته ، ولأنها ، - في ، اصطلاحية ،
 في ، في ، - معاني ، - وما ، - المعنى ، - (المعنى ، - في ، -
 يطرأها من دلالة ، - ومعنى هذا ، - في ، - في ، - في ، - في ، - في ، -
 وإن الأول هو حكاية يتأدى فيها ذلك المعنى ، - في ، - في ، - في ، - في ، -
 انشور ، - في ، - في ، - في ، - في ، - في ، - في ، - في ، - في ، - في ، -
 حده ، - في ، - في ، - في ، - في ، - في ، - في ، - في ، - في ، - في ، -
 انقلب من حرفي ، - في ، - في ، - في ، - في ، - في ، - في ، - في ، - في ، -
 بكلمة فهو اما صا ، - في ، - في ، - في ، - في ، - في ، - في ، - في ، - في ، -
 وسام الكلمة ، - في ، - في ، - في ، - في ، - في ، - في ، - في ، - في ، -
 ، - في ، - في ، - في ، - في ، - في ، - في ، - في ، - في ، - في ، -
 حصرها وصطلها ، - في ، - في ، - في ، - في ، - في ، - في ، - في ، - في ، -
 ، - في ، - في ، - في ، - في ، - في ، - في ، - في ، - في ، - في ، -
 عرب عن ، - في ، - في ، - في ، - في ، - في ، - في ، - في ، - في ، -
 وكذلك اللفظة التي تدل على فكر ، - في ، - في ، - في ، - في ، - في ، -
 من ، - في ، - في ، - في ، - في ، - في ، - في ، - في ، - في ، -
 فذكره الإردوا ، - في ، - في ، - في ، - في ، - في ، - في ، - في ، - في ، -
 من ، - في ، - في ، - في ، - في ، - في ، - في ، - في ، - في ، -
 العلوي أن يتخطاه وضرر في الأوهام ، - في ، - في ، - في ، - في ، - في ، -

وہی وہ ان تجلیوں میں ! ! !

مجلسي حشر و مجله - ترجمه سوره مائده في الامام *

وعلق عند قوسه عظمه في قعره ، اعرسة ، و اياها اربع هده اضرته

املاؤ یہ ساری جگہ پر یہ نہ اس پر محض اسی عبارت میں نہ وہ اس کی تصدیق

المجموعة - سنة ١٩٥١ ، و يوجد ١٢ حقة مستسة فهم مكتب من اعلى على

عليه السلام في الآيات والقصص والقصص والآثار

من اس بر سر علی ایمنه حق (د عالم و مر جو مان و حجاب و عا

ل. حول عيسى و : استأنا الحديث • والكاتب الحديث الذي يصطلم به

مؤلفه فسيحة آراء وفيه الجملة لا يختلف كثيرا عن كتب فقه اللغة العربية

كذلك، فإنَّه لا بدَّ من أنْ تكونَ هذه المبادئ مُتَّسِقَةً ومُتَّسِقَةً

ويعتبر ان هذا هو المبدأ الذي يجب ان يتبعه المفسر في تفسير النصوص الشرعية.

— 51 —

... ..

...and the other is the fact that the system is not yet fully developed.

[illegible][illegible]

11- احم والاسماء :

ومن أجل هذا لا علم بالمباحث وسنة مقصودة عنهم ولا يمكن

لهم حصص التي حصرها الله في هذه النعمات الا يرجعوا الى بلد

اللغات التي تتصل بالعربية اتصال النسيب •

وأخيرة غنلا كجهره من المدن السبعة في ماني

أنها تعتمد على الحروف الصالحة لإداء المعنى وهي تستخدم الحركات

النعرة هي معاني النكارة .

٢ - نصنا مانجروى الحفصة •

اسی سرخی پتھر ، (اسماء) عدد فی ہزار ہفت سو سترہ ہزار
و چالی ہفت سو ۲

والجاء في مقرب عرسه بدار بخت لانه من اتبع الهدى عرسه
ولا في واقع لم يقع فيه المعقول أصحاب معجده عرسه + فهم د
عرسه في مداد (ح +) من عرسه + ومن احب الهدى عرسه +
ورجعه في مكان واحد + وادى بعرسه متعلق في اسما منى +
+ ان من (برجوه) (٧) + وهذه معنى في اعرسه شرايح
+ احتوا في شمس عرسه + لانه في عرسه في عرس
اسد من قبل سماء + هو اول من ادنى حلب في الامة محل اعرسه +
وساب بكلمه عرسه + كسب معنى اخذ من عرسه في عرسه + وهذا
مفسره في مداد (رجع) اعرسه من ان عرسه + لانه +
البحر + هو ان اسحب معجده عرفه + بعد اسماء الاخرى (٨) +
+ وحدو بهم معجده + وريها من عرسه + ان من مداد (٩) +
عرب منها في معنى + اني شمس في انكسر اعرومه +

ومن أمثلة ذلك الكلام قوله (نفسه) قد جرت له حجة. جهلاً منه
بالأول من أمثلة ما يكون بمعنى من 'نفسه' كلمة في (السفر) غير
مقبولة. (أول) 'نفسه' هو (نفسه) آخره 'نفسه' من
الأمثلة (نفسه) الذي من نفس وقوله في آخره 'نفسه' حجة
في نفسه هو 'نفسه' أي 'نفسه' اليهود عن عبياتهم وهي ملاحقة
نفسهم عندهم وصالح وفكره، أي لا يجد من ملاحقة نفسه. وفي
الأمثلة الجديدة في الجمل من أمثلة 'نفسه' أي 'نفسه' الذين يلقون عنهم
هذه الأمثلة. وهذا المثال آخر في ملاحقة من العقل (نفسه) وهو عدم.

۷ (ب. حوم) گنبد رحمة ربی علی حمی عن اعطسه کحیم
اعطیه القصره وکحرف (۱) فی السکنه امر صمد (are) و الکلمه
الایکنه Garden.

وهناك كثير من المفردات التي يمكن اشتراكها بين هـ وسهـ في

الأراميه بصـ .

أعربية	العربية	أعربية
واحد	احد	أحده
ثان	سبع	سبعين
ثلاثة	ثلاث	ثلاث
أربعة	أربع	أربع
خمسة	خمس	خمس
سنة	سب	سب
سعة	سبع	سبع
سمانية	شمو	شمو
سعة	سبع	سبع
عشرة	عشر	عشر

وإدخال الأرامي في لغة عربية كبراهمة . وبهذه الطريقة
 نستطيع أن نفهم عربية . أما في لغة الحوفا ، فقرأه عرب في عربية
 هي (ألف ولام) ، وفي العربية هي (ألف) ، ولا يوجد هذه اللفظ في
 العربية . وقرأه عرب في كتب الحوفا وحده أن هذا من لغات
 العرب حاصل في (ألف ولام) ، وهو قول الحوفا ، أو بها اللفظ وحده
 وهو قول سبويه ، وقرأه أن يكون ما حصل العرب في (ألف ولام) على
 على ذلك أن اللفظ لا يسبق مع الحروف الشمسية ، وإن الحرف سب من
 الأداة العربية وهي (ألف) . والحرف (ألف) سب في العربية ، وهذا في
 اللغات بمعنى ، وألا وحالا تحقينا وتشديدا كذلك .

هذه الملاحظة رأى شخصي صري أسوة لا على سبيل الحرف وإنما
 أيضا على سبيل العرض والاقتراح .

Δ كتب هذه الكلمات العربية وكلمات السريانية بالحروف العربية
 لعدم تيسر الحروف العربية والسريانية .

و بعد ستم، من التغيرات الثلاثة لا يحصل في حرف ه فهو أحد
 من الأصوات المعروفة ولا شيء وهي تلك المجموعة يوم وتون .
 يستعمل في العربية وحدها أن يعطى فيها شيء فبقي راء ان ليس عرب .
 ولا شيء وهو مصدر غير من جنس مصدر راء . وكذلك قد يكون ووهو
 وسخون وخذون وخبون أي شيء راء . وارجح في هذا ان راء
 مصدر كما حدث في مصدر في لغة سرية فكانت تصح كما هو .

و استعنا بالعامة الداخلة لوجدنا ما يؤيد هذا فكلما في
 (سوية) ودرر نصح (سوية) ودرر نصح (سوية) أي عرب .
 وبنوار وبنور مصدر في كل هذا شأنه المصدر ودرر نصح مصدر من
 معناه اعلن و نصح و نصح من راء لا حرة و راء في كثير من
 لسانه عند هذا . وفي سرية لا شيء راء لا حرة و راء
 الوحدة قسمة اسم الواحد لمجموعة الثمر (١٩) .

وراء الان أن ستم مسلكها في الصور الأولى للمعل
 عربي هو انصرفت انتهى انتهى . واعرف في هذا يؤي بما الى ان يقول
 مع الناس ان مد املانه في الأصل العربي مرحلة تكميلة . انتهى .
 ومن نحن هذا فلابد ان يكون لان راء راء راء راء راء
 مرحلة كان فيها الأصل ثانيا ثم تغير هذا الشيء الى الشيء الذي
 سره من مراد العربية والاعمال اسمها الأخرى .

ولابد من أن يستعمل في هذه الحروف في كثير من المعاني
 يؤيد حرف راء من أمثلة ذلك حرف و العربية التي اعني الحروف على
 حة سجة . وحروف آخر ملا وحدها ساج من حروف سراج كمن وعن

(٨) عندك طريقة أخرى يستعمل في سرية وهي راء و راء و راء
 و حرفة راء على جميع الراء في اء و راء و راء و راء
 (٩) فأن راء راء راء راء راء راء راء راء راء
 في لغة و سية شيء راء راء راء راء راء راء راء راء
 المصدر لا تعني تحملا و راء

وعلى والى^(١١) تؤدى عطائي كان حبس ر وى سعل وومن حى من فضل
 حوى فى لاسس ووفو حياء وئيل على حبس - نفع من فوفو - ح -
 ر ك حوى - ح ر على اسعد اسهو ر سلاية الاحار - بعن حافى
 عربيه من حروف حى يؤيد هذا وجرى من^(١٢) وكنم يؤيد من اسعد
 ح حقه ان بوى سعل -

وعلى مع الامتثال من دمور امى شوم - سلا اسب على ن اعلى
 تؤدى بوى ن سلا من حروف - ففضل شوم - ح - هم حى
 بوى اسعد - ح - ووفو سعل لاسس ن سعلون سلا هذه
 انلا حقه سله -

وفو سلا حقه سلعى حواء حقه سلعى سلا سلا سلا سلا
 هذه ملاحضات وئيل سلا سلا سلا سلا سلا سلا سلا
 افرا حقه سله -

اقول ان اسعد - عربيه تؤدى سلا سلا سلا سلا سلا سلا
 تؤدى فى عربيه سلعى - لاسس لهن سلعى حى امى سلا - سلعى
 حى حى - هذا فى العربيه ووفو عربيه وكنم اسلا يؤدى سلعى سله -
 ووفو سلا سلا سلا سلا سلا سلا سلا سلا سلا سلا
 فهدا امواؤ يؤدى سلا سلا سلا سلا سلا سلا سلا سلا
 سلا سلا لاسس اكمال لاسس وسعوه سلا سلا سلا سلا سلا
 اسلا سلا سلا سلا سلا سلا سلا سلا سلا سلا سلا
 لاسس سلا سلا سلا سلا سلا سلا سلا سلا سلا سلا
 سلا سلا سلا سلا سلا سلا سلا سلا سلا سلا سلا

اقول ان هذا الثالث الطارىء على سلعى سلعى سلعى سلعى

(١) قول حروف سلعى سلا سلا سلا سلا سلا سلا
 سلعى سلعى سلعى سلعى سلعى سلعى سلعى سلعى سلعى
 (١١) حاء فى اسو حقه سلعى سلعى سلعى سلعى سلعى

وسن نأصل ، راء أو أحد هذين الحرفين معبر على طريقة الأفعال .
من باب

كن العربية ولكن العربية تصح كهن .

وهذه الأفعال وسببه لأيجاد معاني جديدة مع بناء شيء من معنى
البناء في هذه المسححات الجديدة من أصل . فلي مائة كهن مائة
فكره الأسس واجتهاد موجود ، ومادة في تصح هر في العربية وكذلك
في العربية ، فكيف في العربية هي مائة ان ، من أصل هذه سببه الأفعال
سببه الذي يدور .

بم - المضرب ، راء على سرقة الأفعال ، معوض ، الفعل الأحرف
وبه فإن حروف اند ، سائل مهمة به واسع المعنى لأنك معان جديدة .
وهي وحده فكره المدفوع داخلة في ضمن حركات في هذه المعاني
سائل المهمة في هذا السيل (١٢) .

يعود فنون ان مرة كن الفعل المضرب أصل في كان وكذلك مادة
(غب) أصل في غاب ، ومادة (جب) أصل في جاب ، ومادة (صر)
من في صر .

وهذا معان حروف كثيرة لا سئل أي معرفة أصلها انصفتي من
سببه وبعد العهد (١٣) في بعض نصوصه ، وفتح مع العهد من
الأمور الصعبة .

والذين في هذه أصل اموحية معان حروف حقيق بها العربية
منه انذار وامحجة ان الأصل انصفتي ان . وهذا ، وهو أن اكبر
من هذه (فعل) حروف مصادر تحققت ، حروف انصفتي وفيها من
مصادر هذه الأفعال

(١٢) وفي ان حركات وسببه مهمة لا بداع المعاني ودليلها الاستقراء
معرفي يعود معروف لمعنى وهو من الصلة بـ ، عليه ، وكذلك صوت وصفت
وعوت ونعت واسع
(١٣)

جمعية الفقه في علوم العربية

ان اصطلاح و تسميه ، من على دلاله ماده بحسب ماده في
العمل فيها ، و تسمى منه ، راء في ثبوت العلاقة في ، ان التسميه
والألفاظ ، ، وهو في ماده حروف في ، ، عبر مؤنثي ، كما
بحسب في ثبوت من بحروف ، ، حروف في ، ، و تسمى
، ، و من أجل ، ، في حروف ، ، موسوع و سمع الأصرف ،
كثير المسائل ، ولكننا اجهدنا أن نمه حقه ملتزمين بالألف في عرض
الوجود المهمة والاسما ما يتعلق منها بالمسائل العلوية والنحوية ، ولأجل
إتوصل الى هذا العرض رأينا أن نسميه و تسمى

(١) قسم يعرض للدول هذا الاقتراح في ضمن المصادقة واعترضوا ، وهو قسم موثر من قسم مرسوم الاقتراح ، ثم رتبوا
 من قبل ومصادقة المتحدة وبقية في ...

(٢) - لقد عرضت مذون هذا الاستماع في اجتماعي في ١٠/١٠/١٩٨٠ ، وقد
 القسم هو الجواب المهم في هذا البحث ، وأنت هذا جواب عن قسمه
 أريد مذون الأسماء في خصوص ، وعلى محاذيه علم - الحرمة حرير
 هذا الأمر أنك بوسائلهم المعلقة ، مرفوعة .

(١) النظم في علمي الملاحة والعروض

بالمعنى ساحت في الأدب العربي صاهرة المعنى ، ولا يحتاج الأمر إلى
الرجوع في هذا ، فهو أحر المعنى واتساحه في مختلف العصور والأدب ، وهي
ساحة أشكالا عده لا يرى حادثة في ساحتها ، واتصفيين الذين يواحد في
• باب الأقسام واتصفيين • من هذه الأشكال المعنى • • وعلاوة هذا الاتصفيين
اللائغ كما يعرف ابن رشيق في عمده " : وهو قصدك إلى الست من الشعر

(۱) این رسمیں احمدیہ ۲۸

وَلَمْ يَكُنْ مِنْ جُنْدِ الْإِسْلَامِ

٣) ف. ق. م. س. ب. ر. و. ا. ش. ب. -

فحقن برن فی هذه المتصوغة . ان مصر + اکتب تضمن -
 هاس واحد + واما اسوحي . وبع المتصوغة اکتب من تصبها + واما
 بر علی ما کن . فه اشعراء من بحر لاسع عرهو +
 علی هذا الاطلاق کن ان يكون اقصی لا یوم من ثوار اقصی + ولا
 فحل ان یسافر اشعر بعض یهدد بوسلته فی فیه + واما احل ما یسافر
 ان سق مشهوره آخر تضمن به رد + نحو مبادی ایه حسب سورۃ
 + وایحود منه ان صرف اشعر منضم من معنی فائده من معنی +
 نحو فون بعض امجدین + ووسلہ فوه ان ان ارزمی
 یا سائلی عن خلد عهدهی به

وَأَمَّا الْفُلُ

کتابخانه عمومی

مجلسه ۱۰۰

وامن ارمی، و خاتم الامر احدی از سر و کما قوی اس
 من قوی اسعه فی تبهه

رحمہ علیہ خدامہ ا کہ

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

کلا وجہوں، تعداد، علی، ممانہ

جندبہ و اُسماء و امی

الى معناه الذي أراد •

وليس يرى مدوجه اجوده في هذا الضرف الذي يتضح العناد
استدبه ' وليس هذا الا لعل الذي عمر عنه اس رسق يعبه
العه اند كوره .

(٢) المصدر المعاني *

(٣) المصدر الثاني .

دهنه أو أن متعوز متضمن معنى فعل ، وكذا في هذه على أن الالة تتضمن
معاني أخرى وأنه فيها في كتابه « الجامع لعلم القرآن » كما ذكر في آخر
هذا الفصل .

أما مدحون لأصباح في ، أعرض عن ، فهو يسند على ما قرره
أعروضون في أن أحب في اعتداده بها هو سر فانه يسند ، وال من
عوب انفسه عدهم ان حب لا يمد معه الا مدح به ، وسبون هذه
الاعادة في عوافي بعضها ، وسبق أعب انفس مدح في ، على ان هذا
عيب من عيوب عوافي وسندون على هذا قول الشاعر
ومن كان فاعلمه مدح

من الأقوم الا ندي

يريد به اعلاء وجهه

لأقرب أقربته وتفصي

فصل في أصول وأصول على هذه الحال كل واحد منهما بصاحبه .
ويقال : صاحب اسح حاله نحو الا حوب نحو انفس في انقوا في
وعده ، وأبدى به من هذا ، هو ان هذه الاعادة كره في اسعر
أعربى ، الشاعر مقصود ان هذا في صروف خاصة ، ما بقي مشرب
ورن واعافية .

التضمن في الالة والنحو :

عرض في اسم الأول يتضمن في السلاعة وعرض عن ، وعرض
الان في هذا الفصل الى اسم الذي من أحب ، هو التضمن في الالة
و النحو . وفي الحق ان هذا الاسم غير مستعمل عن الأول من حيث معناه على
السلاعة ، انفسه صاحب لغوه وانحوه . فقد امدت اسم يد السلاعة ،
فدقت صوته في صوته اعتدله السلاعة التي ساعد في السبح المعوى ،
ومعناه ان السبح السلاعي يسند في انفسه الادب عن انفسه
الالة واسم احسنه .

(٦) انظر مادة ضمن ، في لسان العرب وفتح العروس .

ويعتبر أيضا ان الجانب النحوي والنحوي في موضوع التضمن و
 حرص على لا يلاعة كلاس عن هذه الحصة هو ان محار
 ومن انقد فيه حال مترعة من القول منه ؟ وما الى ذلك من الامور
 الاطلاع الحصة

وكي بعض فكره واصحه عن هذه المسألة ان يحرص على وضع
 التضمن في الاستعمال الخاص في الحد - - - - - ونسبه وعرضه في ضرر
 الحصة هو ان محار - - - - - ما في ان هذا هو الذي في انه ليس يجوز
 ان يحرص على ما سهر استعماله - - - - - انما ينبغي لا يتضمن عنه

التضمن في الاستعمال

من ساء منهج الحق في عا - - - - - حرصه من فسور الحق و
 عنه - - - - - انما يتلوه قد حيز - - - - - وقد سبوى
 منقو ارسيدو ونسبه انما ينسب الآخرين - - - - - حق في اساقه اعرضه
 لاساقه - - - - - في سائر هذه - - - - - ان من ساق - - - - - ان
 يجب انحوى ونحوين هذا المنهج ان يحرص على النحو والله - - - - -
 في الحق والله - - - - - قد ان كرا من الانواع المعوية وحقوة مدد
 حادته مدد عن الحياء - - - - - بصفة عن طعة انما السهلة السجدة - - - - - ومن
 ان هذا المنهج في علوم العربية قواعد واحكام لم تكن ولادة الاستقرار
 اسمن واسع نامة - - - - - انهم ملا - - - - - ان انهم - - - - - لا يلا
 معدن - - - - - ان الحرف - - - - - كذا - - - - - اني حيز وهكذا - - - - - قد قصوا
 ان هذا عمل - - - - - الحرف - - - - - قد ان عن - - - - - ما ذكروا - - - - - فزعوا الى طرسه
 - - - - - مؤيدون - - - - - وعيوب - - - - - ان عن - - - - - ان يحدقون ما هو
 مدكور - - - - - من هذا محار عرض اشكال المعوية وحقوة سي نفسه
 منهج استقفي - - - - - فهي كثره معروفة مدحتين

ومن ضمن الذي - - - - - شهر استقرار علماء العربية الفائلين
 به - - - - - فهاذا بخصوص مدد - - - - - من حكمة وفود - - - - - يحدوا الى حيا
 عن القول - - - - - ولادة مدحت في علم - - - - - Sémanbqui

بعض الافادة منه في اللغة العربية ، أن يعانى صعوبة البحث اذا ما أراد أن
يبحث في معنى كلمة ولا سيما في نصوص ، الحديثة .
فأول مصدر يصعب ، هو حروف انعاسي ، أو حروف انعكاس على
ما يعبر ابن في (٧) .

(١) الحرف ، في ، ضمن معنى ، على ، بمعنى تعالى : « ولا صلحكم
في حديثه » الحرف (٨) ، في حديثه » الحرف ، قال الشاعر :
وهم نسوا القندي في حديثه
فلا يفتش سائر ولا يحدث

و هو غيره .
فمن كثر سائر في سرحة
نحدي بعد سائر من يوم
أي على سرحة من طوبه .

(٢) الحرف ، إلى ، ضمن معنى ، في ، كنون سائر
فلا سركي ما عسى كاسي
إلى الحسن معني به « فاعرف »
ربد في الحسن ، و هو صرفة من احد
« ان لمع الحكي الجمع تلافى
إلى دروه اسب الكرم المصم
أي في دروه اسب الحرم الذي صممه به وقصده .

(٣) الحرف ، على ، ضمن معنى ، عن ، تقول المتخلف المعنى
اذا ردد على مو فسر
عن الله نجحي رصها (٩)
في حديثه عني .

(١) في نسخة : « في مسكن » ٤٢٦ دد الكتاب ٥٠٢ .
(٨) مو . طه ٧١ .
(٩) ص ٢٨٢ جمع اليه مع ٢ ٢٨

قال ابن كثير:

سجدت عرس المسوي مهم

في وجود الى المتكلم الجحد (١٤)

في مع المتكلم الجحد .

(٧) حرف « الاء » تضمن معنى « اي » كقوله تعالى « ما ركب

أرجلها » (١١) ، « اي أروحي إليها » .

قال تعالى « أحمد لله الذي هدانا لهذا » (١٦) ، « أي أي هدا » كم

قال تعالى « وهداؤنا من الله مستقيم » (١٧) .

(٨) الحرف « عني » تضمن معنى « من » كقوله تعالى « اذ انكروا

على أسس سموة » (١٩) ، « أي من أسس » .

وقر سحر اعي

من « كروه » مرفوع

على « فصار » على « من »

أي من « فصار »

(٩) الحرف « من » تضمن معنى « الاء » كقوله تعالى « وخلصوه

من أمر الله » (٢١) ، « أي بأمر الله » وقال تعالى « فليأمر من أمره »

« فليأمره » .

(١٠) حرف « الاء » تضمن معنى « من » كقول أمي دؤب الجدي

نمر من ماء البحر تم ترقعت

منى يحج حصر من شح

وقال تعالى « عسا نمر بها القرون » (٢١) ، « أي بها » .

(١٤) ورواه الترمذي الى الكمام جحد . طر مده . سجد .

(١٥) سورة الأعراف ٥ .

(١٦) سورة الأعراف ٤٣ .

١٧ سورة الجن ١٢١ .

(١٨) سورة القصص ٢ .

(١٩) سورة الرعد ١١ .

(٢٠) سورة القصص ٢٨ .

حبرى . هذه التواحد بين فيها ان الحويين وعلمه انما في حيرة
واصغر ، فهو يروى حرى وقد اسعمل في مكان آخر ، (لا به هم أن
يخلصوا من هذه الحيرة وهذه الاضراب بوسله من وسائلهم .

واصغر يروى سعيون انما الحرف في الحرف عن بعض نسخا ، كعب لا
يكون حروف الحرف واصغر بعضها عن بعض ، وما هو ذلك محمود
على بعض اسعمل معنى فعل بمعنى ذلك الحرف أو على تدوير الابه
والكوفيين يحورون سانه بعضها عن بعض نسخا^(٢١) ، وقد رجع ابن هشام
مندهم فقال . ومدهم في هذا^(٢٢) .

ومعه احاطت بصريون والكوفيين في هذا الباب احلاى كبر ،
واحاطهم بشر اي . هؤلاء جميعا . سترثوا كلام العرب ستراء واقف
سبحوا هذه الاسماء . وسندوها فائدها . ودر من ابدى قلب فيه ،
مهمان بموضوع المعنى الحسية الى احزاب اسماء دون آخر .

قال ابن الاثير في الاصل . ذهب الكوفيين اي أن (من)
الحارة يحوز استعمالها في الزمان والمكان ، وذهب لصرريون الى أنه لا
يحوز استعمالها في الزمان ، أما الكوفيين فاحضوا بأن ذوا بدل على
أنه يحوز استعمال (من) في الزمان أنه قد جاء ذلك في كتاب الله تعالى
وكلام العرب . قال الله تعالى . لمسجد اسس على استوى من اول يوم خلق
أن يومه فيه^(٢٣) وقال غير

من ابداء جنة الجحر

اقوي من حجب ومن دهر

فدل على أنه جائز .

وأما الصريون فاحضوا بأن ذوا . حمف على أن . من ، في مكان
غير . مد ، في الزمان ، لأن من وصف بدل على ابداء الجية في المكان ،

(٢١) المحرومي ، مدونة الكوفة ٢٢٦ .

(٢٢) ابن هشام ، المعنى حرف الباء ١٠٢ .

٢٣ سورة نوحه ١٠٨ .

كما ان مدونه وصف من على يداء عنه في ارماف ، ألا ترى انه يقول
 م أشبه مدونه اجمعه ، فيكون المعنى ان يداء اوقاف الذي انشعب فيه
 ارضيه يوم اجمعه ، كما تقول . ما سرت من بعدد ، فيكون المعنى م
 انداء سرت من هذا المكان . فكما لا يجوز أن يقول ما سرت من يوم
 اجمعه ، كذلك لا يجوز أن يقول ما سرت من بغداد .

وهذا الخلاف واحد من غير ان الكوفيين يدركوا وتكون مبهمة ،
 ذلك انهم اعتدوا استعمالات يوا عليها وأهم ، وهذا وجه عيسى سائب .

أما الصريون فانهم تمكنوا بحسن واستبوت معنى وعندهم على
 استعمال صمدية هم المعنى . ممدوا على منه مسند في السب
 من النصوص والاستعمالات .

وقد سمر الكوفيين على مدعيتهم في هذه كلمة عن أخرى ، فخر ،
 قد احتار في موضع ، في موضع ، وفيها غلط قول ، في قول
 يوم انشعب عنه ، وقد أخرج بعض السند انه واسد بها مشتهر
 قول الشاعر

م من أدم اعتد رواجها (٢٥)

لأن سرت معنى سب ، في قول م يداء فاعلم ، كمن معناه
 حسب قدم رند وقد ورد من هذا قول الشاعر :
 ارا اسود حبح المل ومأه ومكن
 حدثت حفاة ار حرايب أشدا

وقد جاء في الجرد ، ان لغير جهة سب على حرة ، افوهم ، رندا
 حرايب^{٢٦} ، وقد انبوا فعلا عن فعل آخر على سب سب ، وهو موضوع
 لسب ، فعند العرب ممدوا الاسماء ، فندره كم سرت ، ومن

(٢٤) ان الا - ري الاضاف في مسائل الخلاف ٢٢٨ .

٢٥ معاني عزان - روفة ٤٥ عن مدرسة الكوفة السوطي .
 مجمع ١٢٤

(٢٦) سبوحى مجمع ١٢٤ شرح معنى على الكوفة
 ٣٤٠ - ٣٤٧ .

١٨٤. في حدودها من حرج ورواد من فاعله وصوتها حدودا من
موسم من وسائهم ، وذهب قولنا بالتقسيم

قولنا راجح من . ومن سائهم . نصموا فعل معنى لعل حرج
فاحرود محسود . مستعمله مع . راد معنى متضمن . و .
و عرض في التقسيم عتاء مجموع معاني ، و . فكون من عتاء معنى ،
(ر . س . جع معنى) (ولا عتاء عتاء) ^{٢٧} في قوله : (لا
تستعمل عتاء محسود الى حرج ، وركب في قوله معنى) (لا ، لولا فوا .
في قوله) ^{٢٨} في (لا تصموا بها كذا) .

و س . بر . حقه انصاف عتاء راجح من فاعله على ساس
معنى كعب . نحو . متضمن فعل في حمله ، احدث معنى . و .
هذا (المستعمل معنى على) (فاعله) (فاعله) (فاعله) (فاعله)
فعل في ح . و . كذا في قوله : (لا تصموا بها كذا) (لا تصموا بها كذا)
مع . حقه في قوله : (لا تصموا بها كذا) (لا تصموا بها كذا)
فلا دلالة على معاد احسن ، و . كذا في قوله : (لا تصموا بها كذا)
و .

و سوي في الاسم والاعتراف . قولنا مصدق في حرج ورواد
في حرج الاعتراف (لا تصموا) والاسم . ومن اجل ذلك .
على حقه منصوب واحد منه ، لعل . من . حقه في حقه
و . من اجل ذلك . من . حقه في حقه . و . كذا في حقه .
و . حرج . و . حرج . و . حرج . و . حرج . و . حرج .
و . حرج . و . حرج . و . حرج . و . حرج . و . حرج .
و . حرج . و . حرج . و . حرج . و . حرج . و . حرج .
و . حرج . و . حرج . و . حرج . و . حرج . و . حرج .

(٢٧) سورة كهف ٢٨

(٢٨) سورة النساء ٢

(٢٩) السيوطي ، الاشياء والنظام ١١١

فيه ما كان ارفقها في معنى الانشاء وكس تعدى اصب (ي)
كقولك اقصت الى مرأى ، خلت بحرف (اى) مع ارفق ، ادا ، وسفارا
به معاد ، (٣٠) .

وقد وقع مجمع اللغة العربية في خبره فيها ، ثم سيقوا
بدرسا اشككه . راسه سموة حذبه ، فقد احدثوا بضمين ، وقاوا
بضمين أفعال كثيرة لمعان كثيرة (٣١) .

و قد حاطه الأفعال اسميه معان اخرى اذا ما قست على هذه الأفعال
في كتب الملاحة .

قد ذكر سعد الدين التفتازانى : ان الظهور بمعنى الزوال كما في
قوله اجمالى .

ويقال عاد ما اس رطقة طاهر .

وقوله نبي دؤب : وتلك شكاة ظاهر عنك عارها ، أى زائل (٣٢) .

ولم يصر الأمر على تضمين فعل بمعنى فعل آخر ، وإنما تعداه الى
استرواه فعل لأرم فعلا معديا أو بالمعكس .

ومن ذلك ما جاء في مجلة مجمع اللغة العربية ، ج ١ ، ص ١٠٠ ، تضمين الملا م
المتعدى مثل : فانه منته فنه أى أهلكتها .

ورهب ابن هشام أى أهد من هدا ، اذ قال : ورهب قوم من اخرين
مهم حقت به دسى . به حور . بضمين اعمل اسمدى بواحد معنى . سير .
ويكون من باب طس ، فأحار ، حدرت وسط امدار شرا ، أى سرت .
وقد أحار ، سبب امدار مسجدا ، وقصع الثوب قميصا ، وطلعت احده
ملا ، وحمل منه قول ابى الطيب

فمضت وقد صنع الحياء بياضها

لومي كما صنع اللجين المسجدا (٣٣)

(٣٠) لسوصى الاشياء وسفارا ١٤ / ١

(٣١) دور الاعتقاد الاول ٢٠٦ .

(٣٢) التفتازانى ، شروح التلخيص ٩٧ / ٤ .

(٣٣) السيوطى ، الاشياء والظواهر ١٠٣ / ١ .

وأنت ترى مما عرفت أن مواضع انصمين واسطة ، وهذا لأسع
 لا بد من على سعة البحث في الموضوع أو أنهم سمعوا في مشكلة فعرصوا
 لوجوهها حسنة ، وأما من على خبرهم في البحث عن ادبي والأساس ،
 وربما كشف عن حموه ووقوفهم عند المعدل لا سمرونها إلى غير ،
 وما خلا هذه الاستعمالات فهو بين أن يكون محمولا على الخروج والحد
 واستأجر ، أو أنه أحد في باب انصمين أن ثم جدوا وحدها أو تحفته
 وخروجه كأن يكون من كلام الله ، كقولته تعالى : أفلم تأمن أن
 أموا (٣١) وقد ذكر المفسرون أن معناه : فم بعد وقد دوا بها حة
 جمع وهو ان ، وقال سحر بن وثيل الميموني

قول لهم : انصم ان بأسروسي

أن سأنوا أبي ان فاس . هـ

وقد روى : أن علموا ، على أوجه الصحيح ، كما أن ان عاس قد
 قرأ (أفلم تأمن أن أموا) ، وقد أنكر المفسرون أن ساس ،
 بمعنى علم .

وقد تنب أن انصمين أن سعمل فاده فعلا كان أو اسف أو أده فحق
 عرد مع قرنه ، قوله أو حاله ، سار أن امير الذي اسمعيل ، وهذا الجند
 في انصمين من الاستفاد عن انه مسجلة من حب الحفصة والخروج
 عنها إلى المحار أو الكتابة أو الاستعادة .

قد حلف الأقدمون في حصة انصمين من حب كونه حصة أو
 انه خروج عن الحصة إلى غير توشع ومجدا ، ويستطيع أن يختص في
 مذاهب ثلاثة في الموضوع فذهب الأول فرار أن سادة انصمين قد
 استخدمت على أوجه اعطى مع قطع الحصة سفا ومن الأصل . وذهب
 الثاني فرار أن سادة قد استخدمت على أوجه التجدي مع القرينة الدالة .
 والمذهب الثالث يجمع بين المذهبين فرار أن سادة مسخدمة على الحصة
 والمحار في آن واحد .

أما المحدثون الذين ألفوا الصميم ، فقد كانوا يرمون لأحد به
للحاجة إليه ولأن متطلبات العصر ساعدت على تسعير الحرب بزيادة ضخمة
حتى سار الجهاد محاصره ومصنفا معتددا كغيره ، وقد فعل هذا مجتمع
بعض العربيات بالهزء وفي نسبة الصميم .

وظهر هامته مهمة بعض مهده في حشاشه ، سي براد مهاب أن
لنستخدم اتحادا فنا (Technique) في الجهاد الصمد ، وما جد فيها من
ضروب العلم الحربي والنظري .

وإذا جاز هذا ، جاز أن يوسع في الموضوع ويدخل هذا في بعض
الادب ، الأسلوب الذي يمد على خلق الصور الأدبية التي تسند
عائدها من حال الأدب الداني ، وهذا يوحى به شيء ومجتمعه .

وسجد على هذا أن لا بد من توضح الأبعاد وضد عقوده وتشخيص
حساسات الآراء والمجتمعات الحديثة في الاستعداد وما سيج منها من قلوب
عرب ، ولهذا بعد الجمعية العربية فائدة جديدة ، فدرسه المجتمع المعنوي
على أساس جديد ، معرعة المعروف السارحة ، بنورها وانعكاس هذه
المعروف المعنوي في السند المعنوي ، ومن هنا تأتي ضرورة القيام
بمهمة لا يحق .

الثقافة العربية والافليمية

من أحدثك عن العراق فقد سمعت عن حديث يعرف من أمره شيئا
كثير ، ولا أدري أن أعيد عليك حديثه القدر أو كونه من خواص ثقافة
العربية الأصيلة ، ولا أعيد مدته الإسلامية ، أحدثت عنها رؤى سجون ، ومن
الأفلام تعرف من ذلك ما لم يكن به ، ومنه نقصد أن أحدثك عن
قضية من قضايا العربية في هذا الشرق العربي ، في حرف مصر و...
وأفهم الجذور ، وأن هذه حصة محبة في عالمها وتاريخها ، أو في
وحددة فكره تشمل على هذه من أرض العربية .

ولكني سأحدثك عن حضارة أحب أمة العربية وهي مصر ، كما
أحبه الإسلام ورمته ، سأحدثك عن هؤلاء الأحرار العرب في شمال
الأفريقي الذي ، ما نحن ، المسترق ، جعل من أرضه ، وما أن
في نفوس حارة معرفة هؤلاء ، من ، هناك يعرف من تاريخه مستم
و... كثير ، وكيف جعل من حضارته ما سب عنه حسن أمارة .

ومن عجب أجد لا يعرف عن تاريخه أحدث كثير ، وقد أن
هناك الناحية الأنثى قد سدت أمامه عن هؤلاء ، من ، وسرف مؤرخه
كما يحب ، فهو ، وحمل معه ، بين الأنساب وأشرف من راء العربية ،
حتى فكر هؤلاء الجذور أن نسوا ، فحصة الجح ، وأولم على كتاب
بحر سروس ومضاعف سوء عما عثر ، وقد معوا شيا في العرب من
رجوع هذه لا من الحصة ، وما سجون الحكومة المصرية أن نشر ، معبد
أعلمي ، في العرب فحوت في أي حضارة أرف ما سدر أمرة حكومة
ناعة أخرى وهي ، وما كان شرف أن يحدث نفسه بالذهب أي
هذه الديار يوم كانت الفئة الناعمة تمسك برفق ، ومن تنصر اسمع على
العرب من انتشاره ، وإنما شمل عن العرب من شرقهم سيمس ، وربما
عدي ذلك إلى عبر المسلمين من الشرق .

وقد أحكم هؤلاء المصورون تصديقهم على عدد المدن وأرادوا أن يمسحوا
حواشيها وخصصوا لها وقد عمدوا إلى حصى سبعة العربية الإسلامية ، فما كانت
أعرسة المدعى ارسبها إلى مدارها استؤجر حكمة ، وهي حبة مجموع عدد
السبع ، فقول حبة مجموع عدد السبع مع حصى الاربعة ثمانية ،
واحدة ثمانية من سكان الخ ، وذلك لأن هؤلاء العرب مقتصرون إلى
علم عدد اعرسة ، وهي اربعة بشرطة جدهم ، واحد حبة إلى اقليل لها
ما يحجبها ، وبعد مجموع حجب حجب الاربعة ، الخ ، من هؤلاء محرف
حرف لا لا يعرف اعرسة أو أن يعرفها بها فاسد .

ولقد وقعوا في وجه العربيه ونمقوا نعلها وعصمتهم وسحبهم ذلك
بحيث اصحروا صحفه المسيس الانكليزيه اي ان شوب مرد أصبح يعلم
احريه في الحرائر حريمه بحق احب وان مرأوه هذا اشهد شه
ان حد كبره راوه احصيات احريه في انونها مقبلة .

وَأَبْنَاءُ قُرْبَانٍ مُتَّقِينَ مِنْ هَذِهِ أَعْمَالُ وَحْدِهِ سَجْدَةٍ فِي أَمْسِكَةٍ بِحَا
عِلْمِهِ صَحِيحَةٍ ، وَكَيْفَ بِالْأَحْصَاءِ أَنْ أَمْسِكَةٍ وَنَمَةٍ فِي الْكَلَامِ أَمْسِكَةٍ ، كَلَامٍ
سَمِعَ الْكَلَامَ طَرَفٍ أَحْسَنَ فِي الْمَعْرِفَةِ وَبِحُجَّتِهِ شَيْئًا كَلَامٍ عَمْرٍ
شَاعِرٍ ، فَتَمَّ جَاءَ فِي الْحَرْفِ السَّابِقِ (٢٠) مِنْ هَذِهِ مَجْلَدٌ سَنَ ١٩٦٠ فِي مَنَافِ
الْكَتَابِ الْحَقْدِيِّ حَسْبَهُ . (حَاجِدًا) كَلَامُ أَرَأَيْتَ بَوَاقِي عَمْرٍ ، بِحُجَّتِهِ

الأستاذ وواضح جدا أن هذا الأسلوب غير عربي وانه الجملية عن هذه صورة مما لا يسوغ في هذه العرصة التي أبى العهد وسوحي السهولة ، وهذا شيء سائع في الفرنسية مثلا .

وحدث استعارة الأساليب في هذا الباب معروف مسجل ، ولأساس ابداعية في عرب احده ولأساس في هذه الدنيا كثيرة جدا .

وللمعازير أقوال لا يعرف حتى اشرافه ، فكذلك فهم يقول مثلا . وهذا على حدة قول فلان ولا عرف في العربية مؤب لحد على هذه الصورة وفي هذا المعنى ، وأن سمع مثلا في اداعة من الاداعات الاستيكية حرام مؤام أن فحمة ارئيس القبل على الساعة الخامسة وهم يريدون « عمل » « فعل » « استعمل » ، أم فوجها على الساعة الخامسة فهو بعد غير و د في العربية وربما كان لترجمة تأثيره ، وليس حد من باب اضطراب المعربين في استعمال حروف الجر .

وسئل المشاركة لا يفهمون شيئا من عنا ايها التي جاءت اليهم مترجمة أو أنهم يرحمونها دون أن شعروا . فأت غير أن في ترجمته استعارة^(٢) مثلا . وادول استعارة على حقيقة الأمم أراد « حقيقة » « مضائق » ولكن تكاد أن أن ترجمه استيكية العربية « *cadres* » « حفظ قطب على بعض الشيء » وأن هذا أصلا . ولا لا يفسد إلى أن احسن الترسي كده مساق مسجود . ولكن حتى بها الاضطراب استعارة لها هي وحده فلا يفهم معنى « الاضطراب » فلم يسس هذه الكلمة في العربية المعروفة اشتلا محار على نحو ما قرأنا في هذه اعماره ، ومن أجل هذا جاء المعنى مسجود وهي ترجمة لكلمة *Cadres* . وقد أتت الترسيمة عند هذه الشعوب المؤلفة الطيبة آبارا لغوية واضحة ، فاسماء اشهور مثلا مما لا يعرف حتى اشرافه فهم سعملون « فعري » ويريدون به « شاطئ » و « حصى » ويريدون به « كائون الثاني » وهكذا في سائر أسماء اشهور . ولم يصبر

(٢) المجاهد العدد ٦٥ سنة ١٩٦٠ .

هذا على اللغة الأسنود الدارجة بل بعد أن أتت له لغة أخرى (١) . وقد
 وقعت في كتيبه من منى ، لا عذر ، لا يسرّح له ، فهي مرقومة بالأد
 الأوربية ، بالألف ، بأصبع ثلثة اشرفون في رسم الأرقام ، وحجهم أنها
 عربية وقد أخذوا من العرب ، وأما حجة في جمع حده في سيرة على نحو
 ما يعرف من التسمية الجغرافية ، لا يسرّح ملاً أن يرى ، عجا ، عجل ،
 بحر حلى ، وهو من أصل الكتب المعروفة ، وهي نقل آثار من منى واحد
 في علوم عربية ، مرقومة بالألف ، قد أدركه .

ومن آثاره حرسه عده في منى ، من أشهر شامون
 المتب على لاسم ، وأما منى إلى لاسر ، وهذا من لا يعرفه في عربية .
 و من آثاره أسكنه منه بعض أمي ، في تونس ، من الألف ،
 وأنها منى في الجزائر ، من في تونس ، وعرب معاهد ، بعض
 الأسعد ، بعض منى على من عصبو من حليم ، أسعير من منى ،
 هذه الحكة في هذه المدن ، من في الجزائر ، من منى ، في منى ،
 لها ، وأما حرك ، وأما لغة ، وأما لغة ، في منى ، في منى ،
 تشددون بها ، في منى : *L'Algérie Française* ، وعصبون بها الجزائر
 عربية ، وقد أخذوا عنها ، في منى ، في منى ، وعصبون على
 منى ، في منى ، في منى ، في منى .

وقد رجع آخر منى في منى ، في منى ، في منى ، في منى ،
 في منى ، ولا رجع ، في منى ، في منى ، في منى ، في منى ،
 لا يعرف العربية إلا في الدارج الأسنود ، في منى ، في منى ، في منى ،
 من منى ، في منى ، في منى ، في منى ، في منى ، في منى ،
terme ١٩٩٥ ، يجمع من كلمتين أحدهما عربية والأخرى فرنسية ويريد
 بهذا المركب المصنوع ، أي من منى ، في منى ، في منى ، في منى ،

(٤) جاء في قصيدة كتب عن منى ، في منى ، في منى ، في منى ،
 منى ، في منى ، في منى ، في منى ، في منى ، في منى ،
 منى ، في منى ، في منى ، في منى ، في منى ، في منى ،
 والمراد به ، في منى ، في منى ، في منى ، في منى ،

ومما هو جدير بالثناء به جهود جمعية العلماء المسلمين ، وحركتها
 ابدائه من أجل احياء اسرار عوامي ، فقد شرب معه هدف بارعم من
 اعقاب اصحاب التي جعلها السحر الخائر لاجل هذه المشروعات الجيدة .
 وكما من سره هذه الجهود انصه أن صهر في القصر الخرائط
 سمره وانما ، فقد حبس أن عهد هؤلاء الجماعة ١٩٣٣ وأنشدوا فيه
 من أنهم ما أنشدوا مشدين بكل الخرائط وحده في الاستقلال ، شيرين
 أي تاريخه الشفي وفوقه وبديته ماري بالانقاصات الشعبية والثورات
 امواسه من احكمه اخرى الخائر ، ومن هؤلاء الشاعر محمد العيد
 وهو القائل (١٢)

وفي وصف حب في حب
 وقف على محله هو
 وكس في من الأجر عبد
 في رحي وب منك شاسا
 أصابك يا خرائط عهد سوء
 حبله بالنسي به (حراب)
 وردهم انفس كس
 محفل من ماري حب
 لا لا بركر أي صحت
 شيب بالصد ولا
 حذار من اشتقاي فان أقسم
 عده عصاكم انكسرت شطب
 ومن فوق في العرض عسه
 جنو اعرانه وأصدف الامالا
 ان الزمان يسجل الاعمالا

(١٢) مجله لاتحاد العلماء المسلمين احرثين سنة ١٩٥٨
 ص ٢٣ .

٥ قوم هؤا لاساء حساك

وغير ساءا نر عجا

الاسر صان بكه قضا عاؤكم

فكوا المود وحصموا الاعلا

واسع صبح من انتباه فاشده

حره تحقق استنلا

ومن قصده به محبا اسعبر من مع على اخر اثر من نر صموا

عنهم وهو عول مخدعه ووسيله في شكه مافهم اعربه الاسلامه

٥ من حجاب دسا دسا في نر اخرى

اعلى نر اندس رب من الله مصباح اوري

نم بحسب هذه متصوكة هوه

فشد حجاب نر حده بر ساء و ساء

وفد قبل اساعر محمد عده و شاعرا من وميرت بدكان في العده

مفاده . ٥ ح احتساب الادب في هذه سورة انتباه .

ومع حدر اسونه به ما كنه اخر اثر من نر ادب روجه به صاعه من

رسه انوش اخر اثر من نر حده فرسه . ٥ رسا كن اكبر صبح

واعمق افق من نر ادب اسعبر . انتباه من نر ادب هؤلاه قد حده

من الفرسه وصرقها ووساخر الاعراب فيها ما جعل في اسنه قوه وجاه

و نر هؤلاه عوه على حصه وانه . ومن هؤلاه موهو معمرى . رسا

اشترى وعمرهم (١٣) .

(١٣) انراهم سكلاني . نر من حر نر من ٧ .

الثقافة العامة في التاريخ

كأن البحث العلمي غير منه المنهج والأساس وبشيء . فهي تنهج
المجتمع الإنساني على حقيقته ، وقد اعتمد بموضوع اللغة علماء اختصاص
في العصور الحديثة ، كأن نجد القدماء قدسوا فيه على الحضارة التي
سلكوها في علومهم العامة . على أن التاريخ قدس من غير ذوي الاختصاص
في موضوعات لغة قد بحث في الموضوع نفسه في خلال دراساتهم ، ومن
هؤلاء علماء الاجتماع وعلماء النفس والفلاسفة وأخرون غيرهم ، ومن
عندنا فقد بحث الفلاسفة القدماء في موضوع اللغة ، وكان اللغة موضوعات
فلسفيا عندهم .

وللموضوع جواب كثيرة . بواب متعددة . ولغة أساس كل أنواع
التمتع البشري ، وهي بذلك خير دليل يهدي به الباحث إلى مقام أي
من اختصاصات الحديثة .^(١)

لكن كل مجتمع مهم كان صمته بلسانه ، تمثل اللغة مكانا ، رائحة
أثره ، إذ هي أول ما يراه من أعضاء هذا المجتمع ، وهي في الوقت
نفسه مرآة وحدهم أسرته وخصائلها .

لما لا بد أني يمكن أن يكون أكثر كفاية من اللغة في تأكيد
خصائص الجماعة ، فهي في مبادئها ، سرها ، وإمالاتها ، عقلها
نفسها ، تصليح (استعدادات) منتهية ، ونسق موقفها من واقعها ، هي يوحد أعضاء
الجماعة ، فتكون العلامة التي بها يعرفون وأسس الذي أنه يسور^(٢) .

وسنت اللغة راحة من أعضاء مجتمع واحد بلسانه ، إذ هي عامل مهم
ميراثه من حيل وحيل ، وانتقال صفات عبر العصور لا يتأني بهذه

(١)

Block and Tauger Outline of Linguistic Analysis P 6

J Vendryes, Language, P 240

(٢)

بعضه أو بآدمه منصوبه ، والآية عند في نفسه ، وهذا معنى المسائل واللمعة ،
وفقدان الأعراب ليس بصائر لهم ، (٤٢) .

و هو : ج بعد عرضه لطائفة من قنول الشعر في هذه الأمصار :
« كثر من استحبب معبود هذا عهد وحضور علم المسائل سكر هذه
الشعر في عهد - سمعها ، وسمع عنهم أرا أسدوا ، وهذا في ذوقه
- عهد لا سحرها وهذا لأعراب مها وهذا ما أي من عهد سكر في
مها (وبسبب هذا العهد) فهو خصص به منك من ملكه (وبسبب
ذلك الشعر) شهد له طعمه وذوقه ببلاعتها وإن كان سلبا من الآفات
في قصره وبشره ، ولا فلاعراب لا يحسن في بلاعة فلا
حسب ما يفسح عنه أهل اللغة ، هذا عرف السراج في ملكه ، أسهر
سحر الله في العالمات ملك الله استنور وبشفي الحال سحر
بلاعة ، ولا عزم بواقي السحر في هذا ، وسأب أسهر ، وقوة موجوده
في أسهر هذا عهدا حركات الأعراب في آخر السك ، فاعلم
كلماتهم موقوفة الآخر (٤٣) .

وربما أن بعد هذا المصنف ، فخلص في عهد المسائل العامة سبل
أحر دمي وإشفاقه العامة ، وهذا المصنف أي سكر ، سكر على قنول شعر
أن هذا المصنف ، هذا في عهد ، وخصوس لسه ، وهذا العهد في أن هذه
بعضه وهذا لأسلوب ، وهذا سكر بها سكره من حرام ، فقد علم
الطريق إلى المصحة ، هذا سكر ، ذلك معروفة سكر إليها في هذا العرص
التاريخي .

كان يحدث أسرى في البره العظيم في العربية ودفعها خطوات مسيحه
إلى الأمام ، وقد علمه هذا أسرى على يوجد هذه اللغة ، « معلوم أن (المصنف
كان يقرأ أعراب ورائه محبته ، وبسبب هذا الاختلاف أن هذا الأعراب
قد علم فعلها في المصنوع ، هذا كان من عمر بن الحنابل وعثمان بن عفان

(٤٢) ابن حنبل ، المصنف ٤٩٢

(٥) مقصد المسائل ٥١٣ .

لا ان عملا علي نوحه هده سرائر كوز اسمعوا احده علي
عده و حده *

وقد كثر أخصى من أخصى العامة في نهجتها
في هذا بحثنا حتى .

وقد عرفنا أن العامة العامة كانت معروفة في تلك العربة الأولى ، لا
أريد بالعربة الأولى العصور التي سبقت الإسلام وهو أسود قلب حسب
لا يعرف من أمرها شيء . أوضح مدى يمكن أن يكون أساس البحث .
ومعروف أن عربة نوح بن نوح العامة ، بعد أن لا يعرف عن
تقريبها شيء يجمع ما ، أصله في البحث بحسب ما من هذه الأثر الثاني .
تصور ما يحيط به هذه العامة .

ولكن قد
من محو ،
في بحث العامة
أراهم مؤسسين في مواصل أسس كبر ما من كبر
هذه هي

أما من طرف مؤسسين
من سب

وواصل من هذه
بمعدونه
مما يعني أن
سبدي وأن
سبدي
قلب
كسي

-
- (١٤) كتاب ما نحن فيه انعم مكتباتي ضمن مجموعة تضم ثلاث
رسائل بتحقيق عبد العزيز المصلي سنة ١٣٤٤
(١٤) الإصحاحي لأبي (در الكتب) ١٥٦
(١٥) في كائن
(١٦) في كائن .

حب اي ، صارت فراج بر حث صارت ، (١٧) .

وعلى كذا احدث خبر مقصد معرفة المعاد والمهجرات بحرية ، فقد
 سجلت حاجته بارج من هذه المهجرات ، وقصص التي مصطلحات اعمامه
 وأصحاب خرف ، وحسب ان عرف ، احدث في أسارى عه لا يقال
 وكفى ، احدث بسجدهم ، فحدث بحرية ففهم على بدولاب مقصد لا يقال
 برمر لكنا مقصد ، وراو ، (١٨) ، كما برمر بسجدهم ، ففهم ، (١٩) ،
 كما بحد ، احدث في أسارى عه بر امر من بواى من
 بر امر من امر واحد منهم ، وكنه مع مقصد لمعربة وحهم بها ،
 وهجرانهم للعائنه الأولى سبو كالمور عده عربه بحويهم معروفة ، فهو
 سبو ، وسبغ بحكة من اس ، بحكى سبو (أحوال) واحراساني
 ، ابرحى وسبغ حتى بحد كنه أصغر منه (٢٠) ، وهو سبو ، اسقى
 اخرج بحصل امرى سبغ واصل همرة (٢١) ، وسرى بحد فروع
 الحركات التي بر الصلح والكماله عن بحد هذا ، اس .

والأمنه في ، اس ، كبره ، وعلى من امرى أن يذكر افتره
 احدث الى اسعد احدث الى في النصوص الفصيحة وهو انقارنى
 ، اس ، بعه عربه من قل ، لسه حده في سبر اشعار اعصابى مدها
 هرور الرشد
 ، الى بدوى مدهر أن سرده ، ومصاد حث لا شرب الى .
 سدا ابدأ (٢٢) .

وقد فطن احدث ان استعمال ، بحد احدث ادب في الجمع
 في ، فهو معرض بعه اسوين والمختالين ولا سيما ما جاء في كتاب

-
- (١٧) ياقوت معجم الادباء ، ٦٣/١
 (١٨) الملاحظ ، السان ٢٩/١ .
 (١٩) الملاحظ ، الحوان ٨٩/٥
 (٢٠) الملاحظ ، السان ٣١/١
 (٢١) المصنف السابق ٣٢/١ .
 (٢٢) الملاحظ ، السان ٦١/١ .

• الخلاء • من هذا المصنف في عدة أحداث عن موضوع الخلاء •
كما أن • • • • •
• • • • •
• • • • •
• • • • •
• • • • •
• • • • •
• • • • •
• • • • •

• • • • •
• • • • •
• • • • •
• • • • •
• • • • •

• في كتاب السيرة في • • • • •

• • • • •
• • • • •
• • • • •
• • • • •
• • • • •

• • • • •
• • • • •
• • • • •
• • • • •
• • • • •

- (٢٣) • • • • •
المصدر • • • • •
ارشاد ٦٦ ٦٦ • • • • •
(٢٤) • • • • •
(٢٥) • • • • •
(٢٦) • • • • •

الدخول في الثقافة العربية الإسلامية

لا بد في هذه المقالة أن أعرض لموضوع بحثي في ثقافة العرب الإسلامية ذلك أني أجد في عدد مجلة الشرق ، وأن أن أكتب ذلك فلا أرى أن أقول إلا ما هذا .

أما إذا أردت أن أعرض للموضوع لأقول : إن العرب عرّفوا في هذا الموضوع قولاً عاماً ، انتهى إلى أن ثقافة العرب الإسلامية قد تأثرت في صورها المختلفة بالثقافة الأخرى .

وأول من أطلق هذه الأحكام هم المستشرقون ، ومن بين هؤلاء من لم يتصعب بالعدل وانصف لما أمر Renan العرب في القرن الماضي بعد . وقد ذهب هذا إلى أن العرب أولئك أن جعلوا أسماهم وسراً ، لا يربط أي عرب من العرب كالأعراس ، يروونه ، من أجل هذا أن هؤلاء عدلاً على عربهم من الشعوب في حقهم ، وقد سرق هذا غرضي المسيحي المتعصب لأكثر من عرض واحد ، وسأذكر من هذا ، وقد ذهب غيره هذا المذهب دون أن يفرق بينه وبينه .

ولا بد أن أدفع عن هذا ما لا يخفى على من يفحص ، وإن فعل ذلك فقد حارب على الحقيقة كما حارب الآخر ، ولكني أرى أن أقول

قد ذهب بعض المتأخرين في هذا برغم ، فسادت مصريون وغير مصريين من المتأخرين قد ذهبوا أكثر مما ذهب إليه أولئك الأعاصير المستشرقون .

فما فونت فمن يعرف شاعره أن أرومي انتفض إلى كونه يرجع إلى أصل غير عربي أو إلى رومي ، ولم يتعصب بومضة بالرومي التحديد التام وربما كان الأعراسي رومياً أصلاً ، وإلى مثل هذا ذهب المشهور ثني بناء وقد بوا أن فيه شيئاً آخر لا يرجع إلى ذلك العرب . ثم ما فونت فمن يقول أن مدركة

الكتبه عند عبد حميد الكتاب ورسنه المعروف واحسن اسمه اصوله
وجعلها من عنده لا من اي اعرويه بقية . ومن بعد من عدد لأقواله ،
قد شهد معجزة من مع ، ومن بينها جعله في كتابه العلمى ، واست
فيها است . عمده ، عرفت عنه السور وشاهدك في ثقافة الاحبال الحديثة ،
دكم هو من حبيب .

ولا يريه أن يشهد كما استعد هؤلاء فتنى فاعاد شعور راحته أخرى ،
ومن عند أن سائر ثقافة أخرى . ومن من حصده في الأصل . قد شهد
وجعلها الا كانت ما ردد بعربها سلبا واجتبا . ولعل مما يشهد ان قوة استاده
والى قمته من حيث مكانها في التطور . ولرعى ، انها ذات قابلية في الاحد
من غيرها ودمج هذا المدخل فيها حتى تصبح نشأته .

وقد حصل هذا في يد العرب - الاسلاميه ، ولدى استصلاح عنده
الاشعور من . انفسه الاسلاميه . ان هو لا يلى من هذا ، فقصته في
كتب الغزالي وابن سب والندارى وابن رشد مريح من عظمى . ولشهد
المزيج له وحدته . وله طابعه وهذا ابداع لا يلى به من اسكن العربى
اسلم . وفي أعمال هؤلاء شىء مما سمعنا احسن اليوم . ولا
ولا يريه أن اسرى في هذا اشق من الموسوع ، دى شىء أن يلى أنعود
فأقول ان الذين ذهبوا الى سائر ثقافة الاسلاميه لا يعرفون قد أعتقوا هذا
أسائر على شعب المعرفة جسمها .

قد كور ابراهيم سلامه مصرى جمع كتابا في بلاغة سفيو بين
العرب وايضا يقول انه ان كان العربى قد ابتدأ بالحديث ، وان . بأنه .
قد حفظ فيه اعتد مع اعماده الاملاعه ، واعتد فيه عنده تفاوت . ثم بين
شا ان ابن المعتز قد عرض لبلاغة عربية المثل ، عربية الاصطلاح ، عربية
المأخذ ، ولو أنه عاصر . قدامة بن جعفر . الذى اصنع على كتابى أرسطو
الخصايه واشعر . وكه حصل كانه في الاملاعه العربيه وفي املا العربى
عربيه أصلاً في عبارات اصطلاحية بها دلالتها الخاصة من . حسب النعمية ،
ووجد فيه قرره الخاص من اصطلاحات ما أعنه على تقسيم كتابه ، هذا

والنحو العربي ، وقد أشرنا إلى المقالة في غير هذا المكان .

وقد سمي بأنه في تأثر النحو العربي بمصنف أرسطو على أمور

(١) اعتد القياس أصيلاً من أصول النحو ووجد منه ووضعها على

نحو ما وجد القياس اعتمد في تشابه بين ما جاء من تقسيم الكلمة عند

نسبها إلى اسم وفعل وحرف وما جاء من تقسيمها عند أرسطو في اسم

وفعل وأداة .

(٢) فهو نحو سردي في مدسه تبيين في شرح سادس

الملاقي على مقربة من جاء العرب الأولين به ترجمه عنه له من استمع سبق

أخبره أبي بعد كما تقول بروة جديدة قلت إلى العالم الاسلامي .

(٣) بلده بعض اسريان على الخليل بن احمد كجيب بن اسحق

حسب اسريان المعروف الذي كان له أثر كبير في نقل علوم اليونان .

والذكر ان حسب قد عاصر احمد وسبوه ، أسس مذكوراً من

ذهب إلى هذا فقد قال بهذا القول هدماء ومحدثون .

ومن عداي من ذهب إلى هذا أن أبو الصفة في «عنوان الاسماء»

١ ١٨٤ وعلى أنه هذه الرواية المتفق في «أخبار العلماء» بأخبار الحكماء .

ص ١١٧ .

ومن المحدثين الأستاذ أحمد فخر في «تجدي لاسلام» ١٠ ٢٩٨

ورد هذه الأقوال يقوم على أن الخليل لم يعاصر حيناً فوفاة الخليل كانت

في سنة ١٨٠ أو قبل ذلك بعدة سنين ، وأما ولادة حيناً فكان في سنة

١٨٤ . فلم يدرك أدنى حين الخليل ولا . . . ورغم ذلك .

والأستاذ (دي بور) في «درج اعلمه في الاسلام» ذهب إلى تأثر

النحو العربي بمصنف أرسطو ، كما ذهب إلى هذا غير واحد من المستشرقين .

على أن غيره واحداً من النحو العربي تظهر بعد هذه إعادة عن كونه

مأثره بمصنف لا سفي . ومن واحد شيء دجيل فيها لغير شيء خاص

بشكل دور الأصل ، بالملفوظ دون المادة ، والتقسيمات التحوية كالجس

والنوع ، أحسن وأبعد ومضيق والمجرد من هذا الدخيل انوار على هذه

المادة الأصلية في عروبتها .

في الثقافة السريانية

كان للأرمن أثر كبير في اسماهم العربية فهد عنه انكر اوسى .
 . من به فقههم العربية كان مقدرا من مصادر المعرفة في بلادهم
 المسلمين وعرفوا بها فلاحه الاعريق . ان به هده .
 ابنة الارامة احدى اللغات ان به العربية في شدة عو ابع .
 الة ابعه . رهوة . سبسه . ابعه . مده . وشهره به
 رهو أو حره . وفي كس به الة . لوشل أسال ان ديسان المتوفي
 ٢٢٧ . بموت فرها . فرهاد اليوم (به ٣٤٥) . المراد السرياني
 موع (به ٣٩٧) . بول ارهادي موفي به ٤٣٠ وكر برهم .
 . بول اسشرق ارسى (به) K في كة . . .
 ٨٩٠ . ٨٩٠ . ٨٩٠ . ٨٩٠ . ٨٩٠ . ٨٩٠ . ٨٩٠ . ٨٩٠ . ٨٩٠ . ٨٩٠ .
 لارامه في عبر سادس قبل اسلا طمست كل اللغات التي سقتها
 . اسحب ابعه الأولى . ان أحد عشر فر وانحر الاول ابعه اسامه .
 وبعون الاب هري لاسس اسوعى في مقال به في محته سري به
 ١٩٠٣ (س ٧٠٥ ٧٠٧) . ومن عجب الامور ان اسامه الارمين به
 عن عهد اسبوقس ملك عصف . واسحب ابعه اسامه في كل اسامه
 اسامه . اعنى في سو . وفي اسهرين . وفي اسامه . وفي اسهرين .
 العرب . وكر اسلمون به سو به كره بوالده . وفي كس به الارمن
 مده قبل اسنا الارميه وحروفها . وفي به امداد هده ابعه الى اوسى
 اشرف في بعض شدة وفي الاصل ابعه به . كما ان به بعض حدس
 اسل . فلا بعض ان به اخرى حتى . لا بوه به حرب السريانه في اساعه
 اللهم الا الانكليزية في عهدنا .

وطلت الارامة نشطة حتى جاء اعني لاسلامي فاحد سري ابعه
 الضعف لاتصال اهلها بالعرب وهكذا تملط عليها العربية في العرب لاسر

میتواند برای شروع یک فصل جدید باشد و به این ترتیب به یک فصل جدید می‌پردازد.

دلا سے میں حقوں ان قسم سے ہے : ائمہ ان مرفقہ و عرسہ ہو میں تان
محو : پس دلا سے : توں میں ہے ان سے مشرق و غربہ
لا : پس : حقوں : چنانچہ قسمیں ہی سے ہے ان کے سے : سے
جہ : پس : ائمہ : سے : اسی : ائمہ : : دلا سے : حقوں : دلا سے :
مرفقہ و عرسہ : دلا سے : ان : الاور : مرفقہ و عرسہ : دلا سے : مرفقہ
میں : مرفقہ و عرسہ

[illegible]

تعلیق علی مقال «عربی . اراמי . عبری»

قرآن فی مجله ، سومر ، فی المجلد الرابع عشر سنة ۱۹۵۸ ، بقا
 ۹۰ یاد عبد الحق قاضی غوجا (عربی ، ارمی ، سری) ، و سررب بقا
 المحللة بقده بدست ارمی . بقا ان عربیة قد اقتصرت علی هذا النوع
 من البحث الذي يقوم علی مقایسة النواحي ، و بقا به بقا بقا بقا
 من وسائل علم اللغة الحديث ۱ ۱۲۰

۱. موضوع : من موضوعات مهمة في اللغة العربية حتى سنون
 جديد ، و بقا عربیة من موضوعات في اللغة العربية ، و بقا بقا بقا
 اقتصرت علی هذا النوع ، و بقا بقا بقا بقا بقا بقا بقا بقا بقا
 بقا بقا في موضوع هذه المقالة ، و بقا بقا بقا بقا بقا بقا
 «سواء في هذا الشأن» هذه العربية غوجا و سری و بقا .

۲. کتب بقا من سيرة عربیة من ادبائهم ، و تستهويه المعرفة
 فبقا بقا بقا ، و هو سلك هذا النوع من السيرة ، و لا بد منه في
 رواد من المعرفة ، علی أن لا بد من هذا النوع ، و بقا بقا
 في سيرة من سيرة ، ثم سيرة (بقا) ، و بقا بقا بقا بقا بقا
 بقا بقا بقا بقا في مختلف سيرة عصر ، و بقا بقا بقا بقا
 الشعر ، و بقا بقا بقا بقا بقا بقا بقا بقا بقا بقا بقا
 في اللغة علی سيرة بقا .

۳. أن سيرة هذا السيل من سيرة ، و بقا بقا بقا بقا بقا
 أو سيرة من سيرة بقا بقا بقا بقا بقا بقا بقا بقا بقا
 علی الکاتب العاقل بقا بقا أن يكون علی علم «لغات و بقا و بقا
 علوم اللغة عامة .

(۱) راجع مقال «عربی . ارمی . عبری» عبدالحق قاضی (سومر
 ۱۲ [۱۹۵۸] ص ۱۸۰ - ۱۸۸ .

[illegible]

(٣) - الخاحب ، شرح الشافعية ٢٠٢/٣ .

[illegible]

في كتاب فصول في الحريم . . . من . . . عروق . . . اثمار رؤس
الان مصححه ولكن فيها على وجه معبه . . . في بعض المع كده من
ما سره عوده حربه هي الاسره . . .

الأعلام

يحب بار يحيى في السعة والهدوء

١٠ عرني بي هده احب موسون (تلاوه) هده هده هده
 في حده هده هده هده هده هده هده هده هده هده
 هده هده هده هده هده هده هده هده هده هده هده
 هده هده هده هده هده هده هده هده هده هده هده
 هده هده هده هده هده هده هده هده هده هده هده
 هده هده هده هده هده هده هده هده هده هده هده
 هده هده هده هده هده هده هده هده هده هده هده

[illegible]

وقد نشر في هذه السنة في مجلة المعرفة كتاب في
الدين على يد بعض العلماء المعروفين في هذا العلم
والذين هم من علماء الدين المعروفين في هذا العلم
والذين هم من علماء الدين المعروفين في هذا العلم

(۱) این کتاب مجلد گشته (کتاب) (معه) (الاول) (الجزء) (الاولی)
۱۹۵۸ راجعاً الی الاول ۱۹۶۹

من أناس يفكر الأساسي ، و إنما يفكر في من معه حضارة الأمة ، و من
في هذه فئة أهمها علماء الأمة ، و يحول في البحث إلى الأمة .

و إن العرب استعصموا أو هجرات عامة تارخة ، و بعد ذلك
مجموعة عن غصنة المعروف ، و هو أن في (أعلام الجدة في الفن
جده من أن حرب ، و من هذا أن في (أعلام الجدة في الفن
من و في العربية فائدة معونة في (أعلام الجدة في الفن
الذي يلاحظ به ، و في العربية في (أعلام الجدة في الفن
و يكون حقه من حقل أن في العربي .

و من أن في (أعلام الجدة في حقل من حقل البحث في العربية .
و إن في (أعلام الجدة في حقل من حقل البحث في العربية .
أما أهله عن فصيح العربية ، و في حقل من حقل البحث في العربية .
من الكلام الدارج إلى حقل من حقل البحث في العربية .
معنى من حقل من حقل البحث في العربية ، و في حقل من حقل البحث في العربية .

و لقد هدانا الأستاذ إلى حقل من حقل البحث في العربية .
و معناه أن في (أعلام الجدة في حقل من حقل البحث في العربية .
أما أهله عن فصيح العربية ، و في حقل من حقل البحث في العربية .
من الكلام الدارج إلى حقل من حقل البحث في العربية .
معنى من حقل من حقل البحث في العربية ، و في حقل من حقل البحث في العربية .
و لقد هدانا الأستاذ إلى حقل من حقل البحث في العربية .
و معناه أن في (أعلام الجدة في حقل من حقل البحث في العربية .
أما أهله عن فصيح العربية ، و في حقل من حقل البحث في العربية .
من الكلام الدارج إلى حقل من حقل البحث في العربية .
معنى من حقل من حقل البحث في العربية ، و في حقل من حقل البحث في العربية .
و لقد هدانا الأستاذ إلى حقل من حقل البحث في العربية .
و معناه أن في (أعلام الجدة في حقل من حقل البحث في العربية .
أما أهله عن فصيح العربية ، و في حقل من حقل البحث في العربية .
من الكلام الدارج إلى حقل من حقل البحث في العربية .
معنى من حقل من حقل البحث في العربية ، و في حقل من حقل البحث في العربية .

مواد مهمة تدخل في هذا الباب (٢)

وسمى هذا الموضع قسمة ولا يرتد إلى عرض الأسماء .
 وحسب أن يعرف أن الأصفي من علماء لغة ومن أراد لأحب أن
 قال : وأمر أن يقرأ في دوا لاسي وعدي من الأسماء
 أن يكتبها من جديد (٣) .

ومن خرجوه على أن هو غلط منهم . هو الذي حصله على
 من هو أسسه وأصله وأصله في علمه . فجمعه وما
 من أن هو من الأسماء القديمة .

وهي كالأسماء القديمة المعه ، وأما الأسماء من الكلام الدارج
 جرى على منه من في مختلف الأسماء .

وسمى من الأسماء القديمة ، ومن الأسماء القديمة
 من الأسماء القديمة التي تراءت أو سوت لها .

أما من الأسماء القديمة في سبيلها ، وهذا
 الأعلام الحصرية ، والأعلام من الحصرية ، ودخل في الأسماء
 الأعلام القديمة ، وهذه ، وجميع الأعلام التي سمعتها من
 من .

الأعلام الحصرية

وسمى هذا المصنف (من على الأعلام الحصرية في سائر
 عصو حرة ، فهي تدعى الأعلام الحصرية ، وسمى من
 كما يأتي :

(٢) حسبك أن تعرف أن أحدهم (ولا تقرأ هذه الشيرة)
 كتب من الأسماء القديمة ، وهذا المصنف من الأسماء القديمة
 كتب من الأسماء القديمة ، وهذا المصنف من الأسماء القديمة
 أحدهم ، وهذا المصنف من الأسماء القديمة ، وهذا المصنف من
 الأسماء القديمة .

(٣) من الأسماء القديمة ، وهذا المصنف من الأسماء القديمة ، وهذا المصنف من

(٤) من الأسماء القديمة ، وهذا المصنف من الأسماء القديمة ، وهذا المصنف من

مسلمین = (اسما) اشعة مہم کہا کہ معروف سے اعتقادہ : اسہو فی
 * * * * *

ولا يضاف (عَد) الى لفظة الحلالة وحدها ، بل تضاف كذلك الى
 أسماء النعم الاخرى أو صفاته مثل (عَد العظم) و (عَد القادر) ^{١٧}
 • (عَد عبق) و (عَد محمد) و (عَد بنه) و (عَد حار) و
 و (عَد الرحمن) ^{١٨} • (عَد ابراهيم) و (عَد حميد) و (عَد حميد)
 و (عَد السميع) و (عَد الحكيم) و (عَد الحليل) و (عَد الأزل)
 و (عَد الكرم) • (عَد اودود) و (عَد الكرم) • وهذه الاعلاء وغيرها
 على ما كتبنا سابقا في امرائ من سيرة ابي حنيفة ، و ما امرأت حبه
 من جهات تعلقه على هذه الامكنة دون غيرها كسبوح (عَد المانع)
 و (عَد السيف) في الامكنة وما جردت من سائر ارجاء العراق •

هـ ان هذه الأعلام امر كنه تصادف بعد ان سمع الله سبحانه في الأقدار
عنه هـ به امر قد قدر هاتكة منها من غيره من (عدي حو) (عدي
(عدي حو) و (عدي حو) و (عدي حو) (عدي حو) (عدي حو) (عدي حو)
و ساعه في مصر ان سائر الأقطار العربية وربما تجد شيئا منها في سائر
و قد شاع في العرب العربي سميت به (عدي حو) و (عدي حو) و (عدي حو)
ان المد غير مضاف الى اسم من أسماء الله هـ

والتسمية باسم مصنف أي هذه الأسماء أو قل هذه النصوص من جهة به

(٧) من الأعلام المعروفة في الشرق العام ، هذا قدس أعظم ومعروف في سائر أقطاب جزيرة وأكبر المدن سمى به هم أسسته من مسلمي العراق ، كما كان ذلك لأنه اسم الصوفي المعروف (الحلياني) أو (الحلي) ، وقد سار عبد الله مسوعا عجب في الشرق الأخرى بقي بهيته الدكنية ، هيصة الصغيرة (قدور) و (قلوري) فيما وتركها ، كما أعيد اسمهم (حلياني) لاسم نفسه .

(٨) من الأعلام يعرفه عند المسلمين عامة غير أن الشيعة منهم
يعتقدون أنه لا رعا يذكره عبد الله بن محمد قاتل الإمام أمير المؤمنين
عليه السلام (صلى الله عليه).

[illegible][illegible]

و كان وقع اسمه في لادن و قد له ثوبه و هو سب في
 حيا و من به قد و من به قد من لادن (له و قد حيا
 من (له و) لادن (له و) من وقع حصن و من لادن في
 بعد و قد و من به قد و من به قد (له و) من به قد
 به و به قد (له و) من به قد (له و) من به قد
 في الحيا و (له و) من به قد (له و) من به قد

و من به قد (له و) من به قد (له و) من به قد
 من به قد (له و) من به قد (له و) من به قد
 من به قد (له و) من به قد (له و) من به قد

و من به قد (له و) من به قد (له و) من به قد
 من به قد (له و) من به قد (له و) من به قد

و من به قد (له و) من به قد (له و) من به قد

(٦) و من به قد (له و) من به قد (له و) من به قد
 و من به قد (له و) من به قد (له و) من به قد
 و من به قد (له و) من به قد (له و) من به قد
 و من به قد (له و) من به قد (له و) من به قد
 و من به قد (له و) من به قد (له و) من به قد
 و من به قد (له و) من به قد (له و) من به قد
 و من به قد (له و) من به قد (له و) من به قد
 و من به قد (له و) من به قد (له و) من به قد

و من به قد (له و) من به قد (له و) من به قد
 و من به قد (له و) من به قد (له و) من به قد
 و من به قد (له و) من به قد (له و) من به قد
 و من به قد (له و) من به قد (له و) من به قد
 و من به قد (له و) من به قد (له و) من به قد
 و من به قد (له و) من به قد (له و) من به قد
 و من به قد (له و) من به قد (له و) من به قد
 و من به قد (له و) من به قد (له و) من به قد

(٦) و من به قد (له و) من به قد (له و) من به قد

و من به قد (له و) من به قد (له و) من به قد

[illegible]

المصطفى في الاعلام

المصنف معروف في العربية ، وأما المعرفة في كتب صرف ، وكتب
الصرف ككتابي ، وأما المعرفة ، وهي تصغير الحلال ، وأما معنى
والحماسي .

وكان الأسيراء في عرصة تصحيحها وكتابها الذي جاءه منها على وجه
كثير في مصغره وقد رويها عن مصغره من أفند اعلموه وولد جانب

کافی (دعدوش) و (حروش) و (وکرش) ^(۲۰) و (دعده سابع

فی بحر)

۲۰. صغر احسنه هم و (احده فی سکنه کم فی
(دعده) من عده ها، (صغیر) ^(۲۱) من (ستر) و (صغور) (صغیر
(سابع) و (حروش) (سی) و (حار) و (عرو) (دشمنه)
صغیر (عرو) *

کلمه اخیر

۲۱. صغیر احسنه هم و (احده فی سکنه کم فی
حروش و (دعده) من عده ها، (صغیر) ^(۲۱) من (ستر) و (صغور) (صغیر
(سابع) و (حروش) (سی) و (حار) و (عرو) (دشمنه)
صغیر (عرو) *

۲۲. صغیر احسنه هم و (احده فی سکنه کم فی
حروش و (دعده) من عده ها، (صغیر) ^(۲۱) من (ستر) و (صغور) (صغیر
(سابع) و (حروش) (سی) و (حار) و (عرو) (دشمنه)
صغیر (عرو) *

معايير أوربية في العربية الحديثة

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

[illegible]

و مؤتمراً ما عدا ذلك من الاجتماعات في أماكن مختلفة من هذه الممالك
مكتب عيسى الذي كان يقيم في حرمه و كان يلقى فيه من العلماء و الفضلاء
و من قدامى العرب و من الأجانب قلوباً صافية و لا تفرق بين العرب
الأسانيد و يستفيد منها العرب في زيادة علمهم و لذلك كان يحضر

في اعراسه ، و قد سبب ذلك جهل من بعض المرحبين بعرسه
ولم يسموا به شيئا من سره ، بل انما عرسته بغير عري و دون
عري ، و قد اعرس عرسا ، و قد اعرس عرسا ، و قد اعرس عرسا
عرسه على عرس ، و قد اعرس عرسا ، و قد اعرس عرسا

و قد اعرس عرسا ، و قد اعرس عرسا

و لا يسمي عرسا ، و قد اعرس عرسا ، و قد اعرس عرسا ، و قد اعرس عرسا
و قد اعرس عرسا ، و قد اعرس عرسا ، و قد اعرس عرسا ، و قد اعرس عرسا
كثيرا من اعرس عرسا ، و قد اعرس عرسا ، و قد اعرس عرسا ، و قد اعرس عرسا
و قد اعرس عرسا ، و قد اعرس عرسا ، و قد اعرس عرسا ، و قد اعرس عرسا
و قد اعرس عرسا ، و قد اعرس عرسا ، و قد اعرس عرسا ، و قد اعرس عرسا
و قد اعرس عرسا ، و قد اعرس عرسا ، و قد اعرس عرسا ، و قد اعرس عرسا
و قد اعرس عرسا ، و قد اعرس عرسا ، و قد اعرس عرسا ، و قد اعرس عرسا
و قد اعرس عرسا ، و قد اعرس عرسا ، و قد اعرس عرسا ، و قد اعرس عرسا

و قد اعرس عرسا ، و قد اعرس عرسا ، و قد اعرس عرسا ، و قد اعرس عرسا
و الكناية ، و كانت هذه ، و قد اعرس عرسا ، و قد اعرس عرسا ، و قد اعرس عرسا
الاساس الحديث التي دخلت في لغة العرب ، و قد اعرس عرسا ، و قد اعرس عرسا
مترجمة دخلة ؟ و أقول ودا على هذا الاستفهام ، و قد اعرس عرسا ، و قد اعرس عرسا
والكناية ، و قد اعرس عرسا ، و قد اعرس عرسا ، و قد اعرس عرسا ، و قد اعرس عرسا
نفسية ، و قد اعرس عرسا ، و قد اعرس عرسا ، و قد اعرس عرسا ، و قد اعرس عرسا
أو حركته ، و قد اعرس عرسا ، و قد اعرس عرسا ، و قد اعرس عرسا ، و قد اعرس عرسا
حينئذ مسبوقة ، و قد اعرس عرسا ، و قد اعرس عرسا ، و قد اعرس عرسا ، و قد اعرس عرسا
و قد اعرس عرسا ، و قد اعرس عرسا ، و قد اعرس عرسا ، و قد اعرس عرسا

و قد اعرس عرسا ، و قد اعرس عرسا ، و قد اعرس عرسا ، و قد اعرس عرسا
عن اعرس عرسا ، و قد اعرس عرسا ، و قد اعرس عرسا ، و قد اعرس عرسا
مترجمة ، و قد اعرس عرسا ، و قد اعرس عرسا ، و قد اعرس عرسا ، و قد اعرس عرسا
مؤد لمعني ، و قد اعرس عرسا ، و قد اعرس عرسا ، و قد اعرس عرسا ، و قد اعرس عرسا

Il picture aux Larnes de crocodile : وهي من التصوير الفرنسي

To ched crocodilès tear ونبي الاكلمرية

تاريخ: ١٤٤٢ هـ / ٢٠٢٠ م

Calm sea في البحر هادئ

هو من راجع^(٢) وهو من قولهم في القرية

Il représente L'opinion publique

... represents public opinion

وَمِنْهُمْ مَّنْ يَّهْدِي اللَّهُ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ

Il vende sur le bien commun

هذه نسخة من كتابي - وداد احمد - محمد كافي

[illegible]

١٠٥ - مرقس في الصور ، وهو في افرسيه

Il jette de la poudre aux y

To throw dust in the eye ۲۰۸

تضيع الوقت ضائع الوقت ضائع الوقت ضائع الوقت

To kill the time وہ وقت بیکار

Il joue son rôle

He plays his part ويؤدي دوره

à son tour.

Avec vous,
Monsieur le Ministre,

In his turn * في الآخر *

وَقَدْ كَانَ مِنْهُ

Il a donné rendez - vous

To give a promise ۛ ۛ ۛ ۛ ۛ ۛ ۛ ۛ ۛ ۛ ۛ ۛ ۛ ۛ ۛ ۛ

(٣) تحميل كلمة 'ارتى' عدم { هذا المعنى هو من الباب الذي سمعته في هذه النسخات . كذلك استعمال القمل (مثل) هذا الاستعمال ، داخل في هذا الباب أيضاً

في تنويره هو علمي تصويره ، في شرحه ليس بغير رسمه

1. *Chrysomelidae*

ا. ب. ج. د. هـ. و. ز. ح. ط. ي.

1. 6. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 84

۲. سوال: عمو اکبر عمو و حبه ۴ ذریعہ فی نظر ہے

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

٣ ثوب هو هم فقه على رسم سنة ١٤٤٠ هـ في خر حبة

1871

تاریخ و نام این کتاب : تاریخ و نام این کتاب :

$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{r^2} \right) = -\frac{2}{r^3} \frac{dr}{dt}$

۱۰ محرم حیدر علیہ السلام : غزوہ بدر

1891. 1892. 1893. 1894. 1895.

۱۰۰ (۱۰۰)

4 5 6

و سوال : عا : فہ الجہود ، و ہر فی آخر سہ

1. 4. 1952

[illegible]

1

و نيز : ۱. کتاب : ۲. فصل : ۳. شماره : ۴. تاریخ : ۵. نام نویسنده

I . . .

[illegible]

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 104

١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠

Il joue avec le feu

١٠. play with fire ١١. اللعب بالنار

† play with fi.

و نهی که در این صورت و این احوال ، به هر چه امری

Il pêche en eau trouble

To fish in the water في الماء

To fish in the ...

و مشهور علی شرف قلاں ، و معروف فی اندلس

En son temps

on his honour وفيه الاكبرية

on his honour

و شمس - ثوب - الخرافات ، و هو في امر سبعة :

Les rapports sont tendus.

وفي الانكليزية : Strained relations

وعول : صحكه صفراء ، أو ابتسامة صفراء ، وهو في الفرنسية :
Rire jaune.

وعول : كرس (١) حبه ، وهو في الفرنسية
Il a consacré sa ..

وفي الانكليزية : To sacrifice one's life.

وقول : الثائب محك الصداه ، وهو في الفرنسية
Les thibauts de la pierre de touche d'argent.

وعول : رة لا عند رعه ، وهو في الفرنسية
Cedant à son desir

وفي الانكليزية : At his own request

وقول : اضروء الملحة ، وهو في الفرنسية
Nécessité instantanée

وفي الانكليزية : insistent needs

وقول : مكل معنى الكسمة ، وهو في الفرنسية
Dans tout le sens du mot

وفي الانكليزية : In the full sense of the word

وقول : وضع النقاط على الحروف ، وهو في الفرنسية :
Il a mis les points sur les n

وقول : أجب بحرف الواحد ، وهو في الفرنسية
Il a répondu à la lettre

وقول : الاوساط (٢) المطلقة ، وهو في الفرنسية
Les milieux les bien informés

(٤) اعني كرس من الاعط : نسخة الكسبة وهو من اصل
سرياني آرامي على ان البركب كله دخل في العربية وهو مرجم عن العبارة
الفرنسية .

(٥) : من مرجم العبارة الاحسن : يستعمل : المتداول المتبعة)
يكون لصق بالعربية وقصاحب : لان الاوساط جميع وسط ولم يعرف عن
الوسط في العربية عدا استعمال لحدري .

Well informed quarters وفي الإنكليزية

وقول : الأوساط الحديرة بالغة ، وهو في الفرنسية
Les milieux dignes de foi

trust worthy circles. وفي الإنكليزية :

وقول : الدوائر العليا ، وهو في الفرنسية :

Les hauts cercles

The higher circles وفي الإنكليزية

وعون دفع من ع (بالاسم) إلى أن يسمى حتى يصار من

جاء أمر من الأمير ، (عمل من غير شك) ، وهو في الفرنسية

Il a payé cher

He paid dear وفي الإنكليزية

وعون كـ (٦) احدث على عاط معية ، وهو في الفرنسية

Il a concentré sa recherche sur certains points

وفي الإنكليزية : He concentrated on certain points.

وقول أكد على (٧) مدد معه ، وهو في الفرنسية

Il a insisté sur certains points

وفي الإنكليزية : He emphasized certain point

وقول أسر عنه (٨) ، وهو في الفرنسية Influencer sur lui

وعون سبور أفكاره ، وهو في الفرنسية

Il cristallisé son idée

وقول : يسمم الرأي العام ، وهو في الفرنسية

Il empoisonne l'opinion publique

وفي الإنكليزية : To poison the public opinion.

(٦) التكرير بهذا المعنى دحين سمعته المتسمعون لا كمنه .

(٧) مدد المعنى (أكد) يعنى سبب التركيب الاحسن في فعل

لاحسن في مد المعنى بعد هذا الحرف والضمون لا فعل عربي
بمعنى نفسه .

(٨) وتعدبه المعنى (اثر) يعنى سبب ظهور معنى الاحسن الذي

بمعنى يعنى ما افسد العربي وفسد لـ معنى بحرف آخر (في) .

وَقَوْلُ : حَرَقَ الْحُورَ^(١١) سَمِدًا ، وَهُوَ فِي عَرَبِيَّة
il a brûlé de l'encens pour son maître

وَفِي الْإِنكِسَرَةِ The burnt the incense

وَقَوْلُ : لَأَكْرِهَ لِسَاحَتِهِ^(١٢) ، وَهُوَ فِي عَرَبِيَّة

La ajorité

وَفِي الْإِنكِسَرَةِ

وَقَوْلُ : عَلَى هَامِشٍ سَمِدَةٍ^(١٣) ، وَهُوَ فِي عَرَبِيَّة

On the margin of the policy

وَفِي الْإِنكِسَرَةِ : On the margin of the policy

وَقَوْلُ : أَمْرٌ - وَفِي^(١٤) ، وَهُوَ فِي عَرَبِيَّة

Amr

وَفِي الْإِنكِسَرَةِ

وَقَوْلُ : خَرَجَ سَمِدًا ، وَهُوَ فِي عَرَبِيَّة

Exit

وَفِي الْإِنكِسَرَةِ

وَقَوْلُ : حَدَّ سَمِرِ الْأَعْيَارِ ، وَهُوَ فِي عَرَبِيَّة

Limitation

وَفِي الْإِنكِسَرَةِ

وَقَوْلُ : حَدَّ مَكَّةَ مِنْ قَوْلِهِ ، وَهُوَ فِي عَرَبِيَّة

Limitation

وَفِي الْإِنكِسَرَةِ

وَقَوْلُ : أَسَدُ الْأَدَمَةِ ، وَهُوَ فِي عَرَبِيَّة

Asad

١٠. تَعْبِيرُ دُوْا أَصْلَ دَعَى مَسْجَعِي مَقْصِدٍ بِأَحْجُورِ الَّذِي يَحْرَقُ فِي
سَكَّةَ نَسِي

١١. تَعْبِيرُ مَقْصِدٍ بِسَمِدَةٍ (أَحْمَدِيَّة)

١٢. تَعْبِيرُ كَلِمَةٍ بِحَدِّهِ قَدِيمَةٌ وَكَلِمَةٌ تَسْمَعُ مِنْ حَدِّ الْأَسْمَعَالِ

مُجَارِي

١٣. تَعْبِيرُ سَمِدَةٍ فِي الْعَرَبِيَّةِ فِي تَشْمِيلِ الْأَفْرَهِ

The literary currents

وفي الأكرية

Avec mes regrets وهو في عرسه

With regrets وفي الأكرية

وقول مع تمنى ، وهو في عرسه

Avec mes souhaits

With my best wishes

وفي الأكرية

وقول : احزاب (١١) ، احزاب ، وشايات احبا نشاط وهذه

Succès, activités

ناتجة في عرسه

Successes, activities

وفي الأكرية :

وقول : اتعوا سياسة القاء القمار (١٢) ، وهو في عرسه :

Ils ont pratiqué la politique de m... gants

وفي الأكرية

They practised the policy of throwing down the ...

وقول : اتعوا سياسة القاء القمار (١٣) ، وهو في عرسه

Sur le compte de l'opinion publique

At the expense of public opinion

وفي الأكرية

وقول : احباء الاربع (١٤) ، وهو في عرسه

La vie atténuée

The literary life

وفي الأكرية

وقول : شغل أعمال ، وهو في عرسه

I paraise les affaires

وقول : صرب ارقم العسى أو كسره ، وهو في عرسه

Il a battu le record

-
- (١٤) احار الاقدمون جمع المصغر اذا افاد النوعية المحتلقة ، وادا
ايعن من احداث في لاسمه كب بحد في مفرقات الجميع اللغوي في
اعمره ، وهو مسطور في محله الجميع تعلقي بدمشق اخر ، الحاص جوسر
لجميع لعلمة لغوية سنة ١٩٥٧ .
- (١٥) تعبر بصل اسمه التي سيجم فيها وهي سنة الرداسة .
- (١٦) تعبر سائق في اصحابه و لعلاب في عقد الحاضر حتى حين
للمعنى بمسائل لعلمة انه تعبر عرى في الاصل وليس الامر كذلك

في الإنكليزية : he beats the record.

وهو : أعمال الكاتب الكاملة^(١٧) ، وهو في العربية
Les oeuvres complètes de l'écrivain

في الإنكليزية : The complete works of the writer

ونقول : لا يرقى إليه الشك ، وهو في العربية
La parole ne remonte à lui

وهو : تحت تأثير ، وهو في العربية :

Il est sous l'influence

في الإنكليزية : It is under the influence

وهو : برج عاجي^(١٨) ، وهو في العربية :
La tour d'ivoire

في الإنكليزية : Ivory tower

وهو : يضيء على هذه المسألة ، وهو في العربية
Il jette une lumière

في الإنكليزية : To throw light on

ونقول : على ضوء الأحداث ، وهو في العربية :
A la lumière des événements

في الإنكليزية : At the light of the events.

وهو : يلقي نظرة ، وهو في العربية :
Il jette un coup d'œil

وهو : يمر بمرحلة^(١٩) ، وهو في العربية :

Il passe une épreuve d'un

في الإنكليزية : He goes through a trial

(١٧) لم يعرف في العربية هذا الاستعمال وما حال مؤلفاته أو كتبه
أو آثاره أو مصنفاته .

(١٨) واصبح أن حال البرج العاج .

(١٩) تحصل التجربة معنى إحداه أو الجهة دجيل أحسن ، وهو من
باب التصيين في اللغة .

وعون عمن البحرية ، وهو في غرسه .

Le dictionnaire

• عون = كتب مستجد^(٢٢) ، وهو في غرسه

(Lion to ...)

وفي الأكلزية Turne new page

• عون = عون ، وهو ترجمه للكلمة : Les données

• عون هو حارج كتابي ، وهو في غرسه

[...]

• عون = عون^(٢٣) ، عون به حارج مستجد رجاء أو امرأه

• وهو في غرسه par ...

• عون = مستجد ، وهو في غرسه

Personale marquante

وفي الأكلزية : a marked personality.

• عون = عون ، وهو في غرسه

[...]

وفي الأكلزية To attach importance

• عون = عون ، وهو في غرسه

It ...

وفي الأكلزية To attach great hope

• عون : أحاب في سيء من أدمته ، وهو في غرسه

Il a repondu avec un [...]

• عون = عون ، وهو في غرسه

Le ...

(٢) الأسلوب أحسن وأجمل ، لكنه في الاستعمال غرسه قولهم
ولنصير صفحا

(٢١) بر د ناسكلمه غرسه الابتكار والتجدي (٢٢) اعصفت
فهي من سديت سورين والمفرد

(٢٢) بدل مستجد على حدة أو أتيته أني يكون فيها لتبخص
وهي من اصطلاحات علم النفس : أي قول نفسي ، ويصدر الصاعى
بعد في د اصطلاحات النفسية .

وفي الانكليزية : *at distance*

ومن هو حكنس احده لاحد عنه ، وهو في عرسه
at distance

وفي الانكليزية : *at distance*
ومن هو حكنس احده ، وهو في عرسه
at distance

وفي الانكليزية : *at distance*
ومن هو حكنس احده ، وهو في عرسه
at distance

وفي الانكليزية : *at distance*
ومن هو حكنس احده ، وهو في عرسه
at distance

وفي الانكليزية : *at distance*
ومن هو حكنس احده ، وهو في عرسه
at distance

وفي الانكليزية : *at distance*
ومن هو حكنس احده ، وهو في عرسه
at distance

وفي الانكليزية : *at distance*
ومن هو حكنس احده ، وهو في عرسه
at distance

ومن هو حكنس احده ، وهو في عرسه
at distance

ومن هو حكنس احده ، وهو في عرسه
at distance

وفي الانكليزية : *at distance*

(٢٣) دلاله (وحيث نظر) على اولى وعكده والنظر العقلي
غير عرمة اصيلة ، ما دلت العرمة من صيرت الترجمة كما ساء

وتقول : حجر الزاوية ، وهو في الفرنسية :

La pierre angulaire

Corner stone

وفي الإنكليزية :

وهو يحض الفكر ، وهو في الفرنسية :

Il couve l'idée

وتقول : يسي الفكر ، وهو في الفرنسية :

He adopts the idea

وفي الإنكليزية :

وتقول : اعتنق الفكرة (٢٤) ، وهو في الفرنسية :

Il a embracé l'idée

He embraced the idea

وفي الإنكليزية :

ويكرر الحرف الحرفي (كلما) في اصحاب قول كلما عمل

كلما (٢٥) ، وهو في الفرنسية :

Plus il travaille, plus il gagne

وفي الإنكليزية :

The more he works, the more he earns

وتقول : تناول الكلمة ، وهو في الفرنسية :

Il a pris la parole

وتقول : اعطى الكلمة ، وهو في الفرنسية :

Il a donné la parole

He gave a speech.

وفي الإنكليزية :

وتقول : عنده حق ، وهو في الفرنسية :

Il a raison.

He has the right.

وفي الإنكليزية :

وتقول : سابقة خطيرة ، وهو في الفرنسية :

Precedent dangerous

a dangerous precedent

وفي الإنكليزية :

(٢٤) وفي الفرنسية سيء ، ربما أشبه هذا ، فقد ذكر اللمحشري في أساس البلاغة ، نصه : واعتنق الأمر لزمه - انظر مادة (ع ن ي) .
(٢٥) في المعويين على هذا الخط فعن ورود ، على أنه ما زال موجودا في لغة المرشد .

ونقول : أزمة نفسية ، وهو في العرسية
Crise psychologique

وفي الإنكليزية
Psychological crisis

ونقول : بوضعه أو بعينه ، وهو في العرسية .
En sa qualité

وفي الإنكليزية
In his capacity

ونقول : هو جاهل بماه أن يكون بدائي ، وهو في العرسية
Il est ignorant à tel point qu'il soit primitif

ونقول : حمامة السلام ، وهو في العرسية :
La colombe de paix

ونقول : وإدراكنا (أو صعدنا أو ارتفعنا) إلى اقرب النجوم من
الأملاك ، وهو في العرسية
Si nous venions au cinquième siècle avant J.

ونقول : بهضم الأفكار ، وهو في العرسية
Il digère les idées

وفي الإنكليزية :
To digest ideas.

ونقول : هو مرن^(٢٦) ، وهو في العرسية
Il est souple ou flexible

وفي الإنكليزية
He is flexible

ونقول : هو موضوع على مائدة البحث^(٢٧) ، وهو في العرسية
Il est mis sur la table de travail

ونقول : الأنواع الأدبية^(٢٨) ، وهو في الفرنسية :
Les genres littéraires

ونقول : عاصفة من التصفيق ، وهو في الفرنسية :
Une tempête d'applaudissement

(٢٦) سم يعرف هذا الاستعمال انحرى في العرسية ، وإنما يعبر عن
ذلك بعبارات أخرى كأن يقال : هو ليس أو طمع أو ما في هذا المعنى .

(٢٧) الطاولة دجلة وعي تعريب

(٢٨) تعبر حديثاً مترجم ، وربما قيل في تعريبه : الصور الأدبية .

A source of applause

وفي الأكره

ويعول : منتهى الإعلاء ، وهو في عرسه

Le point de depart

Point de depart

وفي الأكره

ويعول : منتهى الإعلاء ، وهو في عرسه

Il a l'air d'un

To ask the hand of

وفي الأكره

ويعول : منتهى الإعلاء ، وهو في عرسه

Reforme

R dical reform

وفي الأكره

ويعول : منتهى الإعلاء ، وهو في عرسه

Il a l'air d'un

The root of the proble

وفي الأكره

ويعول : منتهى الإعلاء ، وهو في عرسه

Il a l'air d'un

ويعول : منتهى الإعلاء ، وهو في عرسه

في عرسه

ويعول : منتهى الإعلاء ، وهو في عرسه

Il a l'air d'un

ويعول : منتهى الإعلاء ، وهو في عرسه

Il ont échangé Les salutations

Il a l'air d'un

وفي الأكره

ويعول : منتهى الإعلاء ، وهو في عرسه

Il est sous l'étude

It is under study

وفي الأكره

(٢٩) يدل في الأسلوب القصص ، يدل من عام لأن الإلمام
 هذا كان في مقدمة قصة مني لأحد أن الذي ذكره مني به
 (٣٠) هذا التصريح شاع في بلدان شتى إلا أن في
 (٣١) يدل من هذا في الأسلوب القصص تكاد لا يشهد

وهو قول : يسهر على المصلحة العامة ، وهو في آخره
Il veille sur le bien commun

وهو قول : لا حيلة لي ، وهو في آخره
Rien à dire

وهو قول : لا أكسر ، وفي الآخره
Ne casse rien

وهو قول : هو حل ساعد ، وهو في آخره
C'est la solution

وهو قول : لا أكسر ، وفي الآخره
Ne casse rien

وهو قول : كانه صروف ضربه (٣٢) ، وهو في آخره
C'est comme un coup de vent

وهو قول : يفتني ، وهو في آخره
C'est séduisant

وهو قول : او اعمد ، وهو في آخره
C'est à dire

وهو قول : سرب على محله ، وهو في آخره
C'est à dire

وهو قول : لا أكسر ، وفي الآخره
Ne casse rien

وهو قول : صده ضربه (٣٣) ، وهو في آخره
C'est un coup de vent

وهو قول : لا أكسر ، وفي الآخره
Ne casse rien

وهو قول : صاهه صفحة (٣٤) ، وهو في آخره
Une question superflue

وهو قول : تصفية القضية الفلسطينية ، وهو في آخره
La liquidation de la question palastine

وهو قول : لا أكسر ، وفي الآخره
The liquidation of the Palastine question

٣٢ كذا في الأصل
(٣٣) شاع الوصف ، بساطة في العربية ، وهو أسلوب مترجم .
(٣٤) والوصف بـ (سطحية) أسلوب مترجم ، للدلالة على ان
المسألة ليست متعمقة .

ويقول : حب رعايه ، وهو في العرسه
Sous l'égide ou le haut patronage

وفي الانكليزية :
Under the patronage of.

ويقول : هو متأثر الى درجة أنه فقد أعصابه (٣٤) ، وهو في العرسه .
Il était en si jusqu'à ce qu'il ait perdu ses nerfs

وفي الانكليزية
He was so excited that he lost his self control

ويقول : الجيل الصاعد ، وهو في العرسية :
La génération montante

وفي الانكليزية
The rising generation

ويقول : يصحب على دفوف ، وهو في العرسه
Il rit dans sa barbe

ويقول : ألوان ساذجه ، وهو في العرسه
Des couleurs criardes

ويقول : عد مر ، وهو في العرسه
Critique amère

وفي الانكليزية
Bitter criticism

(٣٥) اسمر (الى درجة) . وكذلك سمير (بعدل) لأعصاب)
كلاهما مترجم كما بينا .

مراجع الكتاب

امراجع عربية

المجلد

مجلة كنه الادب اعوام ١٩٥٨

مجلة كلية الاداب ١٩٦٥

مجلة سوبر ١٩٥٩

مجلة مجمع فؤاد الاول ١٩٤٨ ١٩٤٩

مجلة المجمع العلمي العراقي ١٩٥٩

مجلة مجمع اللغة العربية في القاهرة ١٩٥٣ اجراء - مع

مجلة الاحاد (جامعة الامريكى بيروت) ١٩٥٨

مجلة المجمع العلمي في دمشق ١٩٥٧ (احمد احسان مؤسس المجمع

عموم)

مجلة اشرفى ١٩١٢

مجلة كنه الادب جامعة فؤاد الاول ١٩٤٨

مجلة انكر التونسية ١٩٦٥ المدد الخامس

مجلة امجلة المسألة آبار ١٩٥٨

مجلة شعر ايلول ١٩٥٧

مجلة الاتحاد العام للطلبة المسلمين جرائد ١٩٥٨

سجله امجد (سار حان جهة التحرير الجرائد) ١٩٦٥ اعد ٦٥

الكتب

الاسم وامروجه (احمد بن فارس) سرور مستشرق روبرت رز

معدنه علم سنة ١٩٠٦

الاسم في علوم امرق (مسعودى) مصنفه جدارى مشهوره

١٩٣٦ ١٩٤١

الانار اساميه عن امريون احسنه (امريوى) سرور سجادى في شرح

سنة ١٨٧٨ م

أحياء النحوي (لأبراهيم مصطفى) القاهرة ١٩٣٧

أدب الكاتب (لابن قتيبة) القاهرة ١٣٥٥

أدب الكاتب (للصولي) القاهرة ١٣٤١

إرشاد الأريب ، انظر معجم الأدباء

أساس البلاغة (للمختصر) القاهرة طعة - ر الكتب المصرية ١٣٤١ م

الأنشاء والبطائر (للسوطي) حيدر آباد

الاشتقاق (لابن دريد) طعة وستة ١٨٥٤ م

الأنشود (عبدالله أمير) القاهرة طعة السبعة واربعة وائتم

١٣٧٦ م ١٩٥٦

الاصابة (لابن حجر) القاهرة سنة ١٣٥٨ م مع مصطفى محمد

الاعاني (لابي الفرج) القاهرة دار الكتب المصرية

الافعال (لابن المقفص) حيدر آباد سنة ١٣٦٥ م

الافعال (لابن القوطية) القاهرة سنة ١٩٥٢ م

الافاضات (لابن السيد الطلوسى) مروج سنة ١٩٠١ م

الاعتماد المذهب (لابي مر) مروج سنة ١٩٠٨ م

الامالي (لابي علي القالي) دار الكتب المصرية سنة ١٩٢٦ م

الاماني (ابن حاضي) القاهرة سنة ١٩٣٥ م

انباء الرواة على أنباء النجاة (لمفتي) محمد أبو الفتح ابراهيم القاهرة

سنة ١٩٥٠ ١٩٥٥ م

الاصناف في مسائل اختلاف (لابي البركات ابن الاسدي) القاهرة طبعة

الاستقامة سنة ١٣٦٤ م

أنوار التبريل وأسرا التأويل (لليضوي) طعة فلسطين ليرك ١٨٤٦ م

الاء واصل (يحيى بن عبد الحميد) القاهرة مطبع ابراهيم الاسدي

المجلاء (محمد) مطبع ابراهيم القاهرة سنة ١٩٤٨ م

مع ابوغدة في صفات المعوين والنجاة (لموصي) القاهرة سنة ١٣٣٦ م

- دلائله أ سطو بن العرب والمواف (لأبراهيم سلامة) القاهرة
 السان والتيس (للمحافظ) القاهرة ١٩٤٨-١٩٥٠
 دج العروس في شرح القاموس (للزبيدي) مصر سنة ١٣٠٧ هـ
 تاريخ الأدب بمرامي (برار كامل والكبرى) القاهرة ١٩٤٩ هـ
 تاريخ العرب قبل الإسلام (جواد علي) بمسند مصوغات المجمع
 اعلمى اعرافى
 تاريخ حرب في سوريا (دوسو) القاهرة سنة ١٩٥٩ ترجمة بدواجن
 ومصطفى زيادة
 تاريخ علوم اللغة عربية (عبد الراوى) بغداد ١٩٤٩ هـ
 تاريخ فلسفة في الآلام (دي جود) القاهرة ترجمة أبو ريطة
 تاريخ المعاد السياسية (لسترش ولسون) القاهرة ١٩٢٩ هـ
 بول منكل المراس (لاس فله) القاهرة ١٣٧٣ هـ
 مذكرات الجند (مدهى) حيدر آباد سنة ١٣٣٣-١٣٣٤ هـ
 التصور الخوى (ليرختراسر) القاهرة
 عصر النورى (جامع سار) القاهرة سنة ١٣٧١ هـ ١٩٥٣ م
 ستر (لى عمرو امدى) مسرد وحفظ اسرق روبر Pretzel
 في الاستانة سنة ١٩٣٥ هـ
 الجند في امانة ارمده بحسب حسب حسب عهد وهد سنة ١٩٥٣ م
 من مصوغات المجمع اللوى في دمشق
 الحمرة (لابن دريد) حيدر آباد سنة ١٣٤٤-١٣٥١ هـ
 حاشية الصان على الاشعوى مصر
 حكاية ابي القاسم الجندى (لى امظهر الاردى) شر (مر)
 الحيوان (للمحافظ) تحقيق عبدالسلام هارون
 حراة الادب (لعداندار البدارى) بولاي سنة ١٣٩٩ هـ
 احصائى (لاس حنى) طعة دار الكتب انصره القاهرة ١٣٧١ هـ ١٩٥٦ م
 دنوار ابن ارموى نشر كامل الكيلانى القاهرة ١٩٢٥ م

- ديوان ابن امير بيروت ١٢٣١هـ
 ديوان خيرير (اشرح) شرح الصاوي القاهرة ١٢٣٥م
 ديوان دوايمه جعفر مكي (شرح) ١٢١٩هـ
 ديوان امير ديوان شرح الصاوي ١٢٣٦م
 ديوان الهدى شرح الصاوي صفة دار الكتب المصرية ١٢٣٩هـ
 اشرح على السجدة (لابي معاذ الخراساني) القاهرة ١٢٤٧م
 الزينة في الالفاظ الاسلامية (لابي حاتم الرازي) القاهرة ١٢٥٧-١٢٥٩م
 شرح مساجد الامراء (لابي حاتم) القاهرة سنة ١٢٥٦هـ
 شرح (لابي حاتم) على نسخة ابن حاتم القاهرة ١٢٤٧هـ
 شرح ديوان امير (للواحدى) برلين ١٢٦١م
 شرح ارضي على كفة ابن ابي حاتم (صفة لاسنة) ١٢١٠هـ
 شرح ارضي على سبحة ابن ابي حاتم القاهرة شرح محمد مختار بن
 عبداحمد وآخرين
 شرح مشاهد الكرى (يسمى) على هامش حراة النجدي بولاق ١٢٩٩هـ
 شرح قصص (لابي يعقوب) (القطعة الاوربية والقطعة المصرية)
 شعر واشعار (لابي حاتم) بولاق ١٢٠٢هـ
 شعر الصاوي (يوسف خليف) القاهرة ١٢٥٩م
 شعاع الفلج (للطفاحي) القاهرة ١٢٢٥هـ
 الصاوي (لاحمد بن فارس) القاهرة ١٢١٠م
 صبح الاعين في طبه (لابي حاتم) القاهرة ١٢١٣-١٢١٩هـ
 الصالح (للجوهري) القاهرة
 الصاوي (لابي هلال المسكري) الاسنة ١٢٢٠هـ
 صبح الاسلام (لاحمد أمين) القاهرة ١٢٣٨م
 عن مصنف لابي حاتم اسيريه (يسمى يوسف الكريسي) بيروت ١٢٢٩م
 مرساة (مؤلفات) ترجمه عبدالحليم اسحاق القاهرة ١٢٥١م

العمدة (لأم رشيد الشراوي) القاهرة تحقيق محمد محيى له
عبد الحميد ١٣٥٤هـ

العلم (تحقيق بن حمد) مصر - ١٩١٤ • نشره دار الاسس الكبرى
من كند

عنون الأحبار (لأم فقه) القاهرة طبعه دار الكتب المصرية ١٩٢٥-١٩٣٠
فتح الباري (لابن حجر) ولاق ١٣٠١هـ

فقه اللغة (للشمس) مطبعة الاستقامة القاهرة

فقه اللغة (على عبدالواحد وافي) القاهرة ١٩٥٠هـ

أعموس المجدد (بقروى آدمي) مصره المطبعة الحسنة ١٣٣٧هـ

الكامل (مسرد) طبعه بيت لوزك ١٨٧٣-١٨٩٢م وطبعة ركنى مبارك
وحمود ساكر القاهرة ١٩٣٧هـ

الكتاب (لسوية) يوافق ١٣١٦هـ

الكشاف (بن محضرى) القاهرة ١٩٤٦هـ

اللسان (لابن مقصور) بيروت ١٩٥٥-١٩٥٦هـ

اللسان (لأم دحي) معجم سريانى عربى بيروت ١٨٨٧

اللسان السبعة (لمصرى يوسف اود) بيروت ١٨٩٦هـ

ما يلحق به المعجم (لأم بن حمزة الكاشى) مصره ١٣٤٤هـ

المساحب المعجمية فى العراق (لأم كبرى مقسسى حور) القاهرة مطبعة
الدراسات العليا ١٩٥٥هـ

المثل السائر (لأم الأبر) القاهرة ١٩٤٨هـ

مجدد العراق (لأم عمدة) تحقيق فؤاد سر كين (اجرة أول)
القاهرة ١٩٥٥م

محاضرات (بن كراوس) فى كنه الآداب مصره ١٩٤٩-١٩٥٠هـ

محاضر فى شواهد العراق (لابن خالويه) القاهرة ١٩٣٤م نشره برخستر سر
المحضر فى علم اللغة العربية الجنوبية (لأم صوفى كوسى) القاهرة ١٩٣٠هـ

المختصر (لابن سيدة) يوافق ١٣١٦هـ

مدرسة الكوفة (مذكور مهدى الحرومى) ص ١٩٥٥ م
 ارهر (لىسوى) اهره مبعه ابعده
 اصباح اهر (لىسوى) ابعده الاميرة فى اهره ١٩٢٥ م
 العرب (للحوالىقى) اهره دار الكتب اهره ١٣٦١ هـ
 المعقل (للزمخشري) القطعة الاوربه
 المستطرف فى كل فن مستطرف (الاسمى) يول ١٢٧٦ هـ
 معجم الادب (سافوت) اهره شره دا اتمون و ارشاد الارب شره
 مرحوموت سهره ١٩٠٧ ١٩٢٥ م
 معجم سدر (سافوت) ص ١٠٠
 معى اهر (لىسوى) اهره ١٣١٧ هـ
 مقدمه ابن خلدون اهره ١٩٣٥ م
 مقدمه مدرس فى اهر (لىسوى) اهره (ابعده اهره)
 من أسرار اهر (لىسوى) اهره (مكنه الاصلو)
 الموسج فى ما حد اهره على اهره (لىسوى) اهره ١٣٤٣ هـ
 الموشى (للوشاه) ليدن ١٨٨٦ م
 ميزان الاعتدال (للذهبي) لكنو ١٣٠١ هـ
 برعه الادب (لىسوى) اهره ١٢٩٤ هـ وشره مذكور اهره
 اسامى اهر ١٩٥٩ م
 اهر فى اهرات اهر (لىسوى) دمشق ١٣٤٥ هـ
 موس حرة معين (لىسوى) القاهرة ١٩٥٣ م
 اسودر (لىسوى) يرو ١٨٩٤ م
 معجم هوامع (لىسوى) اهره ١٣٢٧ هـ
 ويات الاعان (لىسوى) يول ١٢٧٥ هـ

المراجع الأجنبية

- The Nöldeke Die Semitischen Sprachen Leipzig 1890
 E. Littman, Inscriptions, Leiden 1914
 M. Cohen, Les Langues du Monde Paris 1952
 Bar Bahlul Lexicon, Paris
 Brockelmann Grundriss der Vergleichenden Grammatik der Semitischen Sprachen I, 1908, II, 1913
 W. Wright Lecture on the Comparative Grammar of the Semitic Languages, London 1890
 Otto Jespersen Language its nature development and origin London 1917
 M. J. De Goebyne et Blotet Grammaire de l'Arabe Classique Paris 1752
 J. Nöldeke Zur Grammatik des Arabischen Wien 1868
 Gesenius, Hebrew grammar (Oxford 1910)
 Wright, A Grammar of the Semitic Languages Australia 1927
 C. Brockelmann, Poetik der Linguistik Semitisch Paris 1913
 R. Rieu, Histoire Générale et Système Comparé des Langues Sémitiques Paris 1863
 G. Dictionnaire Grammatik Der arabischen Sprache 1772
 Wright, Arabic Grammar, London 1863
 C. Brock et W. V. Warburg Dictionnaire Étymologique de la Langue Française Paris 1950
 S. Chevard Nouvelle Essai sur la formation de l'Arabe Paris 1896
 H. Derenbourg Essai sur les Pomes Arabes Paris 1867
 J. Vendryes, Language, Paris 1923
 Marouzeau La langue et la terminologie technique Paris 1951
 M. F. Gayard La Littérature Comparée Paris 195,
 The Nöldeke Neue Beiträge zur Semitischen Sprachwissenschaft Strassburg 1910

فهرست موضوعات

- (۱) تمهيد ص ۳
- (۲) مقدمة الكتاب ص ۴-۸
- (۳) في تاريخ شكنه العمود (۱) ص ۹-۲۳
- (۴) في تاريخ شكنه العمود (۲) ص ۲۴-۴۱
- (۵) العمل والطعام العقل في العربية ص ۴۲-۵۰
- (۶) المركب والنشاء في العربية ص ۵۱-۶۰
- (۷) بحث مغارب في اسمه ص ۶۱-۷۵
- (۸) الجمع في العربية (بحث ومقارنة) ص ۷۶-۹۵
- (۹) الاعراب في اللغة ودراسة (بحث مغارب في اللغة) ص ۹۶-۱۰۲
- (۱۰) اسرار والمسم في اللغة العربية ص ۱۰۳-۱۱۳
- (۱۱) لغز في اسرار ص ۱۱۴-۱۲۵
- (۱۲) لغز في اللغة ص ۱۲۶-۱۳۹
۱۰. صفة العربية في اسرار الحدة وخصائصها ص ۱۲۶-۱۳۰
۲۰. مكانة الحدة في اللغة ص ۱۳۰-۱۳۵
۳۰. محجزة لغز ص ۱۳۵-۱۳۹
- (۱۳) العربية في الحضور وغيابها ص ۱۴۰-۱۵۲
- (۱۴) انقراض في الادب واللغة وبحث ص ۱۵۳-۱۶۸
- (۱۵) حقيقة انقراض في علوم العربية ص ۱۶۹-۱۸۴
- (۱۶) اسناد العربية والاسماء ص ۱۸۵-۱۹۱
- (۱۷) الثقافة العامة في التاريخ ص ۱۹۲-۲۰۱
- (۱۸) بحث في اسناد العربية الاسلاميه ص ۲۰۲-۲۰۶
- (۱۹) في اسناد العربية ص ۲۰۷-۲۱۳
- (۲۰) تعليق على مقال د. عربي ، رامي ، عيسى ، ص ۲۱۴-۲۱۹
- (۲۱) الاعلام (بحث تاريخي في اللغة والاصطلاح) ص ۲۲۰-۲۳۸
- (۲۲) تعبير اوييه في العربية الحديثة ص ۲۳۹-۲۵۶









Date Due[illegible]

Devido 34-297



NYU - BOBST



31142 01034 1140

PJ6073 .S2

Dirasat 5